


Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

 УТВЕРЖДАЮ
первый проректор,
проректор по учебной работе
иерей Андрей Сидоров
«20» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Церковное пение

направление подготовки
48.03.01 Теология

профиль подготовки
«Православная теология»

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия (семинары) час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	-	36	36	зачет
2	2/72	-	36	36	зачет
Итого	4/144	-	72	72	зачет

Владимир 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» составлена в соответствии с ФГОС ВО «Теология» № 1110 от 25. 08.2020 г.

Одобрена на заседании кафедры церковно-исторических и церковно-практических дисциплин

«19» сентября 2023 г. протокол № 1

Подписи:

Начальник УМО

Г. Сереев / Сереева Н.А.

Зав. кафедрой

А. Плещарова Д.Ю.

Автор

В. Неубинский (И.И.)
ст. преподав.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Церковное пение»* является практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности – осмогласием и основными богослужебными неизменяемыми песнопениями. Данный предмет предполагает, как практическую, так и теоретическую стороны изучения. Под теоретической стороной предполагается знакомство с базовыми знаниями по музыкальной теории и сольфеджио, особенностями исполнения гласов, в частности мелодическим строением, построением поэтических и мелодических строф, метро - ритмические и некоторые другие особенности. Под практической стороной – овладение музыкальным материалом.

Задачи курса:

- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте;
- овладеть навыками исполнения гласов, и неизменяемых богослужебных песнопений Литургии и Всенощного Бдения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина *«Церковное пение»* входит в основную часть учебного плана по направлению «48.03.01 Теология», профиль Православная теология и обеспечивает изучение *дисциплин богословской специализации*.

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин: *«Церковнославянский язык»*, *«Литургика»*,
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины *«Церковное пение»*

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ПК-1: Способность использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия	ПК-1.4.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

В результате освоения дисциплины *«Церковное пение»* студенты Семинарии должны:

Знать: церковно-хоровую литературу.

Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне.

Владеть: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма контроля – зачёт в 1,2 семестре.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Практическая деятельность	СРС	Всего	
1.	Глас I. Стихирный и тропарный виды.	1	1		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
2.	Глас I. Ирмологический вид.	1	2		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
3.	Глас II. Стихирно-тропарный вид.	1	3		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
4.	Глас II. Ирмологический вид.	1	4		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение

5.	Глас III. Стихирный и тропарный виды	1	5		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
6.	Глас III. Ирмологический вид.	1	6		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание
7.	Глас IV. Стихирный и тропарный виды	1	7		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
8.	Глас IV. Ирмологический вид.	1	8		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
9.	Глас V. Стихирно- тропарный вид.	1	9		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
10.	Глас V. Ирмологический вид.	1	10		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
11.	Глас VI. Стихирно- тропарный вид.	1	11		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение песнопений
12.	Глас VI. Ирмологический вид.	1	12		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
13.	Глас VII. Стихирный и тропарный виды.	1	13		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
14.	Глас VII. Ирмологический вид.	1	14		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
15.	Глас VIII. Стихирный и тропарный виды.	1	15		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение

16.	Глас VIII. Ирмологический вид.	1	16		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание, исполнение
17.	Краткое повторение всех ранее пройденных видов гласов (1-4)	1	17		2		2	4	Тестирование
18.	Краткое повторение всех ранее пройденных видов гласов (5-8)	1	18		2		2	4	Тестирование
Итого за 1 семестр					36		36	72	

Второй семестр

19.	Предначинательный псалом, Блажен муж	2	1		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание
20.	Свете тихий, Сподоби Господи	2	2		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание
21.	Ныне отпускаеши, Псалом 33	2	3		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание
22.	Хвалите Имя Господне	2	4		2		2	4	Контрольная работа, аудиопрослушивание
23.	Воскресные тропари по Непорочным, Малое славословие	2	5		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание
24.	Степенна «От юности моя», Величит душа моя Господа	2	6		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание
25.	Великое славословие	2	7		2		2	4	Контрольная работа, аудиопрослушивание
26.	Воскресные тропари «Днесь спасение», «Воскрес из гроба», Взбранной воеводе	2	8		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание
27.	Изобразительные и вседневные антифоны	2	9		2		2	4	Опрос, аудиопрослушивание

28.	Единородный Сыне, Блаженны	2	10		2		2	4	Опрос, аудиопрослушива
29.	Прокимны на Литургии	2	11		2		2	4	Опрос, аудиопрослуш ивание,
30.	Херувимская песнь, Трисвятое	2	12		2		2	4	Контрольная работа, аудиопрослуш
31.	Песнопения Евхаристического канона, Достойно есть	2	13		2		2	4	Опрос, аудиопрослушива
32.	Песнопения молебна и панихиды.	2	14		2		2	4	Опрос, аудиопрослушива
33.	Прокимны вечерни и утрени	2	15		2		2	4	Опрос, аудиопрослушива
34.	Задостойники двенадесятих праздников.	2	16		2		2	4	Опрос, аудиопрослушив
35.	Песни приношения: Ныне силы, Да молчит	2	17-18		4		2	6	Контрольная работа, аудиопрослушива
	Промежуточная аттестация								зачёт
	Итого за 2 семестр				36		36	72	
	Итого по курсу				72		72	144	

5. Образовательные технологии

Реализация **компетентностного и личностно-деятельностного подхода** в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **«Церковное пение»** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «48.03.01 Теология», профиль Православная теология, включает в себя подготовку к

аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме.

Данная форма развивает у студентов способность самостоятельно, на основе полученных знаний, ориентироваться в системе осмогласия и даёт возможность свободно владеть данной системой в практической деятельности.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической и музыкальной вспомогательной литературой.
3. Развить необходимые для совершения богослужения навыки владения системой осмогласия.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

- 1) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 2) Реферирование, конспектирование литературы.
- 3) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 4) Работа с Интернет-ресурсами и аудиозаписями (прослушивание отрывков музыкальных произведений по изучаемой тематике, заучивание наизусть) и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме).
- 5) Выполнение индивидуальных заданий.
- 6) Аудирование.
- 7) Работа с музыкальным инструментом (фортепиано).
- 8) Работа с научно-музыкальными трудами, в частности: о теории музыки, о богослужебном пении.
- 9) Овладение музыкальной грамотой.
- 10) Разучивание и практическое применение нотного текста.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;

- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

**7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе ООП в рамках учебной дисциплины
Фонд оценочных средств по дисциплине (отдельный документ)**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине *«Церковное пение»* относятся:

1. Опрос.
2. Контрольная работа.
3. Устное прослушивание.

7.1 Примерные тесты по дисциплине

1. Нотный стан: Теория музыки.

- А. Сочетание разных нот.
- Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

2. Скрипичный ключ:

- А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.
- Б. Предназначен только для скрипок.

3. Басовый ключ:

- А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии

нотного стана.

Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.

4. **Нотный стан:Теория музыки.**

А. Сочетание разных нот.

Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

5. **Скрипичный ключ:**

А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.

Б. Предназначен только для скрипок.

6. **Басовый ключ:**

А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.

Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.

7. **Диез:**

А. Повышает звук на полтона.

Б. Понижает звук на полтона.

8. **Бемоль:**

А. Понижает звук на полтона.

Б. Повышает звук на тон.

9. **Буквенные обозначения звуков:**

А. До - С (с)

Б. До - Д (д)

10. **Штили:**

А. У нот выше 3 линии пишутся вверх.

Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.

11. **Паузы:**

А. Различаются по длительности.

Б. Не различаются по длительности.

12. **Длительности:**

А. В целой ноте 4 четвертные ноты.

Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.

13. **Тактовая черта:**

А. Ставится перед слабой долей.

Б. Ставится перед сильной долей.

14. **Размер такта:**
А. Надо писать на каждой строчке.
Б. Надо писать вначале произведения.
15. **Простые размеры:**
А. 2/4, 3/4, 2/8, 3/8.
Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.
16. **Сильные и слабые доли в размере 3/4:**
А. Сильная, слабая, слабая.
Б. Слабая, сильная, слабая.
17. **Реприза:**
А. Знак молчания.
Б. Знак повторения.
18. **Буквенное обозначение мажора:**
А. dur
Б. moll
19. **Интервалы:**
А. Несколько звуков.
Б. Сочетание двух звуков.

7.2 Примерные темы эссе и рефератов

- 1) Знаменный распев и его история.
- 2) Кондакарное пение.
- 3) Русское восьмигласие.
- 4) Демественный распев.
- 5) Позднейшие распевы Русской Православной Церкви и другие местные распевы.
- 6) Песнотворцы и композиторы русского церковного пения.
- 7) Колокольные звоны.
- 8) Московское и Петербургское направления в церковном пении.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации.

К форме контроля промежуточной аттестации по дисциплине относится зачет.

7.3 Перечень вопросов к зачету по курсу «Церковное пение»

Теоретические:

1. Дать определение звука.
2. Перечислить и объяснить физические свойства звуков.

3. Дать определение натуральному звукоряду.
4. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
5. Что такое октава? Перечислить названия всех октав.
6. Основные и производные ступени в звукоряде - название, обозначение
7. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
8. Что такое нота? Нотный стан?
9. Что означает слово «ключ» в нотном письме?
10. Что такое знаки альтерации? Перечислить их.
11. Что означает пауза? Как измеряется её продолжительность?
12. Дать определение метра. Как называются доли метра?
13. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме?
14. Что такое такт, затакт, тактовая черта?
15. Дать определение ритма.
16. Дать определение синкопы.
17. Что такое пунктирный ритм?
18. Дать определение темпа.
19. Дать определение лада.
20. Дать определение интервала.
21. Что такое аккорд?
22. Дать определение мелодии.
23. Виды мелодического рисунка.
24. Как называется высшая точка мелодии?
25. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные динамические оттенки.

Практические:

1. Пропеть Предначинательный псалом греческого рапева.
2. Пропеть «Блажен муж...» обычного напева
3. Пропеть «Свете тихий...» обычного напева
4. Пропеть «Ныне отпускаеши...» гл.6
5. Пропеть «Хвадите имя Господне» Киевского рапева
6. Пропеть «От юности моя...» Греческого распева
7. Пропеть «Величит душа моя...» обычного напева
8. Пропеть Великое славословие обычного напева
9. Пропеть 1-ый антифон «Благослови душе моя, Господа...» греческого распева
10. Пропеть 2-ой антифон «Хвали душе моя, Господа...» греческого распева
11. Пропеть «Во Царствии Твоем» греческого распева
12. Пропеть Трисвятое обычного напева
13. Пропеть «Херувимскую» старинного напева
14. Пропеть «Милость мира» Феофана

8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература	Дополнительная литература
Учебный обиход: пособие по изучению осмогласия для первого курса семинарии/ Сост. игумен Никифор: Конспект. – Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1999. – 140 с. (издания разных годов)	Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М.: РИОФА, 1994. – 240 с.
Вахромеев В.А. Учебник церковного пения – 2-ое изд. исп. Т.1. – Минск: Белорусский экзархат, 2002. – 394 с.	Вознесенский Иван Иванович, прот. О церковном пении православной Греко-Российской Церкви / Вознесенский Иван Иванович, прот. - 2-е изд., испр., доп. - Рига : Типо-литография и словолитня Эрнста Платеса, 1899. - Вып. 1. Большой и малый знаменный распев. - 234 с. - ISBN 978-5-4458-9510-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236338
Вахромеев В.А. Учебник церковного пения – 2-ое изд., доп. Т.2 – Минск: Белорусский экзархат, 2002. – 309 с. – ISBN 985-6678-04-8	Вознесенский Иван Иванович, прот. О пении в православных церквях греческого Востока с древнейших до новых времен / Вознесенский Иван Иванович, прот. - Кострома : Губернская Земская типография, 1895. - Ч. 1-2. - 222 с. - ISBN 978-5-4458-9509-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236336
	Церковное пение / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва : ДАРЪ, 2014. - 32 с. : ил. - (Малая православная энциклопедия). - ISBN 978-5-485-00494-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441215
	Русская духовная музыка в документах и материалах / сост. А.А. Наумов, М.П. Рахманова. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников. - 925 с. - ISBN 5-94457-067-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73340
	Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - Москва : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251
	Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленское областное книжное издательство «Смядынь», 2004. – 229 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>
http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html
<http://kliros.ru>
<http://horist.ru/>
<http://bogoslovy.ru/music.htm>

10. Методические указания для обучающихся

Методика преподавания дисциплины *«Церковное пение»* строится на сочетании практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике, работая с текстами на церковнославянском языке.

Предназначение курса состоит в формировании у студента профессиональной компетентности при овладении навыками церковного пения на языке сакральных текстов, и осознании основных характерных свойств церковнославянского языка как сакрального, с одной стороны, и как языка, оказавшего значительное влияние на формирование литературного русского языка, всей русской письменной культуры, с другой.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины *«Церковное пение»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- нотные сборники по курсу, аудиодиски.
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.