


Религиозная организация -  
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская  
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира  
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

 УТВЕРЖДАЮ  
\_\_\_\_\_  
первый проректор,  
проректор по учебной работе  
иерей Андрей Сидоров  
«20» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Теория и история Церковного искусства**

направление подготовки  
**48.03.01 Теология**

профиль подготовки  
**«Православная теология»**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия (семинары) час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2/72	18	18	36	зачет
4	2/72	18	18	18	зачет с оценкой/18
<b>Итого</b>	4/144	36	36	54	зачет, зачет с оценкой/18

Владимир 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» составлена в соответствии с ФГОС ВО «Теология» № 1110 от 25.08.2020 г.

Одобрена на заседании кафедры церковно-исторических и церковно-практических дисциплин

« 19 » сентября 2023 г. протокол № 2

Подписи:

Начальник УМО

Г.С.Смирнова / Смирнова Н.А.

Зав. кафедрой

А.В.Мельникова / Мельникова А.В.

Автор

В.В.Величанин / Величанин В.В.  
преподаватель

## 1. Цели освоения дисциплины

**«Теория и история церковного искусства»** – специальный учебный курс, направленный на формирование и развитие у студентов Семинарии знаний в области Византийского церковного искусства, церковного искусства Западной Европы и русского церковного искусства.

Данный курс предполагает теоретическое знакомство с наиболее известными памятниками архитектурного, живописного искусства (храмы, часовни, колокольни, ансамбли монастырей, рельефы, деревянная и монументальная скульптура, иконопись, фрески, мозаики, картины на религиозную тему), а также ювелирного и народно-прикладного творчества (церковная утварь, оклады книг и икон, литье, резьба, церковные книги;) лицевое шитье (пелены, покровы, шитые иконы, митры).

Преподавание данного предмета предполагает опору на традиционное богословие и использование результатов современного богословия иконы, преемство с достижениями классического русского искусствознания и использование результатов современных исследователей искусствоведов. Данный предмет изучается на значительном по объему иллюстративном материале.

Дисциплина имеет как **теоретическую**, так и **практическую** цели.

**Теоретическая цель** изучения данной дисциплины подразумевает научить студентов понимать и ценить духовную красоту христианского искусства, осознать огромное значение этих памятников для отечественной и мировой культуры и проблему их сохранности для современников и будущих поколений.

**Практическая** же цель изучения дисциплины непосредственно связана с будущим пастырским служением студентов Семинарии. В связи с тем, что в течение последних лет по всей России возрождается богослужение в старых храмах и ведется строительство новых, проблема восстановления их внутреннего обустройства является одной из самых актуальных. Будущие пастыри, отвечая за сохранность храма, должны обладать знаниями в области христианского искусства с тем, чтобы оценить какие именно работы необходимо провести (капитальный ремонт здания, реставрация старой или написание новой росписи, установка новых иконостасов и отдельных икон), избегнув опасности серьезных технических, художественных или духовных искажений храмовых построек.

Представляя студентам то или иное произведение искусства, данный учебный курс предполагает изучить следующие его аспекты:

- 1) включенность в систему – на каком уровне находится данное явление и каково его функциональное назначение;
- 2) внутренняя структура – какой это тип (и вариант типа) храма или к какому иконографическому типу и его изводу относится данная икона и т.д.;
- 3) вещественные составляющие – из каких материалов создано данное произведение, каковы его конструкции (для произведений архитектуры) и каковы его технические особенности (для произведений изобразительного

искусства);

4) стилистика, связанная со всеми перечисленными аспектами восприятия памятника искусства и обусловленная временными и региональными особенностями, а также установками и вкусом заказчиков и мастеров.

В задачи изучения входит:

- 1) раскрыть богословские аспекты христианского искусства Византии и Западной Европы;
- 2) сформировать цельную картину развития искусства в историческом аспекте;
- 3) углубленно изучить ключевые памятники искусства;
- 4) провести сопоставительный анализ различных периодов развития христианского искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина **«Теория и история церковного искусства»** входит в основную часть учебного плана по направлению «48.03.01 Теология», профиль Православная теология и обеспечивает изучение *церковно-практических дисциплин*.

Курс **«Теория и история церковного искусства»** является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин **«Литургика»**, **«Церковное пение»**, **«История нехристианских религий»**.

Освоение данной дисциплины необходимо для:

- последующего изучения и параллельного освоения дисциплин Базовой и Вариативной части учебного плана **«История Поместных Церквей»**, **«Миссиология»**;
- дает необходимое историческое обоснование для их углубленного изучения, а также дисциплин по выбору студента,
- для успешного прохождения практики, итоговой аттестации;
- для успешной профессиональной деятельности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Теория и история Церковного искусства»

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ОПК-4: Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.
УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Теория и история Церковного искусства» студенты Семинарии должны:

#### **Знать:**

- необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии и Западной Европы);
- иметь цельную картину развития христианского искусства в историческом аспекте;
- основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;
- художественно-эстетические и богословские аспекты искусства;
- специфику форм и видов искусства;
- содержание основных источников;

#### **Уметь:**

- дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;
- подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

#### **Владеть:**

- навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства;
- технологиями приобретения, использования знаний.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма контроля – зачёт в 3 семестре, зачёт с оценкой в 4 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Практическая деятельность	СРС	Всего	
1.	Введение в изучение христианского искусства.	3	1	1	1		2	4	Устный опрос на семинаре
2.	Позднеантичное и раннехристианское искусство.	3	2	1	1		2	4	Доклады на семинаре
3.	Раннехристианское искусство до официального признания христианства.	3	3	1	1		2	4	Устный опрос на семинаре
4.	Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв.	3	4	1	1		2	4	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
5.	Монументальное церковное искусство IV - начала V века.	3	5	1	1		2	4	тематические докладов в группах

6.	Монументальное искусство V века.	3	6	1	1		2	4	Конкурс конспектов
7.	Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии.	3	7	1	1		2	4	Устный опрос на семинаре
8.	Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура.	3	8	1	1		2	4	Доклады на семинаре
9.	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.).	3	9	1	1		2	4	Устный опрос на семинаре
10.	Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв. ).	3	10	1	1		2	4	Подготовка тематических докладов в группах
11.	Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI - XII вв.).	3	11	1	1		2	4	Устный опрос на семинаре
12.	Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.).	3	12	1	1		2	4	Составление глоссария
13.	Искусство Сербской Церкви.	3	13	1	1		2	4	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
14.	Искусство Румынской Церкви.	3	14	1	1		2	4	Доклады в группах
15.	Искусство Средневекового Запада. Романское искусство.	3	15	1	1		2	4	Конкурс конспектов
16.	Готическое искусство	3	16	1	1		2	4	Устный опрос на семинаре
17.	Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение).	3	17	1	1		2	4	Доклады на семинаре

18.	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм.	3	18	1	1		2	4	Тестирование
<b>Промежуточная аттестация</b>									<b>зачет</b>
<b>Итого (часов) в 3 семестре:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	
1.	Архитектура домонгольской Руси.	4	1	1	1		1	3	Устный опрос на семинаре
2.	Искусство в XIV- нач. XV века.	4	2	1	1		1	3	Доклады на семинаре
3.	Преподобный Андрей Рублев.	4	3-4	2	2		2	6	Устный опрос на семинаре
4.	Московская архитектура XV - начала XVI веков.	4	5	1	1		1	3	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
5.	Дионисий и икона Москвы XV-начала XVI в.	4	6	1	1		1	3	Подготовка тематических докладов в группах
6.	Иконописные школы.	4	7	1	1		1	3	Конкурс конспектов
7.	Церковная архитектура и росписи храмов в XVI веке.	4	8	1	1		1	3	Доклады на семинаре
8.	Иконография Иисуса Христа.	4	9	1	1		1	3	Устный опрос на семинаре
9.	Образ Богородицы в русской иконографии.	4	10	1	1		1	3	Подготовка тематических докладов в группах
10.	Архитектура XVII века.	4	11	1	1		1	3	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
11.	Монументальная живопись и иконопись в XVII в.	4	12	1	1		1	3	Устный опрос на семинаре



12.	Архитектура европейского барокко в России.	4	13	1	1		1	3	Конкурс конспектов
13.	Архитектура классицизма в России.	4	14	1	1		1	3	Доклады на семинаре
14.	Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эkleктика. Архитектура модерна в России.	4	15	1	1		1	3	Подготовка тематических докладов в группах
15.	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.	4	16	1	1		1	3	Конкурс конспектов
16.	Церковное искусство сегодня	4	17	1	1		1	3	Дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой
17.	Церковное искусство Владимирской митрополии	4	18	1	1		1	3	Подготовка тематических докладов в группах, тестирование
<b>Промежуточная аттестация</b>									<b>зачет с оценкой/18</b>
	<b>Итого (часов) за 6 семестр</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	
	<b>Итого по курсу</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		<b>54</b>	<b>126</b>	<b>+ 18=144</b>

## **5. Образовательные технологии.**

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

**Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**Дистанционные образовательные технологии** направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

**Мультимедийные образовательные технологии** предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций.

Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Церковное искусство»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «48.03.01 Теология», профиль Православная теология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

- 1) Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
- 2) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 3) Реферирование, конспектирование литературы.
- 4) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным

вопросам на основе материалов дополнительных источников.

- 5) Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
- 6) Подготовка к зачетам.
- 7) Выполнение индивидуальных заданий.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

***для овладения знаниями:***

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

***для закрепления и систематизации знаний:***

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

***для формирования умений:***

- решение задач и упражнений по образцу
- решение ситуационных (профессиональных или узко специальных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов);
- опытно-экспериментальная работа (узнавание различных памятников искусства, определение их стиля).

**7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе ООП в рамках учебной дисциплины**

## **Фонд оценочных средств по дисциплине (отдельный документ)**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине *«Теория и история Церковного искусства»* относятся:

1. Опрос.
2. Дискуссия.
3. Написание реферата.
4. Конкурс конспектов.
5. Тестирование.
6. Доклад.

### **7.1 Примерные тесты по дисциплине (3 семестр)**

#### ***Тема: Раннехристианское искусство 1-й вариант***

1. Первая икона Христа Спасителя:  
а) Спас в силах;                      б) Спас Нерукотворный;                      в) Христос Пантократор.
2. К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы:  
а) I век                      б) III век                      в) VI век
3. Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения):  
а) Кубикулы                      б) Капеллы                      в) Крипты
4. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников:  
а) Мавзолеи                      б) Баптистерии                      в) Мартириумы
5. Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму:  
а) Базилики                      б) Крестовокупольные                      в) Центричные
6. Символика формы храма базилики:  
а) Путь человека к Богу;  
б) Полнота пребывания человека в Боге;  
в) Вечность, к которой призывает Бог человека.
7. Древнейший храм, посвященный Богородице:  
а) София в Константинополе;  
б) Санта Мария Маджоре в Риме;  
в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).

8. Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики:

- а) Неф      б) Притвор      в) Апсида

9. Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений:

- а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников;  
б) Прямые изображения были еще запрещены;  
в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому изображению.

10. Символ Христа, заимствованный христианами у язычников:

- а) Добрый пастырь;  
б) Агнец.  
в) Виноградная лоза;  
г) Орфей, играющий на лире;

***Тема: Раннехристианское искусство 2-й вариант***

1. Древнехристианский символ, означающий Воскресение:

- а) Павлин      б) Петух      в) Орел

2. Древнехристианский символ, указывающий на Христа:

- а) Лев      б) Якорь      в) Рыба      г) Голубь

3. Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве:

- а) Победу над смертью и дьяволом  
б) Невинную христианскую душу  
в) Надежду

4. Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве:

- а) Иисуса Христа      б) Зло, дьявола      в) Христианскую душу, апостола

5. Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве:

- а) Да, привычные сегодня нам образы;  
б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период;  
в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных римских женских фигур.  
г) Да, но только символические изображения.

6. Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:

- а) Прославление человека в лике святых при жизни;  
б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;  
в) Прославленные святые из императорской семьи.

7. На что указывает 82 правило Пято-Шестого Трульского собора в Константинополе (692 г.):

- а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;
- б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;
- в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

8. Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочитании»:

- а) Преп. Феодор Студит;
- б) Свт. Никифор Константинопольский;
- в) Преп. Иоанн Дамаскин.

9. Основной богословский аргумент иконопочитателей:

- а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;
- б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения;
- в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

10. Когда появилась практика освящения икон:

- а) VI век      б) X век    в) VII век    г) XVII век

#### **4 семестр**

##### ***Тема: Древнерусское церковное искусство 1-й вариант***

1. Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры:

- а) XVIII век      б) XIX век      в) кон. XX века

2. Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии:

- а) А.П. Голубцов      б) Л. А. Успенский      в) А. В. Иконников

3. Древнейший каменный храм домонгольской Руси:

- а) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
- б) Софийский собор в Киеве;
- в) Успенский собор во Владимире

4. Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.):

- а) Равноапостольным князем Владимиром
- б) Владимиром Мономахом
- в) Ярославом Мудрым

5. Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней:
- а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
  - б) Софийский собор в Новгороде
  - в) Софийский собор в Полоцке
6. Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве:
- а) 9                      б) 11                      в) 13
7. Какими мастерами возводилась святая София в Киеве:
- а) Сербскими              б) Болгарскими              в) Греческими
8. Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородице в Киеве, именуемый Десятинным:
- а) Сохранился
  - б) Не сохранился
  - в) Сохранился в сильно перестроенном виде
9. Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде:
- а) 3      б) 5      в) 7
10. Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева:
- а) Успенский собор во Владимире;
  - б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском;
  - в) Собор Рождества Богородицы в Суздале.

***Тема: Древнерусское церковное искусство 2-й вариант***

1. Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба:
- а) Спаса-Преображенский храм в Переславле-Залесском;
  - б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;
  - в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.
2. Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским:
- а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове;
  - б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
  - в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.
3. Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси:
- а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево-Печерского монастыря;
  - б) Св. Софии Киевской;
  - в) Спасо-Преображенского собора в Чернигове.



4. В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богоматери «Нерушимая стена» в центральной апсиде:  
а) Софийский собор в Новгороде;  
б) Софийский собор в Полоцке;  
в) Софийский собор в Киеве.
5. Первый русский иконописец:  
а) Преподобный Феодосий Печерский;  
б) Преп. Алипий Печерский;  
в) Преп. Антоний Печерский.
6. Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси:  
а) XII век    б) XI век    в) X век
7. Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека:  
а) Церковь свт. Николая на Липне;  
б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице;  
в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.
8. Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве:  
а) Благовещенский в Кремле;  
б) Успенский в Кремле;  
в) Архангельский в Кремле.
9. Кто участвовал вместе с преп. Андреем Рублевым в росписях Благовещенского собора Московского Кремля:  
а) Даниил Черный    б) Дионисий    в) Феофан Грек
10. Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную икону Святой Троицы:  
а) Спаса-Андроников    б) Троице-Сергиев    в) Савво-Сторожевский.

## **7.2 Примерные темы эссе и рефератов**

### **3 семестр**

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.

9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях.
12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.
14. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
15. Иконография Воскресения Христова.

#### **4 семестр**

1. Шатровые храмы Древней Руси.
2. Творчество монахини Иулиании (Соколовой).
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Образ Богородицы в русской иконографии.
5. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.
6. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
7. Церковная архитектура домонгольского периода.
8. Иконопись домонгольского периода.
9. Свято-Троицкий собор г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.
10. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации.

К форме контроля промежуточной аттестации по дисциплине относятся зачет, зачет с оценкой.

### **7.3 Вопросы к зачету и к зачету с оценкой**

#### **Вопросы к зачету (3 семестр)**

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Икона и картина.
6. Раннехристианская иконография.
7. Символические изображения в катакомбах.
8. Богословское осмысление росписей православного храма.
9. Символические изображения Христа в катакомбах.
10. Изображения Божией Матери в катакомбах.
11. Технология иконы.
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
13. Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы.
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.

15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Солоники и др.
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.
21. Иконоборческое движение, его причины.
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
26. Палеологовский период византийского искусства.
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
28. Искусство Запада. Романский стиль.
29. Готика.
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

#### **Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр)**

1. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы архитектура.
2. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Преп. Андрей Рублев.
4. Дионисий.
5. Московское храмостроительство XIV-XV в.
6. Каменная архитектура XVI в.
7. Иконография Иисуса Христа.
8. Каменное храмостроительство в XVII в.
9. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
10. Симон Ушаков.
11. Иконостас. Его происхождение и развитие.
12. Каменное храмостроительство в XIX –нач.XXв.
13. Образ Богородицы в русской иконографии.
14. Европейское Барокко в России.
15. Классицизм в России.
16. Модерн.
17. Проблема иконографии Бога–Отца.
18. Чин освящения икон в требнике.
19. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.
20. Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

	Основная литература		Дополнительная литература
1	Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства: конспект. – Репринт, 1916. – 220 с.	1	Байе, Ш. Византийское искусство / Ш. Байе. - Санкт-Петербург : Типография и фототипия В. И. Штейна, 1888. - 324 с. - ISBN 978-5-4460-1405-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=76825">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=76825</a>
2	Языкова И.К. Богословие иконы. – М.: Изд-во общедоступного православного университета, 1995. – 212 с.	2	Фрикен, А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения / А. фон Фрикен. - Москва : Типография В. Ф. Рихтер, 1891. - Ч. 1. - 309 с. - ISBN 9785998990717 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71400</a>
3	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a>	3	Айналов, Д.В. Памятники христианского Херсонеса / Д.В. Айналов. - Москва : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1905. - Вып. I. Развалины храмов. - 153 с. - ISBN 9785998983436 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69901">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69901</a>
		4	Айналов, Д.В. Древние памятники искусства Киева. Софийский собор, Златоверхо-Михайловский и Кирилловский монастыри / Д.В. Айналов, Е. Редин. - Харьков : Типография "Печатное дело", 1899. - 61 с. - ISBN 9785998984051 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69975">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69975</a>
		5	Грабарь, И.Э. История русского искусства / И.Э. Грабарь. - Москва : Издание И. Кнебель, 1910. - Т. 6. Живопись. - 535 с. - ISBN 9785998974212 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68050">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68050</a>

		6	Грбавъ И.Э. История Русского искусства. Допетровская эпоха.т. 1. Архитектура. – М: Издание И.Кнебель, 1913. – 528 с.- [Электронный ресурс:Университ. библ. онлайн]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=68084">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=68084</a> ISBN 9785998974823
		7	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>
		8	Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. – М.: «Гончаръ», 1995. – 79 с. ISBN5-88541-003-9
		9	Успенский, Л. А. Богословие иконы православной церкви / Л. А. Успенский. - [М. : Паломник, 2001]. - 474 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства  
<http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»  
<http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство  
<http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы  
<http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.  
[http://vizantia.info/docs/page343\\_0.htm](http://vizantia.info/docs/page343_0.htm) - Византийская энциклопедия.  
<http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.  
<http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV- XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.  
<http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

## **10. Методические указания для обучающихся Общие рекомендации**

Методика преподавания курса «Теория и история церковного искусства» строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Предназначение курса состоит в формировании у студента способности использовать знания, полученные в ходе изучения исторических и вероучительных дисциплин для лучшего понимания закономерностей развития христианского искусства; оперировать искусствоведческой и богословской терминологией применительно к области искусства и творчества.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе, как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с библиотечными фондами по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.
- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны

параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части устного высказывания ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации-доказательств двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном примере.

Важной задачей дисциплины является формирование у студентов:

умения систематизировать и анализировать информацию по теме археологических и искусствоведческих исследований;

умения давать оценку современным научным теориям в области христианской архитектуры и искусства;

формирование навыков разработки соответствующих учебно-методических материалов;

проведения самостоятельных исследований в области теологической проблематики;

выработка при решении поставленных задач различных профессионально значимых качеств, таких, как творческая инициатива, самостоятельность, обязательность, личная ответственность.

Для выполнения поставленных задач преподавателю рекомендуется использовать различные формы лекций (информативной, проблемной, лекции-диалога и др.).

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка контрольных работ, реферата и проекта по темам дисциплины не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и Интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студентов активной и осознанной мировоззренческой позиции.

Участие студентов в практических занятиях направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных при самостоятельной работе знаний по конкретным темам дисциплины;

- формирование умений демонстрировать полученные знания на публике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- изучение лекционного материала, анализ литературы;
- составление списка литературы по теме;
- подготовка индивидуальных сообщений;
- аннотирование статей по изученной теме;
- подготовка к текущим контрольным работам по конкретным темам курса;
- подготовка и написание реферата по конкретным темам курса;
- подготовка к зачету.

Подготовка к текущим контрольным работам требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции, и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой научно-педагогической терминологии.

### **Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Важным фактором успешного обучения студентов в духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Изучение курса «Теория и история христианского искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цель самостоятельной работы по изучению курса «Теория и история христианского искусства» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную, важную информацию, видеть



причинно-следственные связи, формировать собственное мнение, понимать связь между пастырским служением священника, его богословской образованностью и духовно-нравственными запросами общества.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Работая над выполнением учебно-исследовательского задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

При самостоятельной работе с дидактическим материалом рекомендуется познакомиться с их содержанием, составить опорный план-конспект и ответить на вопросы и выполнить практические задания, заявленные к семинару.

Поскольку в организации самостоятельной работы решающим моментом является своевременный и эффективный контроль за ее результатами, то в курс включены различные виды контрольных заданий: экспресс-опрос, который предполагает краткую форму ответа, письменные и устные контрольные работы, тест, зачет. Выполнение этих заданий помогает закрепить изученный учебный материал и позволяет каждому студенту увидеть динамику усвоения учебного материала курса.

В зависимости от содержания и формы контроля меняется характер самостоятельной работы студента. Так, контрольная работа может проводиться в виде устных ответов на заранее предоставленные вопросы по разделам курса или в виде письменной работы, которая может быть представлена в виде тестовых заданий. В зависимости от этого студентам придется по-разному организовать повторение изученного материала: в первом случае - сосредоточиться на конкретных вопросах, во втором - повторить основные положения раздела курса в целом, обращая внимание на важные частности.

Разнообразные формы самостоятельной работы студентов способствуют более глубокому и осмысленному изучению ими учебного материала, а приобретенные в ходе самостоятельной работы навыки аналитико-синтетического подхода развивают мыслительную деятельность и помогают в дальнейшей самообразовательной и научно-исследовательской деятельности.

## **Этапы самостоятельной работы (с/р) студентов**

Для выполнения любого вида самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

1. определение цели с/р;
2. конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
3. самооценка готовности к с/р;
4. выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
5. планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
6. осуществление студентом в процессе выполнения с/р управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при проведении промежуточного (текущие контрольные работы, тестирование, реферат) и итогового контроля (зачет). Важной формой в освоении студентами изучаемой дисциплины являются консультации, которые помогают им организовать работу, дают возможность углубленно изучить различный материал и необходимые источники, совместно с преподавателем разобраться в спорных и проблемных вопросах. Кроме того, на консультациях преподаватель осуществляет контроль, проверяет качество лекционных конспектов.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины *«Теория и история церковного искусства»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Лекционные занятия:*

- комплект электронных презентаций (слайдов), разработан автором рабочей программы по каждой теме), прилагается к данной рабочей программе.
- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

*Практические занятия:*

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.