


Религиозная организация -  
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская  
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира  
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

 УТВЕРЖДАЮ  
\_\_\_\_\_  
первый проректор,  
проректор по учебной работе  
иерей Андрей Сидоров  
«20» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Русская литература**

направление подготовки  
**48.03.01 Теология**

профиль подготовки  
**«Православная теология»**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия (семинары) час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2/72	-	36	36	зачет
4	2/72	-	36	36	зачет
<b>Итого</b>	4/144	-	72	72	зачет

Владимир 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «**Русская литература**» составлена в соответствии с ФГОС ВО «Теология» № 1110 от 25.08.2020 г.

Одобрена на заседании кафедры церковно-исторических и церковно-практических дисциплин

« 19 » сентября 2023 г. протокол № 2

Подписи:

Начальник УМО

Сергей Сергеевич

Зав.кафедрой

Масарова Н.Ю.

Автор

Бузина С.В.  
доцент

## 1. Цели освоения дисциплины

Исходя из того, что бакалавр теологии должен обладать необходимой глубиной знаний в области гуманитарных дисциплин, соответствующих реализации его профессиональной деятельности, **целями** курса *«Русская литература»* являются:

- формирование профессиональной компетентности студентов в рассмотрении духовного потенциала русской литературы на протяжении ее исторического развития;
- овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов;
- осознание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры.

**Задачи освоения дисциплины:**

- **Познавательная** – овладение базовыми знаниями в области изучаемой дисциплины: общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его современного развития, особенности развития русской словесности от древнерусской литературы до современного этапа в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- **Воспитательная** – формирование осознанного отношения к русской литературе в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- **Развивающая** – формирование основных приемов работы с различными видами художественных текстов; а также развитие способности использовать специализированные знания фундаментальных разделов филологии для освоения профильных теологических дисциплин (в соответствии с профильной направленностью).

**Пастырская проблематика** курса обусловлена тем, что будущие священнослужители получают возможность глубокого ознакомления с религиозно-философской, аксиологической проблематикой, эстетическими достоинствами русской литературы, сформированными православной христианской традицией и текстом Библии. Полученные знания, умения и навыки сформируют всесторонне образованного, просвещенного пастыря и помогут ему в практике повседневной приходской деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина *«Русская литература»* входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению «48.03.01 Теология», профиль Православная теология и обеспечивает изучение *вспомогательных дисциплин*.

Структура и содержание курса *«Русская литература»* обусловлены общими требованиями, предъявляемыми к профессиональной деятельности

бакалавров теологии, областью которой являются не только система теологического знания, но и традиционные духовные ценности общества и человека, религиозная культура и философия, а объектами – основополагающие духовные ценности и опыт, определяемое ими мировосприятие, теоретически оформленные в соответствующей религии и осмысляемые в систематическом единстве (федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Теология» (квалификация (степень) «бакалавр»), и также связаны с необходимостью подготовки выпускников к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей преподавание различных дисциплин и междисциплинарных курсов богословского характера.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская литература»

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций
УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Русская литература» студенты Семинарии должны:

**Знать:**

основные категории эстетического и религиозно философского дискурса изучаемых литературных эпох;

**Уметь:**

определять индивидуально авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте;

**Владеть:**

навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля – зачет в 3,4 семестре.

№ п/ п	Разделы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практич.3 анят. (семинары Практичес кая деятельно сть СРС	всего				
I.ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КНИЖНОСТЬ										
1	Введение. Древнехристианская книжность на Руси	3	1		2		2	4	дискуссия	
2	Литература Киевской Руси. Древнее летописание на Руси. Древнерусское красноречие. Русская агиография. Русские патерики как осмысление духовного опыта народа.	3	2		2		2	4	опрос	
3	Литература XI – XII вв. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе	3	3		2		2	4	дискуссия	
4	Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.	3	4		2		2	4	опрос	

5	Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков. Подъем национального самосознания. Повести о борьбе против татарского ига. Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра	3	5		2		2	4	дискуссия
6	Литература Московского царства XVI – XVII веков. Сочинения Ивана Грозного. Деятельность митрополита Макария. «Домострой»	3	6-7		4		5	9	опрос
7	Литература XVII века. Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. Начало секуляризации русской культуры во второй половине XVII века и отражение ее в литературе	3	8		2		2	4	дискуссия
<b>II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>									
1.	Духовная литература XVIII века как продолжение традиций древнерусской литературы. Сочинения Димитрия Ростовского.	3	9-10		4		4	8	дискуссия
2.	Светская литература XVIII века. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы	3	11-12		4		4	8	дискуссия
3.	Светская литература XVIII века. Русский классицизм. Духовные оды Г. Р. Державина	3	13-14		4		2	6	опрос
<b>III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>									
1.	А.С. Пушкин. Христианские основы творчества поэта. М. Ю. Лермонтов. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве. Ф. М. Тютчев. Ф. М. Тютчев как поэт-мыслитель. Своеобразие художественного творчества.	3	15-16		4		4	8	дискуссия

2.	Н. В. Гоголь. Религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский. Противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Н. С. Лесков. Своеобразие таланта писателя. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.	3	17-18		4		5	9	дискуссия
<b>Промежуточная аттестация</b>									<b>зачет</b>
<b>Итого за 3 семестр</b>					36		36	72	
<b>III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (продолжение)</b>									
3.	Л. Н. Толстой. Духовные поиски и противоречия писателя, трагизм его судьбы. Толстой и Православная Церковь.	4	1-2		4		4	8	дискуссия
4.	В. С. Соловьев. В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов.	4	3-4		4		4	8	дискуссия
<b>IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>									
1.	Введение. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века».	4	5		2		2	4	дискуссия
2.	Творчество В. Брюсова, А. Блока.	4	6		2		2	4	опрос
3.	Творчество С. Есенина.	4	7		2		2	4	
4.	Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой.	4	8		2		2	4	опрос
5.	Творчество О. Мандельштама и Б. Пастернака.	4	9		2		2	4	опрос
6.	А. И. Солженицын. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.	4	10-11		4		4	8	дискуссия

7.	Современная русская проза. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина и др.	4	12-13		4		4	8	дискуссия
8.	Литература русского зарубежья. Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей.	4	14-15		4		4	8	дискуссия
9.	Творчество Б. К. Зайцева и И.С. Шмелева: проблематика и поэтика	4	16-17		4		4	8	дискуссия
10.	Итоги XX века в русской литературе. Основные тенденции современного литературного процесса.	4	18		2		2	4	
<b>Промежуточный контроль</b>									<b>зачет</b>
<b>Итого за 4 семестр</b>					<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	
<b>Итого по курсу</b>					<b>72</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>зачет</b>



## 5. Образовательные технологии

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

**Дистанционные образовательные технологии** направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

**Мультимедийные образовательные технологии** предполагают организацию занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование

наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, способствует формированию компетенций в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Русская литература»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, выполнения устных и письменных заданий, и др. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление изученного при проведении аудиторных занятий материала, освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных во время аудиторных занятий.

К основным **видам самостоятельной работы** относятся:

- Самостоятельная работа с текстами учебников, с книгами по домашнему и индивидуальному чтению.
- Выполнение домашних заданий тренировочно-контролирующего характера.
- Подготовка устных и письменных сообщений по темам, предусмотренным программой.
- Выполнение индивидуальных заданий.
- Подготовка к зачету.

Для **самостоятельной внеаудиторной работы** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

**для овладения знаниями:**

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- конспектирование текста;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

**для закрепления и систематизации знаний:**

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио-и видеозаписей);
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка устных сообщений;

**для формирования умений:**

- составление устных высказываний по теме.

**7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе ООП в рамках учебной дисциплины**

**Фонд оценочных средств по дисциплине (отдельный документ)**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине *«Русская литература»* относятся:

1. Устный опрос.
2. Письменный опрос.
3. Дискуссия.

**7.1 Примерные вопросы и задания для письменного опроса**

Соотнесите следующие основные положения, характеризующие особенности поэтических течений:

**I. Цель творчества.**

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А. возвращение поэзии ясности, вещности;

Б. вызов традиции;

В. расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество.

**II. Отношение к миру.**

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А. одержимость идеей разрушения старого мира;

Б. понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков;

В. стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты.

**III. Отношение к слову.**

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А. понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи;

- Б.** стремление придать слову определенное, точное значение;
- В.** интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов.

#### **IV. Особенности формы.**

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

**А.** конкретная образность, «прекрасная ясность»;

**Б.** обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа;

**В.** господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога.

#### **V. Стихотворение.**

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

<b>А.</b>	<b>Б.</b>	<b>В.</b>
Живи живое! Под солнца бубны Смелее, люди, в свой полонез! Как плодоносны, как златотрубны Снопы ржаные моих поэт! В них водопады Любовь и Нега, И Наслаждение и Красота! Все жертвы мира во имя Эго! Живи живое! – поют уста. Во всей вселенной нас только двое, И эти двое – всегда одно: Я и Желанье! Живи живое! Твое бессмертье предреши.	Настанет час, когда меня не станет, Помчаться дни без удержу, как все. Все то же солнце в ночь лучами грядет, И травы вспыхнут в утренней росе. И человек, бесчисленный, как звезды, Свой новый подвиг без меня начнет. Но песенка, которую я создал, В его трудах хоть искрою блеснет.	Ветер принес издалека Песни весенней намеков, Где-то светло и глубоко Неба открылся клочок.  В этой бездонной лазури, В сумерках близкой весны Плакали зимние бури, Реяли звездные сны.  Робко, темно и глубоко Плакали струны мои. Ветер принес издалека Звучные песни твои.

### **7.2 Примерные вопросы к зачету** **Вопросы к зачету (3 семестр)**

1. Древнехристианская книжность на Руси. Житийная литература.
2. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.
3. Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона».
4. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.

5. Русская агиография. «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского».
6. Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила».
7. Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
8. «Слово о полку Игореве». Особенности поэтики и композиции произведения.
9. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. (Повести о татарском нашествии», «Слово о погибели Русской земли»).
10. «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.
11. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.
12. Повести о борьбе против татарского ига («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
13. Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского».
14. Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».
15. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.
16. Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. «Сказание» Авраама Палицына.
17. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.
18. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.
19. Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского.
20. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.
21. Духовные оды Г. Р. Державина.
22. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.
23. Духовный поиск в творчестве М. Ю. Лермонтова.
24. Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева.
25. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.
26. Ф.М. Достоевский – великий русский писатель и религиозный мыслитель.
27. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова.

### **Вопросы к зачету (4 семестр)**

1. Духовные поиски и противоречия Л. Н. Толстого.
2. Отражение в поэтическом творчестве В. С. Соловьева его религиозно-философских взглядов.
3. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века»
4. Напряженность духовных и эстетических поисков в поэзии серебряного века (на примере творчества 2 поэтов по выбору экзаменуемого).
5. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.
6. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
7. Духовные и философские искания в современной русской поэзии (на примере творчества 2 поэтов по выбору).
8. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А.И. Солженицына.
9. Обращение к христианским ценностям в современной русской прозе (на примере творчества 2 писателей по выбору).
10. Духовные основы творчества поэтов и писателей русского зарубежья (на примере творчества 1 поэта или писателя по выбору).
11. Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития

### **7.3 Примерные темы эссе и рефератов**

1. Истоки русской словесности: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
2. Особенности смоленской редакции «Сказания о Борисе и Глебе» Иакова Мниха.
3. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского как высокий образец назидательных сочинений литературы XII века.
4. Художественное своеобразие «Жития Авраамия Смоленского» как произведения агиографического жанра.
5. Христианская и языческая символика в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».
6. Переложения псалмов в лирике Г.Р. Державина.
7. Переложения псалмов в лирике М.В. Ломоносова
8. Особенности библейских мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. Религиозно-философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
10. Образ Святой Руси в творчестве А.С. Хомякова.
11. Нравственный мир героев повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
12. Образ праведника в рассказах Н.С. Лескова.
13. Религиозно-философские мотивы лирики В. С. Соловьева.
14. Традиции молитвенной лирики в русской поэзии 19 – 20 вв.

15. Образ Святой Руси в поэзии серебряного века.
16. Христианская символика в ранней лирике А. Блока.
17. Христианские мотивы в лирике К. Романова.
18. Нравственная проблематика произведений современной русской прозы (на примере творчества В.П. Астафьева).
19. Нравственная проблематика произведений современной русской прозы (на примере творчества А.А. Лиханова).
20. Нравственная проблематика произведений современной русской прозы (на примере творчества В.Г. Распутина).
21. Нравственные искания лирического героя в поздней лирике А. Т. Твардовского.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература**

1. Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов–филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. – СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>.
2. Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>.
3. Зырянов О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина; науч. ред. Н.Н. Илышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 218 с. // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276570>.

### **Дополнительная литература**

1. Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет филологии и журналистики. – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 222 с. – ISBN 978-5-9275-0890-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961>.
2. Библейские мотивы в русской поэзии / – Харьков: Фолио, 2008. – 222 с. – ISBN 978-966-034264-4-; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226904>.
3. Венгеров С.А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней) / С.А. Венгеров. – Репринт изд. 1895 г. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Т. 4, отд. I–II. – 482 с. – ISBN 978-54475-4505-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275117>.
4. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие / А.Б. Галкин. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 596 с. – ISBN 978-5-



- 9765-1354-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (09.03.2016). Граудина Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840–1900): учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – М.: Флинта, 2010. – 598 с. – ISBN 978-5-9765-0808-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375>.
5. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов / – СПб: Алетейя, 2011. – Вып. 6. – 408 с. – ISBN 978-5-9141-9544-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439>.
6. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. – СПб: Алетейя, 2012. – 447 с. – ISBN 978-5-91419-672-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>.
7. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие / А.Б. Есин. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 176 с. – ISBN 978-5-89349-404-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679>.
8. Камедина Л.В. Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учебное пособие / Л.В. Камедина; отв. ред. Т.В. Воронченко. – 5-е изд. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 236 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2701-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256441>.
9. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. – М.: Глобал Ком, 2013. – 296 с. – (Studiophilologica). – ISBN 978-5-9551-0648-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818>.
10. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. – М.: Флинта, 2011. – 61 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>.
11. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография / В.В. Компанеец. – М.: Флинта, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-0892-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350>.
12. Литература русского зарубежья (1920–1990): учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников; под ред. А.И. Смирнова. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 638 с. – ISBN 978-5-89349-674-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (07.03.2016).
13. Мандель Б.Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.
14. Пичугина О.В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф.М. Достоевского: лекции по спецкурсу / О.В. Пичугина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 92 с. – ISBN 978-5-8353-1203-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232453>.
15. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / Н.Н. Беякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; под ред. Н.Н. Беякова, М.М. Глушкова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 222 с. – ISBN 978-5-89349-712-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. А. Ахматова: [сайт]. URL: <http://www.ahmatova.ru/>.
2. АЗБУКА ВЕРЫ. ПРАВОСЛАВНОЕ ОБЩЕСТВО. URL: <http://azbyka.ru/>
3. Антологии – большая сетевая библиотека Русского журнала: [сайт]. URL: <http://old.russ.ru/antolog/>.
4. Библиотека поэзии. Стихи русских поэтов: [сайт]. URL: <http://ouc.ru/>.
5. Биографии известных людей. Биографии писателей: [сайт]. URL: <http://biographer.ru/topics/2.html>.
6. БОГОСЛОВ.RU. Научный богословский портал. [сайт] URL: <http://www.bogoslov.ru/>
7. Древнерусская литература: [сайт]. URL: <http://www.druslit.ru/>.
8. Михаил Лермонтов: [сайт]. URL: <http://lermontov.niv.ru/>.
9. Наследие Марины Цветаевой. Сайт о великом русском поэте XX века. URL: <http://www.tsvetayeva.com>.
10. О Пушкине: [сайт]. URL: <http://www.as-pushkin.ru/>.
11. Образовательный портал Института открытого образования Московского государственного университета печати. URL: <http://www.hi-edu.ru/>
12. Подковыркин Павел Федорович – личная страница: [сайт]. URL: <http://ppf.asf.ru>.
13. ПРАВОСЛАВИЕ.RU [сайт] URL: <http://www.pravoslavie.ru/>
14. Православный журнал БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ URL: <http://www.blagogon.ru/>
15. Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ): [сайт]. URL: <http://feb-web.ru/>
16. Русский город. Архитектурно-краеведческая библиотека Русского Города: [сайт]. URL: <http://www.russiancity.ru/books/biblio.htm>.
17. СЛОВО. Образовательный портал. [сайт] URL: <http://www.portal-slovo.ru/>
18. Толстой Лев Николаевич: [сайт]. URL: <http://www.levtolstoy.org.ru/>
19. Ф.М. Достоевский: [сайт]. URL: <http://www.fdostoevsky.ru/>.
20. Ф. Тютчев: [сайт]. URL: <http://www.tutchev.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся**

### **Общие рекомендации**

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе, как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, делать выписки и работать с библиотечными фондами по темам.

Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности,

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во

внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

### **Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Важным фактором успешного обучения студентов в Духовной Семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса *«Русская литература»* способствует сознательному и самостоятельному овладению базовыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению уровня практических навыков.

В ходе самостоятельной работы студенты совершенствуют практические навыки, составляя конспекты различного вида, выписки, тезисы, что обеспечивает подготовку к проведению тестового контроля на всех этапах изучения каждой темы и итоговых практических контрольных работ.

Работая с текстами различных художественных произведений, обучающиеся приобретают навыки анализа текстов, учитывая особенности практической подготовки бакалавров по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины *«Русская литература»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Практические занятия:*

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).