

Религиозная организация —  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Владимирская Свято-Феофановская духовная семинария  
города Владимира Владимирской Епархии  
Русской Православной Церкви»

Кафедра богословия и библеистики

**ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВО В МАРИЙСКОМ КРАЕ  
(НА ПРИМЕРЕ г. ЙОШКАР-ОЛЫ) В КОНЦЕ XX -НАЧАЛЕ XXI ВВ.**

Выпускная квалификационная работа  
студента V курса бакалавриата ВДС  
Лоскутова Александра Валерьевича

Работа завершена:

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. \_\_\_\_\_ (Лоскутов А.В., иерей)

Работа допущена к защите:

Научный руководитель

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. \_\_\_\_\_ (Горюнов А.А., иерей)

Заведующий кафедрой

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. \_\_\_\_\_ (к.ф.н. Абрамов А.В.)

Проректор по научно-богословской работе

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. \_\_\_\_\_ (к.ю.н. Абрамов А.Е.)

Владимир 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ.....	7
1.1. Учреждение Йошкар-Олинской и Марийской епархии в 1993 году. Создание митрополии в 2017 году.....	12
ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.....	17
2.1. Возрождение Мироносицкой обители.....	23
2.2. Строительство Богородице-Сергиевой пустыни.....	30
2.3. Храм в честь преподобного Серафима Саровского в микрорайоне «Дубки» города Йошкар-Олы.....	36
2.4. Храм «Успения Пресвятой Богородицы».....	40
2.5. Строительство Благовещенского Собора.....	41
2.6. Строительство храма Рождества Христова.....	47
2.7. Строительство храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».....	53
ГЛАВА III. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРНЫХ И ИКОНОПИСНЫХ МАСТЕРСКИХ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И СТРОИТЕЛЬСТВУ ХРАМОВ .....	57
3.1. Деятельность архитектурных мастерских.....	57
3.2. Деятельность иконописной мастерской.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Конец 80-90 годов XX века ознаменовался началом процесса возрождения Русской Православной Церкви, возвращением зданий, принадлежавших Церкви в прошлом. Расцвет строительства православных храмов в Марийском крае соотносится с образованием Йошкар-Олинской и Марийской епархии в 1993 году. Это стало поистине великим событием в жизни Церкви и всех православных христиан Марийской земли. Восстановилась нить времен, разорванная в годы революции.

В настоящее время Йошкар-Олинская и Марийская епархия переживает процесс подъема: возобновилась деятельность приходов, реставрируются старые и строятся новые храмы, монастыри и часовни, и связи с этим представляется актуальным освещение и популяризация истории их строительства, как части исторического наследия православия и роли Церкви в общественной жизни Марийского края.

Актуальность проблемы.

На рубеже XX-XXI веков средства массовой информации публикуют одну за другой статьи о восстановлении и строительстве храмов в различных частях России и Республики Марий Эл. При этом основное внимание приковано к процессу сооружения храмов, трудностям их возведения, к финансовым вопросам строительства. Сейчас являются актуальными исследования и оценка вновь воздвигнутых православных храмов, непростых процессов, происходящих в ходе их строительства.

Объектом данного исследования являются храмы Марийского края, построенные в конце XX - в начале XXI века.

Предметом исследования являются построенные храмы в городе Йошкар-Оле в конце XX - начале XXI веков и их особенности.

Территориально Йошкар-Олинская и Марийская епархия расположена в Республике Марий Эл.

Методологической основой исследования являются труды российских ученых, архитекторов, историков, по вопросам храмостроительства в стране и республике. Это помогло понять проблемы и особенности современного строительства храмов, в рассматриваемое время. Для решения поставленных задач был использован комплексный метод исследования, предполагающий всесторонний анализ построенных храмов, натурное их обследование, изучение источников, литературы.

Цели и задачи исследования.

Выше указанная тема представляется актуальной и является малоизученной. Изучение ее позволяет определить особенности развития храмостроительного процесса на Марийской земле на основе анализа источников и имеющейся литературы.

При работе на данной темой были определены следующие задачи:

1. Дать характеристику историографии храмостроения на рубеже XX и XXI веков;
2. Осветить историю строительства храмов города Йошкар-Олы в период с 1993 до 2021 года.
3. Рассмотреть организацию восстановления Мироносицкой пустыни (женского монастыря) и строительства Богородице-Сергиевой пустыни (мужского монастыря);
4. Показать особенности архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров вновь возводимых храмов;
5. Проанализировать работу архитектурных мастерских и их проектной деятельности.
6. Показать роль русской православной церкви в развитии храмового зодчества в России на примере Йошкар-Олинской и Марийской епархии.

Хронологические рамки исследования включают изучение храмостроительства в Йошкар-Олинской и Марийской епархии с момента ее

создания в 1993 году, до преобразования ее в Марийскую митрополию в октябре 2017 года и до настоящего времени. Исследование данного периода позволит более объективно взглянуть на пути храмостроительства в Марийском крае в наше время.

При работе над дипломом мною были использованы самые различные по содержанию и характеру источники. Их условно можно разделить на следующие группы:

1. В работе были использованы архивные материалы, полученные в Государственном Архиве Марийской Республике и в архиве Йошкар-Олинской и Марийской епархии [7.л 7-14].
2. Документы фондов Йошкар-Олинской и Марийской епархии (годовые отчеты, переписка с Государственными учреждениями) [1-18].
3. Законодательные документы. Сюда относятся решения правительства Республики Марий Эл о предоставлении земельных участков, документы, разрешающие строительство храмов, документы на проведение государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий, получение градостроительных планов земельных участков, заключение «Ростехинвентаризации – Федеральное БТИ» и т.д. [17].
4. Акты экспертных комиссий. Сюда входят планы, схемы, разработанные проекты построенных храмов, заключения экспертиз по построенным объектам [19].
5. Воспоминания участников восстановления и строительства храмов, интервью с главными архитекторами и инженерами проектов [ПРИЛОЖЕНИИ А], настоятелей храмов.

Имеющиеся в нашем распоряжении источники по данной теме дают нам возможность по новому осветить проблемы и содержание храмового строительства в Республике Марий Эл на рубеже XX и первых двух десятилетий XXI вв., а также исследовать деятельность архитектурных и

иконописных мастерских по вопросам храмового строительства и дизайна, историю восстановления Мироносицкой пустыни женского монастыря и основание Богородице-Сергиевой пустыни мужского монастыря.

Структура работы.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений и фотографий.

## ГЛАВА I. ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ. АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ

До недавнего времени истории храмовой архитектуры и строительства в Марийском крае уделялось мало внимания. Исследования носили частный характер и содержали, в основном, фактологические сведения о строительстве той или иной церкви и связанных с этим, проблемами. В дореволюционной литературе имеются фрагментарные сведения по данному вопросу. До 80-х годов XX века исследовательские работы о храмостроительстве практически не проводились из-за государственной политики воинствующего атеизма.

Историография храмостроительства до самого недавнего прошлого изучалась недостаточно полно. Как отмечает С.Г. Слепнева, литературы по истории храмоздания в Марийском крае пока насчитывается крайне мало. Поэтому для исследования особенностей храмостроительства в Епархии были привлечены самые разнообразные источники, включающие опубликованные архивные документы, свидетельства и воспоминания современников, церковную и историко-краеведческую литературу, материалы периодических изданий, справочники, а также публикации в интернет-изданиях [75].

Особую ценность представляют письменные документальные источники. Это законодательные и частноправовые акты, делопроизводственная документация, труды церковнослужителей Епархии и другие опубликованные материалы [75].

Ценными источниками являются также различные исторические документы периодов становления и развития христианства на земле Марий Эл, по которым можно составить достаточно полную информацию об особенностях этого процесса [75].

Первым исследователем, прикоснувшимся к теме истории церквей и монастырей Марийского края, был протоиерей Евфимий Малов, видный

церковный археолог и историк, профессор Казанской Духовной академии, миссионер, духовный писатель. Именно ему принадлежит идея систематизированного изучения истории церквей и монастырей Казанской епархии. В своем исследовании «Мироносицкая пустынь Казанской епархии. История Пустыни и ее современное состояние» протоиерей Евфимий дает краткую историю Пустыни от ее возникновения в 1647 году до конца XIX столетия. Здесь автор приводит сведения о землях и угодьях монастыря. Центральное место в работе занимает религиозная деятельность монастыря, история явления чудотворного образа «Святых жен-мироносиц» [30]. Глубоким знатоком истории, быта, культуры, языка марийского народа был профессор Казанского университета Иван Николаевич Смирнов (1856-1904гг.) В монографии «Черемисы: историко-этнографический очерк содержит ценный материал о христианизации, истории и строительстве церквей и монастырей в Марийском крае» [33].

Отдельные сведения о монастырях Марийского края содержатся в «Известиях общества археологов, историков, этнографов», «Православном собеседнике», «Известиях Казанской епархии», издававшихся в XIX – начале XX веков.

Важная информация, послужившая для сбора сведений о Спасо-Юнгенском и Мироносицком монастырях, содержится в «Офицерских описях» [59]. «Офицерские описи» дают целостное представление о характере производства, социальной организации, состоянии монастырских вотчин и хозяйстве монастырских крестьян Марийского края начала 30-х – 80-х годов XVIII века, о чем неоднократно упоминается в отечественной исторической литературе [31].

По данной теме подготовлено несколько сборников документов, изданных местными историками. Так, в 1992 году, ученые-историки Айплатов и Г.Н. и Иванов А.Г. подготовили к изданию сборник «История Марийского края в документах и материалах» [23, с. 546]. В сборнике



собраны архивные документы и малоизвестные материалы по истории нашей Республики, в частности по вопросам христианизации марийского населения храмах и монастырях.

Работа по поиску и систематизации архивных и иных документов была продолжена в 2003 году Ивановым А.Г. Им был подготовлен труд «Исследования по истории Среднего Поволжья» (XVI-XX вв.) [2, с. 384 ].

Интересная информация по истории Казанской епархии, из которой в последствии была выделена Йошкар-Олинская и Марийская епархия, содержится в «Православной энциклопедии», которая издается по благословению святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Все события, происходящие в епархии, широко освещаются как в церковной, так и в светской прессе Республики. Поэтому важными источниками информации о строительстве и восстановлении храмов являются регулярные радиопередачи, публикации на сайте Епархии (митрополии с 2017 года) [70], на республиканском сайте «Марий Эл православная», на новостных сайтах Республики, в печатной и интернет-версии издания «Мироносицкий вестник», газете и радиопередаче на марийском языке «Шүм-чон изолык», радиопередаче «Чан» [74], в материалах телепередачи «Преображение» и радиопередаче «Благовест» [70].

В настоящее время история храмостроительства в Марийском крае стало объектом пристального внимания со стороны историков и архитекторов. Ярким свидетельством этого является ряд исследований, которые в той или иной степени затрагивают данную проблематику.

Большой вклад по выявлению и описанию памятников церковной архитектуры был внесен профессором С.В. Стариковым и кандидатом исторических наук О.Г. Левенштейном. Автором удалось собрать богатый и интересный материал по истории храмов и монастырей Марийского края,

иллюстрированный многочисленными фотографиями и редкими дореволюционными открытками.

К 2000-летию Рождества Христова была издана большая книга, посвященная монастырям России, в которой содержится очерк по истории монастырей Марийского края: Мироносицкой пустыни женского монастыря и Богородице-Сергиевой пустыни мужского монастыря [38, с. 477-503].

Определенный интерес представляет альбом-книга «Православные храмы Марий Эл», в которой представлены фотографии всех новых храмов, построенных за последние двадцать лет (альбом-книга) [60].

За последнее время появилось немало книг и статей, посвященных различным аспектам храмового строительства: стилевым направлениям, методическим материалам, нормативным актам храмового строительства и т.д.

Известный архитектор-реставратор Л. С. Васильев в своих заметках, «Судьба архитектурного наследия Йошкар-Олы» излагает концепцию сохранения заповедной части г. Йошкар-Олы. В ней много оригинальных и разумных предложений для местных храмостроителей и градостроительных служб [45, 46].

К изучению церковной архитектуры конца XX – XXI в.в. с научной точки зрения подходят такие исследователи, как:

– Архитекторы Аланов Ю.Г. и Осипова З.Б. в статье «Православная архитектура. Традиции и современность», опубликованной в журнале «Архитектура, строительство, дизайн» в 2005 году, поделились своим опытом проектирования православных храмов [42].

– Кудрявцева Т.Н., Кудрявцев М.П. пишут о проблемах и первом опыте храмостроительства в статье «Размышления о церковной архитектуре. Современное храмоздателство». [50].

– Барташ А.В. в журнале «Христианское чтение» впервые рассмотрел историографию храмостроительства в России в 1830 – 1910 годах, описал

русский стиль, который сформировался как симбиоз духовного и национального возрождения [43].

– Барташ А.В. в работе «Содержание и эволюция русского стиля в церковной архитектуре XIX – начала XX веков» раскрывает понятие содержания русского стиля и его эволюции на рубеже веков [43,44].

– Архитектор Михаил Кеслер разработал нормативные методические и учебные материалы по храмостроительству. Первым нормативным документом стал Свод Правил СП 31-103-99 «Здания, сооружения и комплексы православных храмов». В документ вошли требования к размещению и территории православных храмов, к зданиям и сооружениям богослужебного и вспомогательного назначения, их инженерному оборудованию [21].

– Работа архимандрита Александра (Федорова) «Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс» составлена в виде учебного пособия для студентов духовных школ и светских учебных заведений. В ней даны богословские, историко-архитектурные искусствоведческие и практические взгляды на церковную архитектуру и изобразительное искусство [62].

– В статье «Православие и архитектура» архимандрит Александр (Федоров) рассматривает историю православного храмостроения, начиная с революционного переворота и до наших дней. Автор ставит своей целью восполнение существующего пробела в научной, учебной и практической сферах церковной жизни – отсутствие единого, целостного «введения» в тематику церковных искусств и их изучение.

– Некоторые страницы истории монастырей края и строительства новых церквей освещаются в периодической печати Йошкар-Олинской епархии в журнале «Мироносицкий вестник» в №1-71 (1996-2021).

– Головина С.И. описала становление Мироносицкой пустыни мужского монастыря с 1647 по 1790 годы [24].

Выводы:

Таким образом, из всего сказанного следует вывод, что до настоящего времени тема храмового строительства не получила должного освещения со стороны исследователей: историков, краеведов, архитекторов и т.д. Между тем, обращение к вышеуказанному вопросу позволяет выяснить целый ряд важных вопросов, имеющих немаловажное научное значение. Речь идет об организации и проведении храмового строительства его финансовых, социальных и иных проблемах, отношении государственных структур, населения к данному вопросу. Изучение этого важного научного аспекта позволяет лучше и глубже познакомиться с историей Русской Православной церкви в постсоветский период времени.

### 1.1 Учреждение Йошкар-Олинской и Марийской епархии в 1993 году.

Создание митрополии в 2017 году.

Несколько веков прошло с тех пор, как Марийский край был присоединен к России. В то время большая часть территории края входила в состав Казанской епархии. Северная и северо-восточная часть входили в состав Вятской епархии, а запад к Нижегородской. С 1917 по 1920 годы территория Марийского края входила в состав Казанской епархии. В 1920-1930 годах она стала частью Горьковской епархии. В 1926 году снова произошли большие изменения. В это время в Краснококшайске (ныне Йошкар-Ола) находилась кафедра епископа Марийского, викария Горьковской епархии, последним викарным епископом был священномученик Леонид (Антощенко), который принял мученическую смерть 7 января 1938 года [27, с.15]. С 1937 по 1993 годах все приходы МАССР входили вновь в Казанскую епархию.

Датой создания самостоятельной Йошкар-Олинской и Марийской епархии является 11 июня 1993 года. В этот день она была выделена из

состава Казанской епархии и учреждена по решению Священного Синода и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II [75].

Официальной датой создания епархии считается 25 июля 1993 года. В этот день в церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Семеновка Патриарх Алексий II во время Божественной литургии совершил хиротонию архимандрита Иоанна (Тимофеева) в епископы.

Первосвятительский визит 25 июля 1993 года стал важной вехой в истории Марийского края. Это время стало временем не только восстановления порушенных в прошлом святынь, но и активного поиска людьми дороги к храму.

С возрождением церковной жизни в епархии стали актуальными проблемы формирования принципов современного храмостроительства и потребность в строительстве новых храмов [68].

Когда епископ Иоанн прибыл на кафедру в Йошкар-Олу, в городе действовал храм Воскресения Христова, построенный на территории Вознесенского Собора (1989 -1991) и храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Семеновка, возобновивший службы 4 ноября 1944 года по просьбе жителей города Йошкар-Олы.

С первых дней пребывания на Марийской кафедре Владыка Иоанн вел большую просветительскую работу среди населения города. Было создано Мироносицкое братство. Один раз в неделю по четвергам все желающие приходили на занятия в храм Воскресения Христова, где Владыка проводил катехизаторские курсы, читал Евангелие и давал толкования на каждый стих, знакомил верующих с Божественной литургией, а в конце каждого занятия отвечал на вопросы, написанные слушателями в записках. Круг слушателей расширялся и к 2020 году в конференц-зале построенного Православного центра собиралось уже около 300 человек послушать Святое Писание, задать вопросы Владыке, посмотреть фильмы, поделиться опытом работы на приходах.

С первых дней все силы епархии были брошены на восстановление Мироносицкой пустыни. Это было время большой созидательной работы.

Жители Йошкар-Олы и районов республики, видя бедственное положение вновь образованной епархии, оказывали посильную помощь. Появились первые благотворители. Это было время большого духовного подъема.

После окончания восстановительных работ в Мироносицкой пустыни, вновь восстановилась традиция совершения крестных ходов с чудотворной иконой Мироносицкой Матери Божией [52, с. 7].

С 1997 года началось строительство Богородице-Сергиевой пустыни мужского монастыря.

В 1994 году епархии было передано здание «Дом Пчелина», которое раньше занимала агрохимлаборатория. Реставрационные работы закончились к 1998 году и Епархиальное Управление из села Семеновка переехало в это здание. Здесь была построена домовая церковь в честь иконы Матери Божией «Троеручица» [ПРИЛОЖЕНИЕ А].

С начала 2000 г. началось большое строительство новых храмов на территории епархии. Осенью 2005 года был освящен домовый храм во имя мученицы Татианы при Марийском государственном техническом университете, который получил статус архиерейского подворья. Решение о его открытии было принято ученым советом вуза [48, с. 8].

28 октября 2006 года освящен храм Успения Пресвятой Богородицы в Йошкар-Оле на территории Дома Правительства в честь ознаменования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне [71].

В 2007 году открыта часовня в честь Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийского, Чудотворца, установлена скульптурная композиция «Пресвятая Богородица с Богомладенцем». В 2008 году в столице Марий Эл освящен Троицкий храм и церковь в честь Всех Святых на Туруновском кладбище [58, с. 4].

В 2010 году был построен и освящен Воскресенский Собор, разрушенный до основания в 1961 году. Нижний придел на цокольном этаже освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы [37, с. 6-7].

В 2010 году освящена Покровская часовня в центральной части историко-культурного комплекса «Царевококшайский кремль». В 2011 году освящен храм в честь Преподобного Серафима Саровского и часовня Святых благоверных князя Петра и княгини Февронии [12].

В 2012 году освящена часовня при Троицком храме города Йошкар-Олы. 12 июля 2012 года началось строительство храма Рождества Христова в девятом микрорайоне, которое завершилось 27 декабря 2015 года Великим освящением главного престола в честь Рождества Христова и правого престола в честь Богоявления Господня [73].

В 2013 году в городе Йошкар-Оле освящена часовня Всех Святых. Жители и гости столицы любуются часами, воспроизводящими композицию иконы Божией Матери «Троеручица» и «Входа Господня в Иерусалим с 12 апостолами» [57, с. 41].

В 2016 году закончилось строительство Благовещенского Собора на площади Пресвятой Девы Марии, который был сооружен на добровольные пожертвования верующих и руководства Республики Марий Эл [3, с. 5].

12 июня 2016 году Собор Благовещения Пресвятой Богородицы был освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Был зачитан Патриарший указ, согласно которому храм Благовещения Пресвятой Богородицы становится кафедральным Собором Йошкар-Олинской и Марийской епархии. Прежний кафедральный Собор Вознесения Господня стал приходским храмом [61, с. 2].

Визит Патриарха Кирилла стал значительным событием в новейшей истории Марийской епархии, собрав несколько тысяч жителей города и республики на торжество. Это был второй визит Предстоятеля в нашу

Республику. А впервые Патриарх Московский и всея Руси Алексей II посетил Республику в 1993 году. На встрече с руководством республики и руководством Йошкар-Олинской и Марийской епархии Патриарх Кирилл высоко оценил культурное и духовное преобразование в столице Марий Эл [61, с. 2].

24 сентября 2017 года состоялся молебен перед началом строительства храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в микрорайоне Тарханово столицы Марий Эл. На данный момент строительство храма почти завершено. Предстоит внутренняя отделка храма и благоустройство территории [1].

Следует отметить, что большинство храмов епархии строится в ее столице. Объясняется это тем, что здесь наиболее высока концентрация населения. В некоторых районах республики природные условия создают сложности в проведении строительных работ. Так, при возведении кирпичных храмов применяется дорогостоящий метод закладки свайного фундамента. Несмотря на существующие трудности, следует отметить, что за последние 26 лет число действующих храмов в Йошкар-Олинской и Марийской епархии возросло с 9 до 166, продолжается восстановление сельских и городских церквей, строятся новые храмы [57, с. 41].



## ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Конец XX – начало XXI веков отмечены ростом храмостроительства по всей территории России, и это не могло не повлиять на процесс строительства храмов в Республике Марий Эл [ПРИЛОЖЕНИЕ В].

С луковицами или шатрами, каменные или деревянные, в форме креста и в виде корабля – православные храмы Йошкар-Олы кажутся непохожими один на другой. Церковная архитектура может показаться набором не связанных между собой стилей и концепций. Но здесь каждая деталь служит частью многовековой традиции и заключает в себе особый смысл.

Церкви в виде креста напоминают о главном христианском символе, а те, чьи силуэты похожи на корабль - о том, что только Матерь – Церковь служит спасительным судном в море мирской суеты.

Единственный купол на вершине храма символизирует Единого Бога, две главы – означают два естества - Божеское и человеческое, три – Святую Троицу, пять – Христа и четырех евангелистов, семь – Святые Таинства Церкви, девять – девять Чинов Ангельских, тринадцать – Спасителя и Апостолов.

Храм представляет собой место молитвы, дома Божия, Царства Небесного. Эти значения храма могут быть выражены различными средствами. Канонической храмовой архитектуре соответствует строгий и возвышенный стиль, где части пропорционально соответствуют целому [57, с. 70].

Главной является верхняя зона храма, символизирующая Царство Небесное. Архитектура храма имеет особый символический язык, а без знания символики и учета соотношений размеров частей храма современным архитекторам невозможно создать гармоничный храм, который бы соответствовал русской православной традиции. Таким образом, символы

необходимы для выражения духовной реальности храма. В планировке храма алтарь являет собой образ Рая, духовного мира, нисходящего к людям. Средняя часть символизирует небо и землю, обновленной примирением с духовным миром. Притвор является символом неоправданного, греховного мира. В процессе проектирования здания учитывались каноны православного богослужения, литургическое назначение каждого элемента храмовой среды и функционально-планировочную систему самого храма. В планировочных решениях храма учитывалось размещение его оборудования – аналоев и киотов для икон, подсвечников, поминального «кануна», столов для литии и водосвятного молебна, чана со святой водой, скамейки для отдыха прихожан, церковной лавки для продажи свечей и церковной утвари, купели для крещения и еще очень и очень много необходимого для служения в храме [34, с. 14].

Наиболее актуальной для архитектурно-строительной практики является проблема, как и где строить современный храм. Храмовая архитектура изначально подразумевает доминирование объекта в любой застройке. Но градостроительная ситуация изменчива и требует постоянного мониторинга. Храмы являются архитектурно-градостроительными доминантами, так как строятся на самых обзримых точках населенных пунктов. Примером одной из таких доминант является храм Матери Божией «Всех Скорбящих Радость», который удачно вписался в окружающий его парк. Он хорошо просматривается в районе Тарханово, окруженный оградой с воротами и другими церковными постройками со стоками для воды во все стороны от здания [34, с. 14].

На протяжении 30-60 г.г. XX века значительное число храмов Йошкар-Олы было уничтожено, поэтому сомнений о месте нового строительства их не возникало. Так Троицкий храм, разрушенный до основания летом 1939 года, был построен на старом фундаменте. Здание разобрали до первого этажа. Несколько десятилетий развалины церкви, поросшие бурьяном, стояли

во дворе автохозяйства. В 1991 году остатки Троицкого храма были возвращены церкви, строительные работы продолжались почти полтора десятилетия. Надо отметить, что проводимая реконструкция сделала облик Троицкой церкви далекой от предыдущего облика, который украшал город в начале XX века. 17 мая 2003 года архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн освятил престол нижнего храма во имя святителя Николая Чудотворца. Расположенный на втором этаже, главный престол в честь Святой Троицы был освящен 25 мая 2008 года [34, с.16].

Храм Воскресения Христова в 1961 году был разрушен, а его территория превратилась в пустырь. В 2001 году на месте, где ранее находился Воскресенский Собор, был поставлен поклонный крест с иконой Христа Спасителя и памятной табличкой. В 2007 году было принято решение о строительстве на этом месте нового храма. Который сохранил первоначальное название Воскресенский Собор, но древняя архитектура которого претерпела большие изменения. 27 марта 2010 года архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн освятил вновь возведенный Воскресенский Собор [34, с. 16].

Входоиерусалимский храм был закрыт 8 января 1930 года и вскоре разрушен. К настоящему времени сохранилось несколько монастырских строений, в том числе дом, в котором располагалась церковь в честь преподобного Сергия Радонежского, на прежнем месте ведется строительство Входоиерусалимского храма [36, с. 66].

Некоторые новые храмы были возведены на новых местах города там, где их никогда не было. Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл призвал участвовать в строительстве новых православных храмов, чтобы они были в «шаговой доступности» для всего населения. Так в 2015 году был введен в строй храм Рождества Христова в девятом микрорайоне города Йошкар-Олы [4].

28 мая 2015 года архиепископ Иоанн совершил чин Великого освящения храма в честь иконы Божией Матери «Державная» в поселке Медведево. Ранее жителям этих микрорайонов приходилось ездить в центр города помолиться [64].

При строительстве храмов были внесены определенные изменения. В частности, коррективы при строительстве храмов были внесены после доклада Святейшего Патриарха Кирилла, который обратил особое внимание на вместимость храмов, и благословил проектировать храмы не менее чем на 500 человек. В Йошкар-Оле был построен Благовещенский Собор, вместимостью более 1500 человек. Большинство храмов Йошкар-Олы строились по индивидуальным проектам. Колокольни проектировались с применением различных приемов: некоторые примыкали к основному объекту, как например храм в честь иконы «Всех скорбящих Радость», храм «Серафима Саровского» в микрорайоне Дубки. Есть варианты отдельно стоящих колоколен, это храм «Рождества Христова», Благовещенский кафедральный Собор, Воскресенская церковь, Троицкий храм.

Цвет играет немаловажную роль в храмостроительстве. Цвет может выделить малый храм или часовню на фоне бесцветной рядовой застройки. А белый храм с золотыми куполами может выделяться на фоне ярко крашенных современных строений. Примером удачного цветового решения может служить яркий Благовещенский Собор и белоснежный храм Рождества Христова с золотыми куполами. Сияние золотых куполов символизирует Божественный свет [34, с. 16].

Важным признаком современных церковных построек в Йошкар-Оле является сблокированность объема храма со зданиями социальной сферы. Раньше типичный приход включал в себя, как правило, храм и дом причта, где проживали священнослужители и церковнослужители. Вокруг этих построек и проходила жизнь прихода.

На примере Йошкар-Олинских храмов мы видим, что в них превалирует социальная компонента. Поэтому в общей площади участка, отведенного под строительство храма, само его здание может занимать менее 25%, остальное – воскресная школа, реабилитационный центр и другие структуры, проводящие мероприятия просветительского и благотворительного характера [69].

Развитие православной архитектуры выдвигает и ряд проблем, среди которых не последнее место занимает проблема архитектурной пластики. Окно – наиболее изменчивый и подвижный элемент в архитектурном пространстве. Оно является конструктивной и декоративной частью здания. При построении окон православного храма наблюдается стремление к каноничности числа окон алтаря, где часто привязка идет к числу три, символизирующему Святую Троицу. В декоративных имеет тяготение к килевидным формам, символизирующим «горение души к Богу». Килевидные завершения чаще встречаются в оформлении окон барабанов, чем окон основного объема [69].

При строительстве храмов Йошкар-Олы предпочтения отдавались строительным материалам, имеющим в основе природное происхождение, в том числе кирпичу и дереву, что имеет особое богословское обоснование. Все храмы были построены из красного кирпича, кровля из металла. Все храмы выполнены на высокохудожественном уровне и впечатляют лаконичностью форм, с проработанной детализацией фасадов. Крупные храмы выполнены из кирпича со сложной системой арок и сводов. Во всех храмах предусмотрены мероприятия по обеспечению барьерного доступа инвалидов и маломобильных групп населения согласно СНиП 3501 от 2001 года [22].

Таким образом, из всего сказанного следует вывод, что создание Йошкар-Олинской епархии в 1993 году стало новым этапом возрождению храмового строительства в Марийском крае. Ярким свидетельством выше указанного положения является значительный рост количества храмов.

В Государственном архиве Марий Эл сохранилась перепись, согласно которой до 1917 г. в районах Марийского края было 162 действующих православных храма [7]:

Район	Кол-во	Монастыри, церкви, часовни.
Царевококшайский	13	Акашевская, Ежовская, Ежовская часовня, Крутооврагская, Шеклянурская, Кузнецовская, Цибикурская, Азановская, Нурминская, Суртовская. Шойбулакская. Семеновская, Пуяльская.
Йошкар-Ола (Царевококшайск)	6	Монастырская, Троицкая, Соборная, Вознесенская, Тихвинская, Тюремная.
г.Козьмодемьянск	8	Троицкая, монастырь, Старообрядская, тюремная, Тихвинская, Смоленский Собор, Никольская, Кладбищенская часовня.
Горномарийский	12	Троицко-Посадская, Покровская, Красногорская, Кулаковская, Усолинская, Мало-Сундырская, Кузнецовская, Отарская, Ардинская, Юкарская. Владимировская, Коротнинская.
Килемарский	5	Кумьинская, Килемарская, Нежнурская, Аргомачинская, Актаюжская.
Куженерский	7	Куженерская, Тумью-Мучашская, Токтайбелякская, Юледурская, Русско-Кугунурская, Русско-Шойская, Салтак-Яльская.
Пектубаевский	3	Пектубаевская, Русско-Кадамская, Краснореченская.
Маритурекский	9	Завод «Мариец», Маритурекская, Мамсинерская, Пиштанская, Хлебниковская, Юмочкинская, Карлыганская, Алексеевская, Тат-Китнинская.
Юринский	8	Юринская, Сумская, Пуровская, Васильевская, Никольская, Липовская, починковская, Александровская (Абросимово)
Ронгинский	6	Абаснурская, Чкаринская, Ронгинская, Верх-Ушнурская, Вятская, Кужмаринская
Оршанский	8	Оршанская, Упшинская, Табашинская, Шулкинская, Кучкинская, Масканурская, Великопольская, Старосельская.
Сернурский	9	Сернурская, Марисолинская, Шабинская, Казанская, Тактамыжская, Кукнурская, Большектемская, Большеключевская, Куприяновская.
Косолаповский	10	Косолаповская – 2, Малобилиморская, Зашижемская, Куршаковская, Пуморинская, Иштырская часовня, Маньловская, Башлинская часовня, Кугушенская.
Еласовский	15	Еласовская, Емелевская, Пайгусовская, Картуковская, Вилатовская, Кожважская, Микряковская, Емангашская, Паратмарская, Михайло-Архангельская, Сарлатовская, Аштавайская, Верхнесумская, Пертнурская, Емешевская.
Параньгинский	3	Куракинская, Елецкая, Сабанурская.
Моркинский	10	Моркинская, Кинерская, Семисолинская, Нужключинская, Мушераньская, Шинепинская, Шорунжинская, Петровская, Изи-Кугунурская, Русскоуртемская.
Ново-Торьяльский	11	Ново-Торьяльская, Старо-Торьяльская, Масканурская, Оршинская, Шанерская, Елембаевская. Куан-Помашская, Сухорецкая часовня, Татар-Энерская часовня, Оленовская часовня, Недельниковская часовня.
Звениговский	8	Липшинская, Седельниковская, Кокшайская, Кужмаринская, Красноярская, Исменецкая, Кожла-Солинская, Звениговская.

Сотнурский	7	Нижне-Азьяльская, Аринская, Кутюк-Кинерская, Кужерская, Керебелякская, Сотнурская, Кульбашинская.
Волжский	6	Помарская, Мамасевская, Алексеевская, Эмековская, Моркияльская, Верхне-Паратская



Рис. 1 Динамика численности храмов Йошкар-Олинской и Марийской епархии (XVI -XXI вв.) [7]

## 2.1 Возрождение Мироносицкой обители.

Монастырям всегда отводилась особая роль на Руси. Они являлись центром духовного просвещения, а на Марийской земле еще и центром христианизации, культуры и образования. В них процветала иконопись, книгопечатание [47, с. 44], выполнялись переводы на русский и марийский языки богословских, исторических и литературных произведений. Всего на территории нынешнего Марийского края в разное время существовало более полутора десятков монастырей. О деятельности большинства из них, находящихся на территории Йошкар-Олинской и Марийской епархии исторических сведений почти не сохранилось, о других известно больше.

Одним из старейших монастырей не только марийского края, но и всего левобережья Волги является Мироносицкая пустынь, основанная в середине XVII века [55, с 450].

Из истории обители.

Майским днем 1647 года, работая в поле, крестьяне деревни Дальние Кузнецы Андрей Иванович Жолнин и Антуганко Педешев увидели лежащий на земле образ Богоматери, а когда Андрей решил поднять икону, она сделалась невидимой. Андрей огляделся и увидел, что образ стоит на дереве и от него исходит свет. Икона была вырезана на черном аспидном камне. Богоматерь изображена на ней со святыми Женами-Мироносицами [51, с. 5].

По преданию Андрей Жолнин, помолившись перед иконой, принес ее домой, где в продолжении всей ночи от нее исходил свет. Местные жители привели в дом Жолниных людей, страдающих различными болезнями, которые по вере своей получили исцеления. Царевококшайский воевода Матфей Спиридонов и духовенство Царевококшайска крестным ходом при большом скоплении народа отправились к дому Жолниных, а затем к месту явления этого образа. Многие слышали голос, предвещавший основание на этом месте монастыря [51, с. 49].

Некоторое время спустя чудотворный образ был перенесен в церковь Воскресения Господня в Царевококшайск. Узнав о явлении иконы, царь Алексей Михайлович повелел отправить ее в Москву, где образ был встречен с великим торжеством государем, духовенством и мирянами. Многие получили исцеления. Икона пребывала в Москве в течение двух лет. Она была украшена сканью и унизана жемчугами. В 1649 году государь повелел отправить икону в Царевококшайск и построить обитель на месте обретения образа [51, с. 52].

В сентябре 1649 года началось бурное строительство монастыря, и к 1652 году строительство деревянного здания было завершено. Оно прослужило до начала XVIII века и сгорело. Каменный храм во имя Жен-



Мироносиц строился при игумене Иоасафе и был освящен около 1719 года. Храм был двухэтажным: верхний престол освящен в честь святых Жен-Мироносиц, а левый придел во имя Святого Иоанна Предтечи. Верхний храм традиционно был холодный. Теплый храм первого этажа был освящен в честь Спаса Нерукотворного, а левый придел в честь Архистратига Михаила [35, с. 49].

На праздники в монастырь собирались жители окрестных деревень, близлежащих уездов и соседних губерний. Начиная с XVII века были организованы крестные ходы с чудотворной иконой. Обычно они начинались 1 августа и продолжались до 16 августа. Мироносицкую икону приносили в Царевококшайск и близлежащие селения, а также в Чебоксары, Цивильск, Козмодемьянск [35, с. 49].

На протяжении трех с половиной столетий Мироносицкая пустынь была оплотом православия в Марийском крае. Монахи монастыря вели миссионерскую деятельность среди марийских племен. Жители окрестных деревень и сел поначалу встретили монахов враждебно. Но со временем отношение к монастырю улучшилось. Основное место в жизни монахов занимала религиозная деятельность, церковные службы проводились регулярно. Помимо этого, монахам приходилось управлять хозяйством монастыря, вести строгий учет денежных средств, руководить монастырскими крестьянами, составлять отчетные ведомости, заниматься торговлей. В 1764 году в период правления императрицы Екатерины II, которая проводила политику секуляризации, Мироносицкая пустынь была отнесена к числу заштатных монастырей, то есть находящихся на самосодержании. Несмотря на хозяйственные трудности, притеснения со стороны язычников, братия обители терпеливо несли свое служение Богу и ближнему [54, с.7].

Священнослужители духовно окормляли население, совершали богослужения в селах, где не было священников. В обители действовали

библиотека. Монахи печатали наставления в православной вере, последование Божественной литургии и многую другую литературу.

Монастырь помогал открывшимся учебным заведениям, в обители действовала школа, а в марте 1910 года открылся миссионерский приют. В 1917 году советская власть начала проводить политику секуляризацию монастырских хозяйств и к 1920 году хозяйство обители было разорено. В 1921 году в пустыни проживало 26 насельников, продолжали совершаться монашеские постриги, диаконские и священнические хиротонии, проходил крестный ход с Мироносицкой иконой [53, с. 5].

21 июля 1923 года часть братии монастыря во главе с настоятелем Архимандритом Варсанофием (Никитиным) была арестована и осуждена в 1924 году. Многие насельники монастыря служили затем на приходах, помогая людям духовно противостоять царившей вокруг смуте. В июне 1924 года территория монастыря оказалась в руках обновленцев, что привело к закрытию пустыни.

Возрождение Мироносицкой пустыни как женской обители началось в конце XX века. Одним из первых шагов на марийской земле епископа Иоанна было создание Мироносицкого братства. Его деятельность была нацелена на возрождение обители, разрушенной в годы Советской власти. Вспоминая свою первую поездку в Мироносицкий монастырь, Владыка отметил: «Епархия без монастыря это, как человек без сердца. Монастырь это, непрерывно пульсирующее в молитве сердце, которое денно и нощно заставляяет всю епархию жить и существовать. Когда я прибыл в Мироносицкий монастырь, я, конечно, ужаснулся. С 1972 года по 1993 год храм стоял весь в лесах. Леса все уже давно сгнили. Правая сторона храма. Если смотреть со стороны алтаря, была полностью разрушена. Кругом царила разруха и запустение» [54, с. 7]. В 1994 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II и Святейший Синод Русской Православной Церкви благословили открытие монастыря. В 2002 году

решением правительства РФ он был признан памятником истории и культуры федерального значения, и теперь в его восстановлении участвует государство [35, с. 49].

Иерею Сергию (Кожевникову) было доверено руководство по восстановлению обители. Картина разрухи была впечатляющей. Стены исписаны различными надписями, на сводах росли кустарники, в стенах имелись многочисленные пробоины, почти полностью был разрушен придел в честь Архангела Михаила и входная часть в здании храма, отсутствовали окна и часть элементов крыши, разрушены полы и лестница, ведущая на второй этаж. Реконструкция храмового здания Мироносицкой пустыни, частично сохранившая стены, перекрытия и некоторые конструктивные элементы, можно сопоставить со строительством нового храмового сооружения. Здание вернулось в состоянии разрухи, с покосившейся колокольней [35].

Разборки завалов внутри и снаружи храма велись своими силами с соблюдением техники безопасности. Первыми помощниками в восстановление святыни были равнодушные жители Йошкар-Олы, в основном пенсионеры и молодежь. Узнав о нехватке рабочих рук, руководство Медицинского колледжа выделило группу студентов поработать в летний период на восстановлении храма [53].

На основе сохранившихся элементов был выполнен проект реставрации сводов, крыши, окон, дверей и других элементов. Проектом реставрации занимался архитектор Ю.А. Пенкин, под руководством епископа Иоанна. Были сохранены все оставшиеся элементы крыши: кружала, журавцы (их фрагменты) глав. С них снимали форму при восстановлении завершений. Сохранили все найденные металлические фрагменты решеток. Одна из них сохранилась полностью. Они были необходимы для проекта реставрации [53].

Кустарники, которые росли на сводах, удаляли осторожно, чтобы не разрушить значительную часть свода или стены.

Почти все кровельные конструкции были сделаны заново. Пол в здании был заменен и поднят на высоту лаги, выше прежнего уровня.

Большие проблемы возникли с кирпичом. При восстановлении был необходим кирпич нестандартного размера, и его пришлось изготавливать вручную, используя кирпичную крошку с завода по производству кирпича из Йошкар-Олы и пластификатор. Сохранившийся целый большемерный кирпич использовали при вычинке кладки, где механические характеристики не имели большого значения. Мелкий бой использовали для забутовки.

При проведении инженерных работ по укреплению фундаментов, прокладке коммуникаций, встретились остатки захоронений. Для перезахоронения останков была вырыта могила, над которой установлен поклонный дубовый крест.

Говоря о первых годах жизни в монастыре игуменья Варнава вспоминала: «Когда мы прибыли в монастырь (1 ноября 1994 года), то увидели, что ни куполов, ни крестов и даже крыши не было. Кругом была разруха и запустение. Если бы не помощь Владыки, то вряд ли мы восстановили обитель. Владыка не бросил нас.»

В 1995 году каменная кладка в основном была завершена. В 1996 году освятили нижний престол в честь Спаса Нерукотворного. А в 1997 году ко дню 350-летию со дня явления иконы Пресвятой Богородицы освятили верхний предел в честь Мироносицкой иконы Божией Матери. Никто не верил, что освящение произойдет. Иконостас верхнего предела делали в городе Твери и привезли за четыре дня до памятного события. Установили его к вечернему богослужению накануне освящения.

В храме появились первые иконы. Только икона Серафима Саровского, которая когда то, висела в Мироносицком мужском монастыре, была возвращена бабушкой, отсидевшей срок за эту икону. Обращаясь к

собравшимся прихожанам, после освящения домового храма 4 декабря 1994 года на Введение Пресвятой Богородицы во храм, Владыка сказал: «Милостью Божией, не имея никаких материальных средств, мы начали восстанавливать монастырь: вычистили монастырский корпус, вставили окна, каждый день совершали молебны, трудились, люди приезжали, знакомились, сложилась община. Много трудов по восстановлению видели эти поруганные святыни. Господь нас никогда не оставлял, посылал добрых людей, которые давали кирпич, цемент. Рабочие приходили и трудились благотворительно. Очень помог Марийскавтодор, который снял слой земли до полутора метров, освободил фундаменты, и сейчас мы смотрим на монастырь, как будто он всегда был таким».

Мироносицкий храм – яркий памятник русского зодчества, сооруженный в традициях XVII века. Он представляет собой двухэтажную постройку. Каменный пояс в виде поребрика и гирек разделяет по фасаду первый и второй этажи. Белокаменными узорами украшены алтарные апсиды, примыкающие к основному кубу храма. Легкость и стройность храму придает килевидное завершение оконных проемов. Завершение храма решено в традициях церковного зодчества XVII века. Четыре килевидные закомары венчают свод снаружи с четырех сторон. Кровля храма четырехскатная с легким барабаном и главой [54].

Внутреннее пространство главного храма перекрыто сплошным коробовым сводом без внутренних столпов. От этого храм кажется просторным и светлым. Пятирусная шатровая колокольня примыкает к храму с Юго-Запада. Она была построена одновременно с каменной церковью в начале XVIII века. К концу XVIII века на ней висело восемь больших и малых колоколов. Большой колокол весил 123 пуда [54].

Вместо бывшей деревянной ограды была построена кирпичная стена длиной 160 сажень, высотой 1,5 аршина. К северу от храма в XVIII веке был построен каменный двухэтажный братский корпус. В южной части

монастыря располагались сад и огород, а с северной - хозяйственные постройки. История Мироносицкой пустыни – это история побед, разрушений и гонений. В проповеди на освящение храма Владыка сказал: «По молитвам Царицы Небесной Господь вновь возжег свечу на сем святом месте. Вновь льется молитва из уст насельниц святой обители. Вновь, как и 100 лет назад в это святое место приходят паломники, чтобы. Преклонив колена, облобызать образ Преподобной Владычицы, Царицы Неба и земли, Игуменье этой святой пустыни. Вновь в сердцах человеческих загорается огонек надежды, что Господь не покинул русского человека. Вновь возжигается надежда, что Господь обновит всех по молитвам подвижников благочестия, просиявших в этой святой обители, и по всей земле Русской возжег в сердцах людей русских веру, а через веру православную обновится наша Великая Россия» [76].

## 2.2 Строительство Богородице-Сергиевой пустыни.

Решение о строительстве мужского монастыря не было случайным. Его Преосвященство епископ Иоанн обратился в Священный Синод с прошением о благословении на открытие строящейся Богородице-Сергиевой пустыни мужского монастыря в Килемарском районе Республики Марий Эл. Благословение было получено 20 июля 1999 года [18]. Лесной участок был получен в безвозмездное, срочное пользование в соответствии со статьей 47 лесного кодекса РФ, статей 30, 36 земельного кодекса РФ [11].

Епископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн благословил строительство монастыря «Богородице-Сергиева пустынь». Зимой 1998 года на пилораме в поселке Визимьяры начали готовить сруб для него. В конце лета 1999 года братия монастыря трудилась, готовя строительную площадку и заливая фундамент под храм. Осенью был собран сруб.

В поисках места под строительство будущего монастыря братия объехала много мест республики пока наконец не остановила свой выбор на участке, который находился на слиянии речек Рутка и Студенка. Жители поселка Килемары, узнав о начале строительства, приезжали в монастырь и делились воспоминаниями о событиях, которые происходили на данной территории несколько десятилетий назад.

О чуде, которое случилось здесь в середине прошлого века поведала одна из очевидцев этого события, жительница п. Килемары Евгения Егоровна Анцигина. Лесоучасток «Студенка» ныне не существует, здесь сейчас находится монастырь, но еще каких-то полвека тому назад здесь кипела жизнь: работали люди, создавали семьи, рождались и росли дети. Семья Анцигиной Е.Е. приехала на Студенку в 1949 году из Большого Пинежа. В то время здесь начинались большие лесоразработки, везде требовались рабочие руки, заготовленную древесину отправляли для нужд народного хозяйства, его восстановления после военной разрухи. Лес отправляли на машинах до Казани или сплавляли по Рутке до г. Козьмодемьянска. Сейчас трудно поверить, что Рутка была судоходной рекой. Спленный вручную лес трелевали на конной тяге, а до пристани возили на машинах. Работала и сушилка. Для нее заготавливали березовую чурку, использовавшуюся в газогенераторных машинах «газгенах». Жители держали коров, коз, овец. На Студенке проживало более 100 человек вместе с репрессированными. На лесоучастке была начальная школа, клуб, пекарня, магазин, гараж, пилорама, большой конный двор, работал локомобиль, свет от которого давали только утром и вечером. Был прекрасный пруд, «убежавший» в Рутку в 1956 году из-за прорыва плотины, мельница к тому времени зерно не молола, хотя само здание и водослив с колесом еще были. В Рутке водилось много рыбы, а вся округа славилась большим количеством грибов и ягод. После ликвидации участка, в 1958 году, люди стали уезжать, увозить по округе дома. Свидетели, случившегося чуда, говорят, что в 1955 году на лесоучастке Студенка

произошло явление Матери Божией. Это случилось июльским вечером в 11 часов. В клуб, стоявший рядом с пекарней привозили кино, работала кинопередвижка. Анцигину Женю с сестренкой Полей в кино непустили. Сестры пошли в клуб, постояли на крыльце и начали заглядывать в окна. Любопытство заставило их прильнуть к стеклам. И вдруг сделалось очень светло, как днем, появились лучи в виде воронки, а внутри этой воронки, на вершине конуса в круге отобразилась икона с изображением Божией Матери. Лучи были светлые, почти белые. Это явление видели не только сестры Анцигины, но и зрители, вышедшие после киносеанса и жители деревни Зарецк. Еще Евгения Егоровна добавила, что лучи упали и осветили то место, где сейчас находится соборная церковь монастыря, как раз на месте бывшего клуба и пекарни. Воспоминания Анцигиной Е.Е. прокомментировал монах Богородице-Сергиевой Пустыни Диодор. Вот что он сказал: «Явление Божией Матери – всегда важное событие в православии. Так вышло, что при основании монастыря на этом месте, мы ничего не знали о том, что здесь десятки лет назад было явление Богородицы, место для храма было выбрано случайно, и какого же было наше удивление, когда мы узнали, что свет от явления упал именно на то место, где сейчас стоит соборный храм. Наш храм и монастырь посвящены явлению Божией Матери Преподобному Сергию и такое совпадение, как оказалось, совсем не случайно: как в свое время, в XIV веке Богородица посетила Преподобного Сергия, благословив его обитель, также Она явилась и в этом месте, благословив его за сорок лет до создания обители. Мы всегда уповаем на помощь Божией Матери, которая являет Свою милость нашему монастырю на протяжении всех лет, уже более 20, его существования.» [20]

Именно в этой глуши, в уединенности и молитве созидался монастырь Богородице-Сергиева пустынь. Архитектурный ансамбль храма полностью выполнен из дерева, девятиглавое завершение создает впечатление



пирамидальности и устремленности всей композиции к Горнему. Восемь главков окружают девятую, центральную.

Большую стройность и легкость главкам придают небольшие восьмерики, на которые они поставлены. Церковь композиционно расширяется кверху. Это расширение происходит в верхней части восьмерика, который расширяется плавным повалом, традиционным элементом народной деревянной архитектуры.

Наличие повала защищает храм от влаги. Благодаря ему кровля выносится дальше от сруба, и дождевая вода не попадает на стены храма. Кроме того, повал оживляет силуэт избавляет его от монотонности.

Высокое одномаршевое крыльцо, ведущее в храм, украшено красивой резьбой, которая вносит нотку теплоты и чисто русской любви к узорчатой нарядности. Это не только декор, но и средство защиты от влаги. Войдя в храм, мы оказываемся в небольшом, но уютном притворе.

В трапезной на фоне золотистых бревенчатых стен мерцают теплые, не яркие краски икон. Строители сознательно ориентировались на лучшие традиции деревянного зодчества, главной задачей которых, всегда была глубинная связь храмовой архитектуры с православной догматикой и богослужением. Поэтому храм воспринимается, как образ Царства Небесного.

Трапезная расширена благодаря приделу Святителя Нектария Эгинского. В боковом приделе справа находится крыльцо, построенное в древнерусском стиле с полукуполом «бочкой», который в русской традиции по форме напоминает не замкнутый полуцилиндр с заостренным верхом, в результате чего на фасаде образуется килевидный фронтон, напоминающий «луковицу» в разрезе. По этому крыльцу в храм поднимаются только монахи.

Весь монастырский ансамбль окружен бревенчатым забором с четырьмя воротами и угловыми башнями. Некоторые постройки являются частью забора. Внутренний двор монастыря закрыт для мирян. Четыре входа

закрываются воротами, два – железными кованными, а два – дубовыми деревянными. Над воротами, выходящими на реку – мозаика Спаса Нерукотворного на белом малазийском камне. Мозаичный образ преподобного Сергия Радонежского украшают хозяйственные ворота, обращенные на восток. Северные ворота украшены мозаикой с изображением Матери Божией. Крыша западных ворот и стена сделаны из осины, согласно правилам древнерусской архитектуры.

В 2004-2006 годах здесь были построены игуменский корпус, трапезная и перестроен домовый храм Иоанна Предтечи. С этого времени монастырь приобрел свой нынешний вид. С большой любовью и вкусом подошли насельники монастыря к декорированию кладки ворот, зданий, фундаментов, отделке помещений. Братия использовала для декора гранитные валуны, привезенные с реки Каменки Нижегородской области.

С первых дней жизни монастыре братия уделяла особое внимание ландшафтной архитектуре: прочистили сосновый бор, разбили газоны, убрали мелкую поросль, осушили болото, прорыли водоотводной канал, разбили огород и питомник, выращивали туи, можжевельник, кипарисы и другие хвойные растения. На хозяйственном дворе построили дом для паломников, столярную и швейную мастерские.

В храме имеется много святынь: чудотворный образ «Явления Матери Божией Сергию Радонежскому», икона «Глава Иоанна Предтечи», икона «Иверской Матери Божией», написанная в 1905 году на Афоне, мощи Святого Нектария Эгинского и частицы мощей более ста святых.

Поклониться этим святыням приезжают паломники из разных концов республики, других регионов России и из-за рубежа. Одно из наиболее значимых событий произошло в июле 2014 года, когда архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн совершил Великое освящение храма в честь иконы «Явление Матери Божией Сергию Радонежскому», а 28 октября того

же года был освящен придел в честь святителя Нектария Эгинского. Службы архиерейским чином совершаются в дни престольных праздников:

1. 18 июля – Обретение честных мощей преподобного Сергия Радонежского.
2. 16 сентября - «Явление Пресвятой Богородицы преподобному Сергию Радонежскому».
3. 8 октября - день преставления преподобного Сергия Радонежского.
4. 22 ноября – день памяти святителя Нектария Эгинского.

Монастырь играет важную роль в жизни епархии, продолжая древнюю традицию духовного просвещения местного населения, важное место среди послушаний братии занимает переводческая и издательская деятельность [40, с.14-19].

Многие жители Йошкар-Олы и республики впервые посетили Богородице-Сергиеву пустынь в августе 1998 года. Тогда произошло важное событие – впервые с 1928 года состоялся крестный ход с иконой «Явление Матери Божией Сергию Радонежскому». Она уцелела после разорения Царевококшайского Богородице-Сергиева женского монастыря в конце 20-х г. XX века. По преданию от этой иконы получили благословение войска царя Ивана Грозного, направляющиеся на взятие Казани в 1552 году. Один из отрядов, шедших в тыл Казани останавливался в этих местах. Эта икона стала главной святыни пустыни.

Мирянам и духовенству предстояло пройти более ста километров. Путь лежал через несколько населенных пунктов, где крестный ход с иконой встречали с большим почитанием. В Килемарах навстречу крестному ходу вышли жители района (Килемарского района) во главе с главой администрации, который будучи подростком запомнил страшную картину разорения храма в п. Актаюж в конце 40-х годов XX века. Увиденное потрясло душу мальчика: иконы из храма были вывезены, церковь, а

чудотворная икона Святителя Николая бесследно исчезла. Вскоре после этой драматической истории мальчику приснился сон. Пресвятая Богородица явившись сказала ему: «Не переживай, придет время, я приду пешком к тебе пешком, и ты будешь встречать меня».

Таким образом в конце 90-х годов XX века в истории православия нашего края произошло знаменательное событие – открытие Богородице-Сергиевой пустыни мужского монастыря, ставший вторым действующим монастырем Марийского края.

### 2.3 Храм в честь преподобного Серафима Саровского в микрорайоне «Дубки» города Йошкар-Олы.

Храм Серафима Саровского является первым храмом в Йошкар-Оле, который был построен заново в микрорайоне «Дубки». Жители микрорайона, в основном бывшие военнослужащие и их семьи, обратились к епископу Йошкар-Олинскому и Марийскому Иоанну с прошением построить храм в честь преподобного Дивеевского старца.

Народное почитание Серафима Саровского не прекращалось со времени его блаженной кончины, так как ни на миг не оскудевала его благодатная помощь людям. Поэтому не случайно жители этого микрорайона так хотели иметь этот храм во имя этого святого. Была создана, инициативная группа, собравшая более ста подписей жителей микрорайона «Дубки» [14,16].

Основанием для проектирования храма явилось постановление мэра города Йошкар-Олы №1621 от 25.06.2004г. «О предварительном согласовании православной религиозной организации Йошкар-Олинской и Марийской епархии Русской Православной церкви места размещения строительства храма по улице Мира [17].

20 июля 2004 года сотни верующих собрались на стройплощадке будущего храма, где епископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн совершил чин на основание храма.

Владыка Иоанн благословил архитектора архитектурно-планировочной мастерской «Маригражданпроект» Кривцова А.М. выполнить проект храма. Этот выбор не был случайным. У Кривцова А.М. уже был опыт проектирования храмов. Он создал проект реконструкции Тихвинской церкви в Парке им.30-летия Победы и спроектировал утраченный к концу XX столетия храм Троицы Живоначальной (1995-2008 года).

За основу проекта им были взяты старинные расчеты из книги 19 века о проектировке и постройке храмов. Владыка Иоанн был строг: никаких излишеств, новшеств, железобетона и монолита – только кирпич.

Проект храма был одобрен на градостроительном совете 26 августа 2004 года. (Протокол №2).

5 октября 2004 года было получено разрешение на строительство. Параллельно с оформлением документов и утверждением проекта проводился расчет фундаментов храма и административно-хозяйственного здания. Эта работа была выполнена доцентом кафедры строительных конструкций и оснований ИСА ПГТУ – Глушковым В. Е. Особо стоит отметить работу ГИП (главного инженера проекта) Хинканина А. П. При его непосредственном участии осуществлялось проектирование и строительство храма преподобного Серафима Саровского и храма Успения Пресвятой Богородицы в деревне Новая Слобода, в восстановлении храмов в Сотнуре и Моркинском районе. Заведуя кафедрой проектирования зданий в институте архитектуры и строительства Поволжского Государственного Технологического университета, он руководил группой студентов, которые выполняли дипломные проекты, объектом которых были храмы, часовни и административные здания в храмовых комплексах. (Чулакова Т. - 5 курс ПЗ, Таныгина Т. – 5 курс ПЗ). А Егошина А. с дипломом «Храм Новомучеников и

исповедников Российских» в городе Волжке заняла 1 место во Всероссийском конкурсе дипломных работ в городе Москве в 2015 году. Букатина А. в 2012 году подготовила дипломную работу «Храм в поселке Руэм». За большой вклад в деле строительства и проектирования Хинканин А. П. был награжден медалями республиканского и федерального значения. В 2009 году ему было присвоено звание «Почетный строитель России», а в 2018 году «Почетный строитель Республики Марий Эл».

В сентябре 2004 года епископом Иоанном была освящена строительная площадка на восточной стороне микрорайона Дубки, и состоялся первый соборный молебен, где испрашивалась в молитве помощь Божия в строительстве храма.

Силовые структуры, будущие прихожане прихода, все заинтересованные лица, благотворители помогали созидать, чтобы храм стал утешением для всех.

В декабре 2009 года архиепископ Иоанн освятил нижний храм в честь великомученицы Варвары, покровительницы ракетных войск. Это не случайно, так как приход располагается рядом с дислокацией ракетных войск. У ракетных войск есть еще шесть домовых храмов, окормляемых протоиереем Георгием (Колотов).

Отец Георгий знает военную службу не понаслышке. Он служил в офицерском звании около 20 лет.

В храме имеются свои почитаемые святыни. Главной иконой храма является икона Серафима Саровского. С первого дня строительства перед этой иконой в любую погоду служились молебны преподобному Серафиму Саровскому с акафистом нараспев. Иконе около 150 лет. Этот образ стал помощником при строительстве храма. Икону «Умягчение злых сердец» принесли ветераны силовых структур. Она в течение многих лет хранилась у одного из жителей города. Образ не совсем сохранился, но иконописцы

смогли воссоздать его. Помимо этих почитаются иконы Георгия Победоносца, Димитрия Солунского, Феодора Ушакова, Илии Муромца.

16 апреля 2011 года памятен для всех верующих. В этот день храм был освящен Великим чином архиепископом Иоанном в честь Дивеевского старца. Иконостас верхнего придела (преподобного Серафима Саровского) и нижнего придела (великомученицы Варвары) выполнены в одном стиле [5].

Архитектурный образ храма хранит историческую преемственность в поддержании традиций православного зодчества. Он представляет собой образец русского стиля.

Основная часть постройки увенчана пятью главами. Центральный, самый большой по размеру купол, окружен четырьмя меньшими по размеру куполами, которые установлены на высокие световые барабаны. Многочисленный декор, ниши, арочные окна одновременно с прямоугольными, ярусными завершениями башен и колокольни, создает единство и гармонию храма, и тесную связь с ландшафтом. Необыкновенный вход с двух сторон построен в русском стиле терема.

В комплекс храма входит административное здание с воскресной школой, трапезной, просфорней, библиотекой, швейной мастерской и детской площадкой.

Ландшафтная архитектура храма никого не оставляет равнодушным. С особой любовью посажены цветы по всей территории храма. Прихожане любят этот тихий, зеленый уголок – территория храма составляет 10930 кв. м.

Для священнослужителей имеется служебное жилье. В административном здании имеется обширная библиотека. Ее фонд насчитывает более 4000 экземпляров. Библиотека востребована, 280 читателей регулярно пользуются ее фондом. Около 60 детей посещают воскресную школу. Священнослужители ведут активную просветительную работу среди населения.

## 2.4 Храм «Успения Пресвятой Богородицы».

Храм «Успения Пресвятой Богородицы» был построен на территории Дома Правительства в честь ознаменования 60-летия Полбеды в Великой Отечественной войне. Архиепископ Иоанн поручил проектантам архитектурно-планировочной мастерской «Марийгражданпроект» под руководством архитектора Горбань В.П. выполнить проект нового храма. Строить храм предстояло известной в Йошкар-Оле и за ее пределами строительной компании «Марийгражданпроект», возглавляемой заслуженным строителем Республики Г.П. Александровым [60].

9 ноября 2005 года архиепископ Иоанн возглавил чин на основание храма на стройплощадке перед началом строительства.

После молебна в кирпичную кладку будущего храма была заложена капсула с закладной грамотой. В ней сообщалось будущим потомкам в каком году от Рождества Христова заложен храм, кто принимал участие в его строительстве. Вся эта информация скреплялась подписями архиепископа Иоанна, Президента Республики Марий Эл Маркелова Л.И. и Александрова Г.П., руководителя «Марийгражданпроекта» [60].

Спустя 5 месяцев, кладка стен была завершена. Всеми инженерными работами руководил главный инженер проекта (ГИП) А.А. Белов. В 1982 году он окончил строительный факультет Марийского Политехнического института им. М. Горького и с 1985 года трудится в проектно-институте АО «Марийскгражданпроект». Ему доверяют наиболее ответственные стройки и реконструкции храмовых сооружений.

5 августа 2005 года произошло радостное для всех событие. В этот день при большом скоплении жителей города был поднят и установлен на куполе 180-килограммовый позолоченный крест.

Высотники производственно-художественного объединения «Ренессанс» из г. Дзержинска Новгородской области, изготовившие его,



подняли на лебедке и начали медленно поднимать крест. Звон колоколов над Успенским Собором радостно сообщил о завершении подъема [60].

Освящение храма произошло 28 августа 2006 года в день Успения Пресвятой Богородицы. Чин освящения вместе с Владыкой Иоанном совершил епископ Саратовский и Вольский Лонгин [10].

Успенский храм построенный из кирпича, близок к постройкам неовизантийского стиля, с невысокой колокольней над западным притвором. Он представляет собой тетраконх – тип центрического храма с четырехлепестковым планом; к квадратному внутреннему подкупольному помещению примыкают четыре полуциркульные в плане апсиды [71].

Особенностью Успенского храма являются мозаичные иконы, выполненные выпускниками Свято-Тихонского Православного Гуманитарного Университета. Настенная мозаика на сюжеты Нового Завета украсила алтарь, купол, стены и своды храма [2].

Напротив храма была построена часовня в честь Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийского, Чудотворца. Она так же украшена мозаикой. По четвергам здесь совершается молебен с акафистом и водосвятием.

## 2.5 Строительство Благовещенского Собора.

Разрыв с традицией храмостроительства, произошедший в советскую эпоху, привел к наступлению нового этапа в развитии церковной архитектуры на рубеже XX – XXI веков.

Примеры строительства храмов в Марий Эл говорят об активных поисках архитекторами новых художественных решений, опирающихся на традиции. Говоря о сущности православного храма и его роли в деле спасения, архитектор М.Ю. Кеслер определил основные задачи храмовой архитектуры [21].

Первая – это архитектурная организация места собрания участников церкви для совершения таинств и молитвы.

Вторая – создание средствами архитектуры образов, доносящих учение церкви.

Как считал выдающийся религиозный философ И.А. Ильин, замысел всякого храма показать, «тень Бога в конструкции и убранстве его жилища». Понимание храма как «места единения, слова, научения, святыни, таинства и чуда» вызывало потребность ставить храм на видном месте, как важный призыв, осуществлять этот призыв колокольными звонами, придавать храму религиозно-выразительную архитектурную форму [76].

В одном из обращений к пастве, митрополит Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн отметил: «Архитектурная красота вещь далеко не только внешняя человеку, выросшему среди печальной серости, гораздо труднее открыться навстречу красоте Божьего мира, воспринять его многообразие. Не случайно наши предки не строили города по типовому шаблону и не жалели средств на неповторимость центральных зданий. Церковь – безмолвная песнь Богу в камне. Мы постепенно возвращаемся к симфоническому звучанию храмовой архитектуры и в целом к ситуации, когда церковность воспитывается в людях всей окружающей жизнью с детских лет» [60].

Воплощением такой красоты является Благовещенский Собор, который приковывает взгляд пестрым хороводом глав, живописным силуэтом, ярким многоцветным убранством и своими древнерусскими формами, создающими резкий контраст с окружающей его городской архитектурой.

Отправной точкой в строительстве Благовещенского Собора является 29 октября 2010 года. Именно в этот день митрополитом Йошкар-Олинским и Марийским Иоанном был совершен «Чин на основания храма».

Проект храма был выполнен коллективом архитекторов архитектурно-планировочной мастерской АПМ «Маригражданпроект», архитекторы –

Горбань В.П., Прокопьева И.А., ГАП – Зорина Е.М., ГИП – Григорьев А.А., Новоселов М.

2013 год ознаменован окончанием строительства колокольни и установкой колоколов. Колокольный звон над рекой Кокшагой оповестил жителей Йошкар-Олы об этом радостном событии. Одновременно велись работы по сборке центрального купола храма. Почти год опытные мастера из Москвы и Санкт-Петербурга занимались золочением куполов. Работы проводились в специальных шатрах, чтобы защитить чувствительную поверхность, покрываемую сусальным золотом от пыли и осадков. Долгожданное событие, которое произошло 28 октября 2013 года собрало множество верующих, ведь купол в православной традиции не простое архитектурное сооружение, а символ духовного возрождения. Поднять восьми-тонную маковку на нужную высоту – задача не простая. Пришлось выписать из Нижнего Новгорода специальный кран для установки тяжелых конструкций на высоте. Требовался большой опыт и аккуратность, чтобы не повредить позолоту. Установка купола с крестом над зданием храма означала завершение строительства. Архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн совершил молебен и освящение куполов перед поднятием.

Касаясь значения этого события, Владыка, обращаясь к собравшимся сказал: «Сама погода, ее тишина, спокойствие, не просто благоприятствует поднятию куполов, но и свидетельствует всем нам о том, что Сама Пречистая Боматерь участвует в этом великом священнодействии, действии, которое за внешним поднятием креста на кровлю Собора имеет внутренний глубочайший смысл. Все освящается Животворящим Крестом Господним: и воздух, и люди, и весь наш Марийский край. Все обретают твердую защиту, обретают то духовное сокровище, которое дарует каждому человеку твердое убеждение: Если Господь хранит нас силою Животворящего Креста, тогда все дела наши и действия по возрождению Марийского края освящаются и обретают духовно-нравственный смысл. А красота, воплощаемая в камне,

становится той духовной красотой, которая спасает человека от тьмы, греха и безразличия, и каждый человек обретает смысл своей жизни» [67].

Водружение главного купола с крестом (не сварной) над зданием храма имеет большое значение для жителей Марийского края. Благовещенский Собор является духовным сердцем нашей республики.

Он выполнен в русском стиле и представляет собой собирательный образ русского православного храма, ориентированного на образцы Санкт-Петербурга, Москвы и Ярославля XVI-XVII веков [72].

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы на площади Девы Марии г. Йошкар-Олы размещается в центральной части города на берегу реки Малая Кокшага, около театрального моста. Располагаясь в общественной зоне города, окруженный общественными зданиями административного и торгового назначения, храм хорошо просматривается с речной набережной.

В состав храмового комплекса входит храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы с двусветным залом, цокольным этажом и колокольной, а также здание трапезной с административно-хозяйственными помещениями. По периметру храмовая территория ограждена металлическим забором высотой 2,67 м. Въезды организованы через ворота с площади Девы Марии [72].

Здание храма имеет вытянутую в плане форму размерами 34,0 × 25,0 м и своей центральной осью ориентировано по оси восток-запад алтарем на восток.

Храм имеет трехчастную схему плана: алтарь-храм-притвор. Композиция развивается с запада на восток, от входа к алтарю. Она символизирует путь, который должен пройти христианин, чтобы соединиться с Богом. Паперть и притвор располагаются в западной части храма.

Средняя часть храма кубической формы увенчана пятью главами на световых барабанах, где центральный шатер окружен четырьмя луковичными

главками. Внутренними столпами пространство средней части храма разделено на три нефа, в продолжении их встроена алтарная апсида.

На цокольном этаже храма высотой 3,9 м. размещается придел в честь Мироносицкой Божией Матери.

Архитектурно-художественные решения храма Благовещения Пресвятой Богородицы строятся на пропорциональном соответствии частей и целого, следовании традициям православной храмовой архитектуры, узнаваемости форм.

Храм искусно декорирован различными материалами: гранитом, мрамором, кирпичом, мозаикой, что придает ему необыкновенную красоту и величие.

Фасады храма украшены мозаичными панно. Чтобы лучше понять красоту мозаики храма, нужно не спеша обойти его со всех сторон. Все композиции, выполненные мозаикой в восьмиметровых арках и трехметровых медальонах относятся к событиям Ветхого и Нового Завета. «Здесь нет ничего случайного, все символично и подчинено основной идее, так как каждая композиция, элемент росписи, орнаменты рассматриваются и утверждаются архиереем» - рассказывает художник реставратор, руководитель мозаичной мастерской Елена Осипова.

Покровительница Марийского края – икона Покрова Божией Матери, находится на западной, центральной части над главным крыльцом.

С севера на колокольне изображены перед образом Богородицы предстоящие святые - ктиторийская композиция, посвященная основным участникам строительства собора.

Крест в «Славе» с херувимами и апостолами, в центре которых Иисус, а ниже него Богородица и Иаков – брат Господень украшают восточную часть, прославляя Христа. Композиция просматривается во всей красе с другого берега Кокшаги.

Благовещение и сюжеты, связанные с ним, являются темой южной части. Представленные здесь прародители и святые, символизируют свершившееся пророчество из Ветхого Завета.

Все мозаичные работы выполнены Еленой Осиповой и Дмитрием Булыгиным, выпускниками Православного Свято-Тихонского университета, которые учились у лучших мастеров современного церковного искусства. Как в архитектуре, так и в живописи мастера не копировали, а заимствовали стиль и характер образца.

Благовещенский храм по площади более 1300 м<sup>2</sup>, по вместимости -1500 человек и по архитектуре соответствует всем духовным и архитектурным требованиям собора.

Кроме главного престола в честь Благовещения Пресвятой Богородицы имеется еще три предела. Придел справа от центрального освящен в честь Иоанна Богослова, а левый придел в честь преподобного Леонида Устьнедумского [72]. Нижний храм освящен в честь Мироносицкой иконы Божией Матери.

Иконостас храма сделан из резного мрамора. Высота храма от земли и до самой верхней точки креста составляет 75м.

В основе композиции храма – четверик, увенчанный пятиглавием, причем место центральной главы занимает шатер высотой 13м.

Купола с крестами и позолоченными луковками сверкают и сияют в любую погоду. Через год после освящения центрального купола 27 октября 2014 года состоялось освящение остальных четырех восьмидесятитонных куполов. При большом стечении прихожан архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн совершил молебен с освящением куполов. Первый купол был поднят во второй половине дня, а остальные три в течение недели. Обращаясь к собравшимся, Владыка сказа: «Над городом воздвигнут крест, чтобы каждый из нас вновь и вновь взирая на него, изменил свою жизнь,

чтобы знал, что только любовью и милостью Божией мы живем в этом мире. И Слава Богу за все» [66].

А 15 декабря 2015 года состоялось освящение куполов и крестов. Чин освящения возглавил архиепископ Иоанн. В этом историческом событии приняли участие руководители Республики и многочисленные верующие. Купола и Кресты были изготовлены и смонтированы фирмой «Эрмада-строй» и четыре трехметровых купола весом 0,25 т. каждый были позолочены специалистами из Москвы.

Богатейшее внешнее и внутреннее убранство храма придает ему светлый и праздничный облик. Рядом с Собором находятся монументальные композиции, изображающие сидящую Матерь Божию с младенцем на руках и Архангела Гавриила [3].

День 12 июня 2016 года жители Марийской столицы не забудут никогда. В этот памятный день Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил Благовещенский Собор. Тогда же был зачитан Патриарший Указ, согласно которому храм Благовещения Пресвятой Богородицы становится Кафедральным Собором Йошкар-Олинской епархии, а прежний кафедральный Собор Вознесения Господня – приходским храмом [66].

## 2.6 Строительство храма Рождества Христова.

Географически храм Рождества Христова располагается на участке в сквере имени Ёывана Кырли, объединяя жителей девятого микрорайона, Березово и Гомзово. Жители этих трех микрорайонов давно мечтали о храме в «шаговой доступности». Началом истории этого храма явился 2011 год. Именно тогда прошли общественные слушания, где при участии более 400 человек было принято решение о предоставлении разрешения Йошкар-Олинской и Марийской епархии на строительство храма.

Как оказалось, название храма в честь Рождества Христова не было случайным. Именно такое название носила древняя церковь, некогда существовавшая на территории Царевококшайского Богородице-Сергиева монастыря [41, с 12].

К лету 2012 года завершился подготовительный этап по сбору документов: разрешения на строительство, получение технических условий на водоотведение, газоснабжение, электроосвящение и другие инженерные коммуникации [4].

С первых дней начала стройки здесь формировалась община будущего храма. Каждое воскресенье, не зависимо от погодных условий, начиная со Светлой Седмицы и до первых морозов ниже 5<sup>°С</sup> °С читался акафист «Иисусу Сладчайшему» [4].

Неравнодушные жители окрестных районов с первых дней принимали активное участие в строительстве. Они разгружали строительные материалы, занимались уборкой территории, следили за клумбой около поклонного Креста, делали добровольные финансовые пожертвования.

Строительство новой церкви началось 4 декабря 2012 года. Тогда, в день празднования Введения во храм Пресвятой Богородицы архиепископ Йошкар-олинский и Марийский Иоанн совершил чин закладки капсулы с памятной грамотой в основание строящегося храма. В этом важном для храма событии приняли участие не только жители микрорайона, но и те, кто непосредственно был причастен к возведению храма, это представители генподрядчика «ООО Вектор», работники УМС (управление механизации), «Дружина», «Мехис» и многие другие [4].

Строительство храма продолжалось в течении трех лет. 16 января 2015 года были подняты 5 куполов. Купола были изготовлены фирмой «Гранд» в г. Волгодонске, а сборка их производилась в шатрах на территории храма. Дирекция НПЗ в Табашино оказала благотворительную помощь и помогла с установкой куполов, послав мощный кран для их поднятия. Установка



куполов свидетельствовала о завершении внешних работ. Началась внутренняя отделка, строительство колокольни и воскресной школы.

Храм Рождества Христова, его архитектурный образ хранит историческую преемственность в поддержании традиций православного зодчества. Объемно-пространственные решения, применяемые в проекте, основываются на принципах канонических традиций в православном строительстве. За основу архитектурного комплекса храма Рождества Христова взят древний крестово-купольный стиль. Он представляет собой квадратный в плане четырехстолпный храм. Его позакомарное перекрытие повторяет трехчастное деление фасадов, разделенных на прясла, завершающийся полукруглыми закомарами. В широких центральных пряслах южного и северного фасадов находятся боковые притворы, оформленные в виде крытого крыльца

Основная часть постройки увенчана 5 главами. Центральный, самый большой по размеру купол, окружен четырьмя меньшими по размеру куполами, установленными на высокие световые барабаны. Естественное освящение храма, помимо световых барабанов, обеспечивается двумя рядами арочных оконных порталов.

К восточному фасаду примыкает сложная апсида, состоящая из трех вытянутых полукруглых частей. Центральная широкая часть апсиды увенчана небольшой луковичной главкой на низком узком барабане.

С запада к основной части примыкает высокий притвор, перекрытый полукруглым сводом. Он двусветный, как и основная часть. К притвору ведет высокая крытая паперть. Слева к паперти примыкает подъемное устройство для инвалидов.

Стены здания сложены из красного кирпича и методом ручной затирки покрыты гашеной известью, что придает храму праздничный вид вместе с золотыми куполами. Декоративные элементы: пилястры, погребники,

бегунцы и декоративный фронто́н, украшающие храм, свойственны русскому стилю в храмоводании.

В храме имеется три придела. Главный придел верхнего храма освящен в честь Рождества Христова. Справа от него – придел Богоявления Господня, а храм цокольного этажа освящен во имя Новомучеников Марийских.

27 декабря 2015 года был совершен чин Великого освящения придела в честь Рождества Христова.

Чин Великого освящения храма преподносит верующим великий урок. Ведь не случайно этот чин открывает для нас всю историю Нового Завета, и мы становимся ее участниками.

Перед началом освящения дискос со святыми мощами приносится в храм и полагается перед иконой Спасителя на аналое. После этого совершается встреча архиерея. Его облачение символизирует то, что Сам Христос в славе своей входит в храм, чтобы совершить великое священнодействие.

После облачения архиерей входит в алтарь, царские врата закрываются, как символ того, что будет совершаться священнодействие, которое непостижимо для человеческого ума, так что даже ангелы, взирающее на него, закрывают свои лица.

В алтаре престольные столбцы вначале окропляются святой водой, умащаются воскомастиком – символ приготовления Господа к великим страданиям. Как Мария Магдалина миром умащала ноги Спасителя, умывала их слезами и вытирала волосами, так и в алтаре происходит приготовление Престола. А затем крышка пригвозждается гвоздями, и сам Господь, Иисус Христос, ради нашего спасения пригвозждается к Кресту.

После этого Престол оmyвается вначале теплой водой, а затем умащается розовой водой, смешанной с вином, как символ того, как тело Господа, снятое с Креста, вначале омыли, а затем умастили благовониями.

Затем на престол надевается срачица и со всех сторон обвязывается веревками так, чтобы на каждой стороне Престола составилось изображение Андреевского Креста. Это символизирует то, что после умощения умершее тело Господа обвили Плащаницей, обвязали его и погребли. После на Престол надевается верхняя одежда, как символ того, что Господь воскрес и всех нас воскресил для вечной жизни.

Затем на Престол возлагается Святое Евангелие, крест, дарохранительница и антиминс – символ того, что всегда присутствует Господь – Царь Царствующих. После этого Царские ворота открываются, и служители окропляют стены храма, помазывают миром, как человека при крещении. Храм становится олицетворенным зданием, в котором обитает Сам Бог.

Видимое присутствие Святого Духа, это кадилый дым, который распространяется по всей церкви, освящая не только стены и иконы, но и всех присутствующих. Затем верующие обходят с мощами вокруг храма.

Западные ворота еще закрыты, как символ того, что Господь еще не вознесся, а пребывает на земле после своего Воскресения.

В алтаре Святые мощи возлагаются под престол и в антиминс.

Затем священнослужители выходят на середину храма и возносят молитву о благодетелях храма и о всех, кто молился. Обращаясь к присутствующим Владыка сказал: «В день освящения все совершается: и Страстная Седмица, и Пасха, и Вознесение, и день Пятидесятницы, и Рождества Христова, и День Богоявления, крещения. Все сегодня нам открыто. Вместите эту тайну в сердце свое и живите с Господом. И пусть Господь всех нас по молитвам Царицы Небесной благословит и сохранит. С праздником всех Вас!» [73].

Напротив главного входа в Церковь находится П-образное здание, которое является частью храмового комплекса. Центральной частью этого здания является шатровая колокольня. Она возведена в русском стиле,

свойственном русскому храмовому зодчеству XVI – XVII веков. Открытая звонница прорезана арочными порталами, перекрыта невысоким шатром, увенчанном луковичной главой.

Конструкция колокольни представляет собой «восьмерик на четверике» в прямоугольном основании которого находится вход в административное здание. Здесь размещаются классы для занятий воскресной школы, библиотека с читальным залом, административные помещения и церковная лавка.

На облик храмового комплекса влияет ландшафтная архитектура – элемент охраны природы и городской среды. Газоны с цветами и туи, посаженные за оградой храма, украшают общий вид храма. Строго соблюдаются меры по обеспечению безбарьерного доступа инвалидов и маломобильных групп населения согласно СНиП 3501 2001г.

Внутреннее убранство храма заслуживает внимания. Главным украшением храма является четырехрусный иконостас с резными декоративными элементами, покрытыми позолотой. Иконостас был сделан Палехскими мастерами, а иконы написаны иконописцами из Палеха.

Престол цокольного этажа храма освящен в честь Марийских Новомучеников. Здесь располагается баптистерий – место для крещения, подсобные помещения, раздевалки, помещения вспомогательного назначения, технические помещения.

Храм был спроектирован группой зодчих архитектурной мастерской «МариГражданпроект». Главными архитекторами проекта являются Горбань В.П. и Зорина Е.М., а главными инженерами проекта Григорьев А.А., Шалагин Д.П., Ведерников Д.П.

Работая над проектом храма, архитекторы руководствовались словами архиепископа Йошкар-Олинского и Марийского Иоанна, который беседуя с ними перед началом проектирования сказал: «Свобода архитектурного

творчества должна осуществляться в границах канона и традиции. Но нельзя слепо следовать образцам прошлого, копируя композицию и декор».

Иновацией в проектировании явилось использование новейших компьютерных программ ArchiCAD и 3DstudioMAX, применение современных материалов (железобетон, сталефибробетон) использование новейших строительных технологий, которые позволили реализовать проект качественно и быстро.

Храм Рождества Христова украсил и оживил девятый микрорайон.

Клирики церкви совместно с прихожанами проводят большую просветительскую и социальную работу не только с жителями своего прихода, но и в других районах города: регулярно проводятся занятия в воскресной школе для детей от 6 до 16 лет, огласительные беседы перед церковными таинствами. Духовно окормляются больницы, детские дома и другие социальные учреждения города. Совместно с обществом «Православных добровольцев» оказывается духовная и материальная помощь пожилым и малоимущим семьям. Службы в храме проводятся ежедневно.

## 2.7 Строительство храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Идея строительства храма в микрорайоне «Тарханово» была поддержана жителями Йошкар-Олы на общественных слушаниях в мэрии г. Йошкар-Олы которые состоялись 20 мая 2017 года где подавляющее большинство (140 из 146) людей, проголосовали за строительство храма [9].

Храмовый комплекс в «Тарханово» включает в себя храм в честь иконы Матери Божией «Всех скорбящих Радость» и здание крестильни. Он расположен в микрорайоне «Тарханово». С северной стороны участок ограничен улицей Речной, с востока – территория свободная от застройки, с юга – река Шоя, с запада – улица Транспортная.

Архитектурный проект предусматривает строительство храма и здания крестильни, в состав которой входит крестильня, трапезная и воскресная школа, благоустройство прилегающей к зданиям территории, устройство детских площадок, проездов, тротуаров и парковочных мест для легкового автотранспорта, расстановка малых архитектурных форм. Вертикальная связь помещений осуществляется по трем выделенным лестницам и лифту [19 с, 14-15].

Архитектурный образ крестильни сочетается в композиции с храмом в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и хранит преемственность в поддержании традиций православного зодчества.

Храм одноглавый с двумя приделами, четырехстолпный с купольным завершением над центральной частью.

Здание храма имеет вытянутую в плане форму и своей центральной осью ориентировано по оси восток-запад алтарем на восток.

Структура плана четырехчастная: алтарь – храм – притвор –тамбур (первый ярус колокольни). Паперть и притвор располагаются в западной части храма. Церковная лавка размещается при входе в храм.

Средняя часть храма кубической формы увенчана главой на высоком световом барабане. Внутренними столпами пространство средней части храма разделено на три нефа со встроенной трехчастной апсидой для размещения церковного хора.

Входы в храм находятся с трех сторон: главный с западной, эвакуационные с юга и севера.

Архитектурное решение фасадов отличается ясностью и утонченностью форм, декоративным богатством белокаменной резьбы в аркатуре, перспективных порталах, рельефных карнизах, опоясывающих верхние части стен. Вертикальная направленность членений фасадов подчеркнута выступами в стене – пилястрами. Массив стен храма имеет четкий рисунок деталей: ниши разной величины и формы, выступающие

кирпичные элементы. Апсида увенчана главкой луковичной формы с крестом.

Здание, в котором располагается крестильня, еще находится в процессе строительства. Здесь будет сооружен баптистерий в домовом храме с приделом в честь Великого князя Владимира.

Новинкой храма является использование керамических кувшинов-голосников, вмонтированных при строительстве в стены церковных помещений. Они преследуют две цели. Во-первых, это уменьшает вес конструкции, особенно сводов, при этом кувшины полностью вмуровываются внутрь стены, их не видно. Во-вторых, голосники используются для улучшения акустики церкви. В этом случае их горлышки оставляются открытыми внутрь помещения [32,39].

Долговечность голосников равна долговечности основного материала стены. Всего в стены храма «Всех скорбящих Радость» замуровано более 60 голосников для улучшения акустики храма.

24 сентября 2017 года перед началом строительства храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» состоялся молебен, который возглавил митрополит Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн при большом стечении народа. Для жителей микрорайона «Тарханово» это был поистине большой праздник. Удаленность микрорайона от центра города и плохое транспортное сообщение затрудняло людям пожилого возраста посещение храмов [1].

3 июня 2018 года митрополит Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн возглавил чин на основание храма на стройплощадке перед началом строительства.

С первых дней архипастырского служения на Марийской земле Владыка Иоанн ввел традицию служения соборного молебна с акафистом на распев тому святому, чье имя носит будущий храм. В любую погоду, начиная с Пасхальной Седьмицы и до первых заморозков, люди приходят на

территорию возводимого храма и у поклонного креста испрашивают в молитвах помощи Божией в строительстве. Именно в такие минуты здесь формируется новый приход каждого будущего храма. Прихожане консолидируются, создают бригады, которые с первых дней участвуют в посильной помощи строителям: разгружают кирпичи, расчищают территорию, сажают цветы у поклонного креста, оповещают жителей микрорайона о предстоящих службах.

Значимым этапом в строительстве явилось поднятие колоколов.

10 июня 2019 года в микрорайоне «Тарханово» города Йошкар-Олы впервые зазвучал благовест, который возвестил жителям о том, что скоро у них будет свой храм.

К 24 сентября 2020 года все готовились с большим волнением. В этот день на храм и колокольню были подняты купола с крестами и в течение недели еще четыре малых купола. Сборка куполов производилась на территории храма монтажниками из Санкт-Петербурга. С установкой куполов завершились внешние работы в храме. Сейчас предстоит: отделка внутренних помещений и затирка внешних стен храма известью вручную.



## ГЛАВА III ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРНЫХ И ИКОНОПИСНЫХ МАСТЕРСКИХ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И СТРОИТЕЛЬСТВУ ХРАМОВ

Если говорить об истоках христианского храмостроительства, то его предистория восходит к Ветхому Завету и Иерусалимскому храму, который был задуман царем Соломоном и возведен по его приказу, как место присутствия Бога «Я построил храм в жилище Тебе, место, чтобы пребывать Тебе во веки» - обращается Соломон к Богу. Храм всегда воспринимался как место особого присутствия Божия. Первым опытом храмового строительства является скиния. Господь поручил изготовить скинию, Ковчег Завета, человеку по имени Веселиил, который стал главным строителем храма. Бог одарил его талантом не только строить, но и обучать этому мастерству других людей (3 Цар. 8:13.).

Роль архитектора во все времена была чрезвычайно важна и ответственна, а в храмовом строительстве зодчий не только решает архитектурно – градостроительные задачи, но и закладывает сакральные смыслы и символы, которые несут себе в храмы.

Церковная архитектура отличается от светской тем, что в 90-е годы она начиналась с нуля. Отношение к церквям пришлось выработать заново. Начавшийся период «перестройки» и поворот государственной идеологии в сторону церкви открыл дорогу к храмовому строительству, который по степени своей важности в отечественной строительной отрасли вернул собственные дореволюционные позиции. Но проектировать объекты религиозного назначения не для всех оказалась простой задачей.

### 3.1 Деятельность архитектурных мастерских.

С середины 90-х годов в Йошкар-Оле начинают создаваться независимые творческие архитектурные мастерские [19].

За прошедшие десятилетия ими были спроектированы и возведены многие храмы и часовни, как в Марий Эл, так и за ее пределами. С первых дней пребывания на марийской кафедре Владыка Иоанн особое внимание уделял восстановлению поруганных святынь и строительству новых храмов, и, конечно Высокие требования он предъявлял к проектам и проектантам.

Выступая перед архитекторами перед началом проектирования Благовещенского Собора в 2014 году, он сказал, что они должны обладать высочайшим профессионализмом, быть причастными к Православной Церкви, совмещать в своем творчестве традиционность решений с современными строительными технологиями. Мало спроектировать храм, его надо построить и полностью благоукусить.

Среди первых архитекторов взявшихся за проектирование храмов были Кривцов А.М., Галицкий А.И. и Пенкин Ю.А.

Кривцов А.М. был автором проекта реконструкции Тихвинской церкви (1991-2002) в Йошкар-Оле и проекта утраченной к концу XX века Троицкой церкви (1995-2008) в Марийской столице. В настоящее время он является руководителем ООО «Кривцов» и трудится в г. Казани. Наиболее значимыми его проектами является проект церкви Серафима Саровского в Дубках (2004-2011) и храма Благоверного Александра Невского в г. Казани (микрорайон Сахарова). Следует заметить, что Кривцов А.М. является приверженцем национального русского стиля в зодчестве.

Необходимо отметить большой вклад Галицкого А.И., который после окончания Московского архитектурного института начал свою трудовую биографию в должности архитектора в проектно институте «Марийскгражданпроект». С октября 1969 года по август 1971 года он возглавлял АПМ проектного института. С 1972-1995 г.г. работал главным архитектором, а с 1995-1998 г.г. возглавлял проектный институт «Марийскгражданпроект». С 1998 года до выхода на пенсию являлся главным архитектором института и стал членом Союза Архитекторов России.

Галицкий А.И. - автор проекта храма в честь Матери Божией «Державная» в пригороде г. Йошкар-Олы (1995-2003), его проект отличающийся интересным авторским решением и учетом градостроительной ситуации.

Среди видных зодчих нашего города следует назвать Пенкин Ю.А., архитектора Министерства культуры. В 1979 году он окончил Московский ордена Трудового Красного Знамени институт землеустройства по специальности архитектура. Совместно с Л.С. Васильевым был автором проектов реставрации Мироносицкого женского монастыря и «Дома Пчелина» XVIII века, Стрелецкой часовни XVII века (объект культурного наследия Федерального значения), храма Архангела Михаила в п. Юрино.

В настоящее время ведущим коллективом в области церковного зодчества является архитектурно-планировочная мастерская АПМ Виталия Горбаня «ОАО Марийгражданпроект». За прошедшие десятилетия сотрудники этого авторского коллектива внесли большой вклад в области церковного зодчества в Марийском крае.

В.П. Горбань с марта 2000 года является начальником АПМ. Он - член союза Архитекторов России. В 1995 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженного строителя РМЭ», а в 2006 году - почетного архитектора России. В 2007 году он был награжден орденом «За заслуги перед Марий Эл» II ст. Горбань В.П. является автором проектов пяти храмов и пяти часовен [ПРИЛОЖЕНИЕ В]. Его проекты отличаются оригинальностью, неординарным авторским решением и учетом градостроительной ситуации.

Заслуживает внимание деятельность Е. М. Зорина - архитектора АПМ, с 2008 года трудится в институте «Марийскгражданпроект», за свой труд была награждена правительственными грамотами Республики Марий Эл. Свою задачу как архитектора видит в том, чтобы не только придумать и нарисовать, а в том, чтобы «зажечь идеей других», принимая ответственность на себя.

Г.В. Чиркова является одной из ведущих архитекторов института, совместно с В.П. Горбанем спроектировала десятки построек для религиозных нужд – церкви, часовни, дома причта и другие сооружения. Она старается не копировать, а синтезировать, строго соблюдая каноны в храмостроительстве. Главная идея Г.В. Чирковой в архитектурной деятельности - единообразии, во второстепенном – многообразии, и во всем – любовь.

Успех в строительстве храмов зависит от правильного подбора команды. В этой команде трудятся опытные главные инженеры проектов – Белов А.А. (8 храмов), Григорьев А.А (4 храма), Ведерников Д.П. (3 храма). Архитекторы и ГИПы АПМ научились не только подражать старым формам, но и создавать новые композиции в духе дореволюционных традиций, используя все творческие приемы.

В конце 2018 года Йошкар-Олинская и Марийская епархия по благословению Владыки Иоанна восстановила официально должность Йошкар-Олинского епархиального архитектора, на эту должность был назначен иерей Никита (Смирнов). В списке его авторских проектов храмы, часовни, административно-хозяйственные блоки (более 17). Технология и материалы, применяемые им в проектах, соответствуют всем необходимым требованиям.

Благодаря особенностям проектирования и использованию проектантам АПМ современных технологий и материалов, появилась возможность значительно снизить затраты на строительство и последующее обслуживание храмов, а также сделать процесс возведения зданий менее трудоемким.

### 3.2 Деятельность иконописной мастерской.

В феврале 20001 года по благословению епископа Йошкар-Олинского и Марийского Иоанна при епархии была основана иконописная мастерская,

впоследствии названная «Царевококшайской иконописной мастерской». С момента ее создания прошло уже 20 лет.

Деятельность йошкар-олинских иконописцев разнообразна. Более 20-ти сотрудников под руководством заслуженного художника Марий Эл Станислава Валентиновича Попова занимаются не только иконописью, но и реставрацией, проектированием иконостасов и золочением, эпизодически - стенописью. При написании икон используется, в основном, древняя техника яичной темперы. Бережно сохраняя каноны православной иконописи, работники мастерской прибегают к разным стилям. Их привлекают как достижения мастеров Древней Руси и Византии, так и эклектика рубежа XIX-XX веков.

За прошедшие годы в Царевококшайской иконописной мастерской помимо множества мелких заказов были написаны иконы для 24-х иконостасов, а еще над 7-ю работа продолжается. Кроме того, на основе фотографий уже написанных икон были спроектированы и исполнены 17 печатных иконостасов. Были выполнены настенные росписи в двух храмах: в приделе во имя святителя Николая Чудотворца Покровской церкви с. Кокшайск и домово́й церкви во имя святой мученицы Татианы Поволжского государственного технологического университета в г. Йошкар-Оле. Реставрацией мастерская занимается с 2005 года. За это время новую жизнь обрели более тысячи икон.

Работники мастерской выступают на научных конференциях, а также повышают свою квалификацию: ездят на стажировки в Иконописную школу при Московской Духовной Академии и реставрационные мастерские при Новгородском музее-заповеднике, копируют иконы в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан.

Царевококшайская иконописная мастерская участвует в выставках, в том числе и международного уровня. Работы ее сотрудников находятся в храмах, музеях и частных собраниях не только в Поволжье, но и в других

регионах России, а также за рубежом: в Канаде, Греции и Абхазии [ПРИЛОЖЕНИЕ В].

Реставрационный отдел «Царевококшайской иконописной мастерской».

Иконописные работы тесно связаны с реставрационной деятельностью.

Становление реставрации, как дополнительного направления деятельности мастерской, началось не сразу. Во многом это связано с осознанием необходимости изучения, сохранения, реставрации старых икон. В связи с большим спросом на реставрацию в 2006 году начинается формирование соответствующего профиля. Первым родоначальником и идейным вдохновителем этого направления был Эдуард Васильевич Ерофеев (08.09.73. - 02.06.18). Набираться опыта и знаний Эдуард Васильевич ездил в Санкт-Петербургскую Государственную Академию имени Ильи Репина, также неоднократно проходил стажировки в Москве в ВХРиЦ имени академика И.Э. Грабаря.

За время существования реставрационной мастерской было исследовано и реставрировано значительное количество икон. Реставрационный отдел никогда не останавливался в своем развитии, продолжают изучаться новые реставрационные материалы, выполняются работы разной сложности.

Ерофеев Э.В. проявил качества авторитетного руководителя и наставника. В период его работы начался профессиональный рост многих его учеников. В настоящее время мастерская реставрации оборудована необходимыми инструментами и материалами. Художники-реставраторы постоянно повышают свои знания, ездят на стажировки. Одно из самых часто посещаемых учреждений – реставрационные мастерские при Новгородском кремле. Изучаются и осваиваются такие направления, как реставрация живописи маслом на холсте и реставрация бумаги. Поддерживается связь с коллегами из других мастерских.

В данный момент в мастерской трудится пятеро художников-реставраторов. Часто в мастерскую на реставрацию поступают уникальные произведения (иконы). Сложность работы и задачи, которые приходится порой решать, невероятно высоки. География заказов тоже весьма разнообразна. В мастерскую поступают иконы из Марийской Епархии, от частных заказчиков разных городов: Москва, Казань, Чебоксары, Нижний Новгород, Яранск, Волжск, Киров.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Храмовое строительство в 90-е годы XX века фактически начиналось с нуля; были потеряны ценные традиции и опыт, отсутствовали высококвалифицированные специалисты, нередко встречалось непонимание государственной власти и части населения. Предстояла огромная работа со стороны православной церкви по духовному возрождению российского общества.

Одной из самых сложных проблем было проектирование храмов, именно от этого во многом зависел успех церковного строительства.

Изучение вышеуказанной темы наглядно и убедительно свидетельствует, что конец 80-90-х годов XX века ознаменовался началом процесса духовного возрождения России.

В конце XX начале XXI веков увеличилось число православных, восстанавливаются и строятся храмы, монастыри, часовни, и Марийский край явился ярким примером этого важнейшего исторического явления.

Учреждения в 1993 году Йошкар-Олинской и Марийской епархии обусловило необходимость восстановления исторических храмовых зданий и строительства новых.

Йошкар-Олинская и Марийская епархия стала сотой православной епархии на территории России. Она была учреждена 11 июня 1993 года по решению Святейшего Патриарх Московского и всея Руси Алексия II и Священного Синода Русской Православной церкви.

С возрождением церковной жизни в епархии стали актуальными проблемы формирования принципов современного храмостроительства и потребность в строительстве новых храмов.

Временем большого духовного подъема и созидательной работы явилось восстановление Мироносицкой пустыни женского монастыря, а с



1997 года строительство Богородице-Сергиевой пустыни мужского монастыря.

С начала 2000 года началось большое строительство храмов. В отреставрированном в «Доме Пчелина», постройке XVIII века, где сейчас находится Епархиальное управление, была построена домовая церковь в честь иконы Божией Матери «Троеручица».

Осенью 2005 года в техническом университете МГТУ был освящен домовый храм во имя мученицы Татианы. 28 октября 2006 г. освящен храм Успения Пресвятой Богородицы на территории Дома Правительства. В 20078 году открыта часовня святителя Николая, Архиепископа Мир Ликийского, Чудотворца, установлена скульптурная композиция «Пресвятая Богородице с младенцем».

В 2008 г. освящен Троицкий храм в Йошкар-Оле и церковь «Всех Святых» на Туруновском кладбище. В 2010 г. освящен Воскресенский Собор, разрушенный до основания в 1961 г. В 2010 г. освящена Покровская часовня в Царевококшайском кремле.

В 2011 г. освящен храм преподобного Серафима саровского и часовня Святых благоверных князя Петра и княгини Февронии. В 2012 году освящена часовня при Троицком храме г. Йошкар-Олы. 27 декабря 2015 г. освящен храм Рождества Христова. 2016 году построен Благовещенский Собор. Освященный Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом 12 июня 2016 г. С этого момента Благовещенский Собор стал кафедральным. 24 сентября 2017 г. началось строительство храма в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» в микрорайоне Тарханово.

Следует отметить что большинство храмов возводится в столице Республике. Объясняется это прежде всего тем, что в столице Марийского края проживает около 300 тыс. человек. Постепенно решается актуальная для архитектурно - строительной практике проблема, как и где строить.

Таким образом из всего сказанного следует сделать вывод, что создание Йошкар-Олинской и Марийской епархии в 1993 г. стало новым этапом в возрождении храмового строительства в Марийском крае. Ярким свидетельством этого является рост церквей на территории епархии за последние двадцать шесть лет. На сегодняшний день в митрополии насчитываются 147 храмов, 2 монастыря, 46 часовен, почти в три раза увеличилось число священнослужителей.

Все возведенные храмы и часовни построены по индивидуальным проектам. Митрополит Иоанн привлекает к проектированию лучших архитекторов Марийского края, проводит с ними беседу перед началом нового строительства. Работая над проектами храмов, они следуют его рекомендации: «Свобода архитектурного творчества должна осуществляться в границах канона и традиции. Но нельзя слепо следовать образцам прошлого, копируя композицию и декор» [76] .

Каждый храм индивидуален, как в архитектурном решении, так и в декоре. Общим для всех храмов является следование канонам, использование натуральных материалов, соблюдение ландшафтной архитектуры для сохранения окружающей среды.

Большое значение для епархии имеет своя иконописная мастерская, что позволяет снизить затраты на изготовление иконостасов.

Успех в строительстве храмов зависит от правильного подбора специалистов, и этот вопрос всегда находится в центре внимания митрополита Иоанна.

Благодаря особенностям проектирования и использованию проектантам АПМ современных технологий и материалов, появилась возможность значительно снизить затраты на строительство и последующее обслуживание храмов, а также сделать процесс возведения храмов менее трудоемким.

Таким образом по итогам изучения данной проблемы можно сделать вывод, что ни смотря на страшные последствия «политике воинствующего атеизма», православная церковь в Марийском крае возродила порушенные храмы и монастыри и построила десятки новых храмов. А вся церковная деятельность Йошкар-Олинской и Марийской епархии несомненно ведет к распространению Православия в Марий Эл и способствует росту социального и межэтнического консенсуса.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Источники.

1. Администрация Городского округа г. Йошкар-Ола. Разрешение на строительство храмов в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» №12 RU12315000 2222017 от 14 сентября 2017 г.
2. Администрация Городского округа г. Йошкар-Ола. «Ввод объекта в эксплуатацию» здания воскресной школы №253 от 24 декабря 2010 г.
3. Администрация Городского округа г. Йошкар-Ола. Разрешение на ввод в эксплуатацию храма Благовещения Пресвятой Богородицы на пл. Республики, в г. Йошкар-Оле №12- RU12315000-0482016 от 10 июня 2016 г.
4. Администрация Городского округа г. Йошкар-Ола. Разрешение на строительство храма Рождества Христова по адресу г. Йошкар-Ола ул. Ёывана Кырли №12- RU12315000-188 от 1 июля 2014 г.
5. Администрация Городского округа г. Йошкар-Ола. №1238 от 19 мая 2011 г. о предоставлении земельного участка безвозмездное срочное пользование Йошкар-Олинской и Марийской епархии РПЦ (для строительства во имя Прп. Серафима Саровского).
6. Администрация Городского округа г. Йошкар-Ола. Распоряжение от 01 марта 2021 г. №280 об утверждении расположения земельного участка на кадастровом плане территории.
7. ГАРМЭ, ф.471, оп. 1, д.434. л. 7-14
8. Градостроительный совет №2 от 26 августа 2004 г. Протокол о строительстве храма во имя Прп. Серафима Саровского микрорайоне «Дубки» г. Йошкар-Олы.
9. Комитет по управлению муниципальным имуществом Администрации Городского округа г. Йошкар-Ола №154 от 14 февраля 2017 г.

распоряжение о предварительном согласовании предоставления земельного участка по адресу г. Йошкар-Ола ул. Речная.

10. Министерство строительства архитектуры и жилищно- коммунального хозяйства РМЭ разрешение на ввод в эксплуатацию церкви Успения Пресвятой Богородицы №038/07 от 29 ноября 2007 г.
11. Министерства Лесного Хозяйства РМЭ №119 от 15 мая 2007г. Приказ о предоставлении лесного участка безвозмездное срочное пользование.
12. Правительство РМЭ. Распоряжение о безвозмездной передаче (часовня Святых Петра и Февронии) имущества Государственной собственности РМЭ от 8 июня 2018 г. №355-р.
13. Правительство РМЭ. Распоряжение о безвозмездной передаче имущества Государственной собственности РМЭ в собственность религиозной организации от 11 апреля 2018 г. №219-р. (часовня-памятник жертвам репрессий)
14. Протокол собрания жителей микрорайона «Дубки» г. Йошкар-Олы от 15 июня 2004 г.
15. Протокол градостроительного совета №2 от 26 августа 2004 г. О строительстве храма во имя Прп. Серафима Саровского микрорайона «Дубки» г. Йошкар-Олы.
16. Прошение жителей микрорайона «Дубки» г. Йошкар-Олы более (100 подписей) от 8 июня 2004 г.
17. Российский Государственный центр инвентаризации Заключение №1216 от 12 августа 2010 г.
18. Священного Синода Русской Православной церкви от 19 июля 1999г. №3947 Выписка из журнала №59.
19. АО «Марийскгражданпроект 85 лет (1935-2020)» С.14-15.
20. Интервью с Анцигиной и монахом Диодором. Газета «Восход» №1 2019 г.

21. Кеслер М.Ю. Проблемы современной храмовой архитектуры // Приход: правосл. экон. вестн.2007 Вып. 12.
22. Кеслер М.Ю. Свод Правил СП 31-103-99, «Здания, сооружения и комплексы православных храмов». ГУП ЦПП, 2009г.

Монографические исследования.

23. Айплатов Г.Н., Иванов А.Г. «История Марийского края в документах и материалах», вып. г. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992г., С.546.
24. Головина С.И. История Ежово – Мироносицкого монастыря (1647-1790 годы). Йошкар-Ола 1992 г.
25. Дмитриев В.Д. «История Чувашии, XVIII век, 1959 г., С.15.
26. Дьячков А. Оживающие храмы (к 10-летию образованию епархии) // Мироносицкий вестник.- 2003 г.- №5-6.-С.6
27. Ерошкин Ю.В. Новомученики земли марийской. Йошкар-Олинская и Марийская епархия 2013- С.15
28. Ерошкин Ю.В. Библиотечное и книгоиздательское дело в монастырях Марийского края в дореволюционное время // Христианское просвещение и русская культура: Доклады и сообщения XVI научно-богословской конференции (16 мая 2013г.) – Йошкар-Олинская и Марийская епархия, 2013- С.44
29. Иванов А.Г. «Исследования по истории Среднего Поволжья (XVI – начало XX вв.)»: Научное издание / Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, 2013г., С.384.
30. Малов Е., прот. Мироносицкая пустынь Казанской епархии. История пустыни и современное ее состояние. Издание Мироносицкой пустыни. // Казань. Типография наследников М.А. Чирковой. Казань 1896-С.5

31. Милов Л.В. «К вопросу об эволюции барщинных отношений в монастырском хозяйстве в середине XVIII века». «Проблемы генезиса капитализма», М. 1970г., С.291-300.
32. Полянский С. Новые соображения о так называемых голосниках в древних церквах //Вести. О-ва древнерусского искусства. М.1874-1876. «1-12, 1876 отд. IV.С.87.
33. Смирнов И.Н. «Черемисы: историко-этнографический очерк», Казань, 1889г.
34. Стариков С.В. Левенштейн О.Г. Православные храмы и монастыри Марийского края / С.В. Стариков, О.Г. Левенштейн. – Йошкар-Ола, 2001- С 16.
35. Стариков С.В., Левенштейн О.Г. – Йошкар-Ола, 2001. Православные храмы и монастыри Марийского края /– Йошкар-Ола, 2001- С.49
36. Стариков С.В., Левенштейн О.Г. Православные храмы и монастыри Марийского края /– Йошкар-Ола, 2001- С.66
37. Стариков С.В., Левенштейн О.Г. «Православные храмы и монастыри Марийского края», г. Йошкар-Ола, 2001;
38. Стариков С.В., Левенштейн О.Г., Йошкар-Олинская и Марийская епархия «Русские монастыри», М., 2003г., С.477-503.
39. Стасов В.В., Голосники в древних Новгородских и исковских церквах // Изв. Археол. О-ва СПб., 1861. Т3. С.126.
40. Хинканина А.Л. Между небом и землей (10 лет Богородице-Сергиевой пустыни) // Мироносицкий вестник. – 2005.- №116- С.14-19
41. Из истории храма Рождества Христова в г. Йошкар-Оле // Мироносицкий вестник. – 2013- №1-С.12

Статьи.

42. Аланов Ю.Г., Осипова З.Б. «Православная архитектура. Традиции и современность». Ж. Архитектура. Строительство. Дизайн. 2005.
43. Барташ А.В. – Ж. «Христианское чтение» №5. 2017.
44. Барташ А.В. – «Содержание и эволюция русского стиля в церковной архитектуре XIX – начала XX веков» // Искусство христианского мира. М. 1998, вып. 2
45. Васильев Л.С., Медведков И. В. «Судьба архитектурного наследия Йошкар-Олы», Костромка, газета «Марийская правда» от 25.03.1979г., С.3.
46. Васильев Л.С., Медведков И. В. «Судьба архитектурного наследия Йошкар-Олы», Костромка, газета «Марийская правда» от 24.10.1991г., С.4.
47. Ерошкин Ю.В., Цаплина В. Из истории города Царевококшайска.// Мироносицкий вестник. – 2004.- №8.- С.6-7.
48. Из аудитории в храм (храм святой мученицы Татианы при ПГТУ 10 лет) // Мироносицкий вестник. – 2015.- №6.- С.8.
49. Кузнецов С.Я. «Православие и архитектура». // Русский храм: век XXI. М. 2012.
50. Кудрявцева Т.Н., Кудрявцев М.П. «Размышления о церковной архитектуре. Современное храмовоздательство». – Ж. Московская Патриархия. 1990г.. №5, С. 23-25.
51. Малов Е.А. «Мироносицкая Пустынь казанской епархии. История пустыни и современное ее состояние», Казань, 1896г.
52. Мироносицкий крестный ход. // Мироносицкий вестник - 2017 - №6- С.7
53. Мироносицкий женский монастырь. // Мироносицкий вестник – Йошкар-Ола, 2011.



54. Мироносицкий женский монастырь. // Мироносицкий вестник – Йошкар-Ола, 2011.
55. Мироносицкая пустынь, именуемая «Святым местом» // Изв. По Казанской епархии. 1901. №9.
56. Мироносицкий вестник №1-71 (1996-2002 гг).
57. Михеев Г., Кислицына С.Л. Царевококшайск – Град Царя Великого. Справочник – путеводитель. Йошкар-Ола, 2018.
58. Остров надежды в житейском море (часовня Свт. Николая Чудотворца г. Йошкар-Ола) // Мироносицкий вестник. 2010. №9.
59. «Офицерские описи Спаса-Юнгенского монастыря и Мироносицкой Пустыни 1764 года», Марийский археографический вестник, №5, 1995 год.
60. Православные храмы Марий Эл; Йошкар-Ола, 2018.
61. Предстоятель Русской Церкви освятил Благовещенский Собор в Йошкар-Оле // Мироносицкий вестник. 2016. №5.
62. Федоров А. – «Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс». Православное издательство «Сатись», 2017.

#### Электронные ресурсы.

63. Интернет – журнал «Православие». [Электронный ресурс] - <http://www.Pravoslavie.ru / 13648. html>. (дата обращения 25.03.2021)
64. Йошкар-Олинская и Марийская Митрополия. Храм в честь иконы Божией Матери в Медведево. [Электронный ресурс]. – [http://www.mari-eparhia.ru/ churches/eparhii\\_yoshkar-olinskoi/medvedevsky/ ?ID=5318](http://www.mari-eparhia.ru/ churches/eparhii_yoshkar-olinskoi/medvedevsky/ ?ID=5318) (дата обращения 25.03.2021)
65. Йошкар-Олинская и Марийская Митрополия. Церковь Рождества Христова. [Электронный ресурс]. – <http://www.mari->

- eparhia.ru/churches/eparhii\_yoshkar-olinskoi/capital/?ID=5234 (дата обращения 25.03.2021)
66. Йошкар-Олинская и Марийская Митрополия. На Благовещенский Собор воздвигнут крест. [Электронный ресурс]. – <https://mari.eparhia.ru/news/?ID=2561> (дата обращения 25.03.2021).
67. Йошкар-Олинская и Марийская Митрополия. Церемония освящения куполов строящегося Благовещенского собора в Йошкар-Оле (дата обращения 26.03.2021). [Электронный ресурс]. (дата обращения 27.03.2021).
68. Кузьмин М.А. Возрождение церковного строительства в современной России // КиберЛенинка. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozrozhdenie-tserkovnogo-stroitelstva-v-sovremennoy-rossii>. (дата обращения 27.03.2021).
69. Особенности развития отечественной культовой архитектуры на рубеже XX –XXI вв. (на примере России и Мордовии). [Электронный ресурс] <http://csfu.mrsu.ru/arh/2018/2/98-108.pdf> (дата обращения 25.03.2021)
70. Официальный сайт Марийской митрополии. – Радиожурнал «Чан» и «Шүм-чон изолык» [Электронный ресурс]. [https://www.mari-eparhia.ru/na\\_mariiskom/lugovoi/radio\\_mari/](https://www.mari-eparhia.ru/na_mariiskom/lugovoi/radio_mari/) (дата обращения 26.03.2021)
71. Официальный сайт Марийской митрополии. – [Электронный ресурс]. Церковь Успения Пресвятой Богородицы. [https://www.mari-eparhia.ru/churches/eparhii\\_yoshkar-olinskoi/capital/?ID=5231](https://www.mari-eparhia.ru/churches/eparhii_yoshkar-olinskoi/capital/?ID=5231) (дата обращения 12.04.2021)
72. Православный Церковный календарь. - [Электронный ресурс]. <https://azbyka.ru/days/sv-leonid-ustnedumskij> (дата обращения 26.03.2021)
73. Преображение (Марий Эл) - Малая Пасха (Освящение церкви Рождества Христова) - [Электронный ресурс].

- <https://www.youtube.com/watch?v=udzf7brtPx4>. (дата обращения 26.03.2021)
74. Официальный сайт Марийской митрополии. – Телепередача Преображение и радиопередача «Благовест». [Электронный ресурс]. <https://www.mari-eparhia.ru/media/arhiv/> (дата обращения 26.03.2021).
75. Слепнева С.Г. Становление и развитие Йошкар-Олинской и Марийской епархии [Электронный ресурс].<http://www.myshared.ru/slide/1374606/> (дата обращения 22.03.2021).



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

Интервью с инженером епархии с Васильев В.П., участником реставрации здания «Дома Пчелина».

В 1994 году, когда Дом Пчелина был передан Йошкар-Олинской и Марийской епархии, началась новая жизнь этого полуразрушенного здания. Если бы не стены метровой толщины, вряд ли бы Дом Пчелина дожился до настоящего времени. Износ конструкций к тому времени был столь велик, что казалось, проще построить новое здание. Митрополит Иоанн (в то время епископ) взял на себя риск реставрации Дома Пчелина. Он свободно ориентировался во всех направлениях архитектурных школ во временном их выражении (старорусские школы, барокко, классицизм, эклектика, модерн и др.) и их конкретном воплощении местные строительные школы по-своему интерпретирующие общепринятые стилевые каноны). Строительными и реставрационными работами Владыка руководил сам. Все они предварялись археологическим исследованием. Так как Дом Пчелина входит в древнейшую часть города, то помимо историко-градостроительных ценностей, имеет ценность археологическую – как место расселения первоначальных обитателей. Помимо археологических исследований, прежде чем начать реконструкцию здания был проведен осмотр и анализ стен, подвалов, чердака. Штукатурку снимали до кладки: настолько сильно она пропиталась химией. Химический анализ показал наличие всех элементов Периодической системы Менделеева в здании. В результате реставрационных работ были воссозданы утраченные части Дома. Существующие конструкции были максимально сохранены в полном соответствии с имеющимися описаниями, обмерами. Все работы согласовывались с Отделом по охране памятников Министерства культуры Республики Марий Эл. Было очищено, отреставрировано, побелено здание, полностью восстановлены оконные блоки, вставлены новые стекла, никаких пластиковых стеклопакетов, только

деревянные рамы. Мастера отремонтировали кровлю, восстановили водосточную систему, так как любая постройка со временем «погружается» в нарастающий культурный слой, было принято решение срезать землю, проследив за тем, чтобы здание очутилось в яме, и не допустить притока воды. Архитектором Пенкиным Ю.А. была спроектирована вертикальная планировка. На уровне земли был проведен ремонт цоколя, являясь культурного наследия, Дом Пчелина всегда находится под пристальным вниманием Министерства культуры и Управляющего Епархии митрополита Иоанна.

Для проведения мониторингового исследования была приглашена группа реставраторов из Казани. При визуальном осмотре стен были обнаружены осыпавшиеся участки и отслоение кирпичной кладки цокольной части наружной стены здания. По мнению специалистов, разрушения были вызваны капиллярно поднимающейся влагой, которая разрушала кирпич при многократном замораживании. Осмотр стен изнутри помещения показал наличие отслоений штукатурного слоя, вызванного «астиматическим» набуханием солей, которое появляется во время капиллярной влаги, выходящей на поверхность кирпичной кладки. Все эти факторы указывали на отсутствие горизонтальной отсечной гидроизоляции. Чтобы убедиться в правильности выводов, был изготовлен шурф глубиной один метр для осмотра участка подземной части стены. Специалисты сделали вывод, что фундамент здания визуально не просматривался и находится на глубине около полутора метров, что является средней нормой для толщины культурного слоя для здания XVII-XVIII постройки.

По результатам инженерного обследования несущих стен были проведены реставрационные работы.

1. При создании отсечной горизонтальной гидроизоляции были пробурены шпур в стене по периметру здания на высоте 40-60 см от уровня земли. Диаметр бура составлял 18 мм. Шпур бурились

под углом 30-40 градусов в 2 ряда в шахматном порядке с расстоянием в 12 см. Было проведено гидропробирование стен с целью обнаружения пустоты или дефектов кирпичной кладки. При обнаружении полости была использована суспензия марки CR-65, время пропитки кладки составляло не менее 24 часов. Шпурсы были зачеканены составом CR-65.

2. Основания стен подготовили для создания обмазочной гидроизоляции. Швы в кирпичной кладке расшили на глубину 2 см и была сделана вычинка слабых и осыпающихся участков. После нанесения грунта глубокого проникновения марки СТ-17 швы заделали и выровняли поверхность ремонтным составом. Толщина выравнивающего слоя не превышала 5 см. На подготовленную поверхность была нанесена гидроизоляция составом CR-65 после обработки стен грунтом СТ-17. Состав CR наносился кистью «мокрое по мокрому» в 3-4 слоя, каждый слой под углом 90 градусов к предыдущему. Перед засыпкой грунтом на гидроизоляцию была нанесена штукатурка из штукатурного состава. Было ликвидировано частично аварийное состояние фрагментов несущих кирпичных стен первого этажа, выступающие окислы и поражения грибком были обработаны специальными составами, заштукатурены и побелены.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ Б

##### Перечень культовых объектов с участием сотрудников института «Марийскгражданпроект»

2000 г. - церковь в честь иконы Божией Матери "Державная» в п. Медведево (ГАП – Галицкий А.И., ГИП – Суворов А.В.).

2001 г. – часовня на кладбище в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих радость" в с. Паганур Медведевского района (ГИП – Шалагин В.В.).

2004-2005 г. – реконструкция Смоленского Собора (колокольня) в г. Козьмодемьянск РМЭ (ГАП – Горбань В.П., ГИП – Аникин М.И., при участии архитекторов - Теряева А.Н. и Рассохина Е.).

2007 г. – церковь Успения Пресвятой Богородицы в г. Йошкар-Ола (ГАП – Горбань В.П., ГИП – Белов А.А. при участии: архитекторов АПМ).

2008 г. – часовня Святителя Николая, Архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца в г. Йошкар-Ола (ГАП – Горбань В.П., ГИП – Белов А.А. при участии: конструктор - Иванова В.).

2009 г. – воссоздание колокольни Вознесенского Собора в г. Йошкар-Ола (ГАП – Чиркова Г.В., ГИП – Белов А.А. при участии: архитектор - Мышляев А. и конструктор - Иванова В.).

2009 г. – Воскресенский Собор в г. Йошкар-Ола (ГАП – Чиркова Г.В., ГИП – Белов А.А. при участии: архитектор – Кречетова А. и конструктор – Куклина С.).

2009 г. реконструкция церкви Рождества Иоанна Предтечи в п. Оршанка (ГАП – Чиркова Г.В., ГИП – Белов А.А., Санин А В. при участии: архитектор – Кошпаев М. и конструктор - Иванова В.).

2009 г. – церковь в д. Шабаша Советского района РМЭ (ГАП – Горбань В.П., ГИП – Санин А В. при участии: архитектор – Шалагина А.).

2010 г. – реконструкция Ново-Никольской церкви в п. Куженер РМЭ (ГАП – Чиркова Г.В., ГИП – Белов А.А. при участии: архитектор – Старостина А.).

2010 г. – часовня святых Петра и Февронии на левом берегу реки Малая Кокшага (ГАП – Горбань В.П., ГИП – Спиринов С.А. при участии: архитектор – Степанишина И.).

2010 г. – Свято-Троицкая церковь в г. Йошкар-Ола РМЭ (котельная, ограждение) (ГАП – Чиркова Г.В., ГИП – Спиринов С.А. при участии: конструктор – Кокорина О.).



2010 г. – реконструкция церкви в честь иконы Божией Матери Казанская в с. Нурма Медведевского района РМЭ (ГАП – Теряев А.Н., ГИП – Спириин С.А. при участии: архитектор – Петрова В. и конструктор – Кокорина О.).

2010 г. храм Рождества Христова по улице Йывана Кырли в г. Йошкар-Ола (ГАПы - Горбань В.П., Чиркова Г.В., ГИП – Ведерников Д.П. при участии: архитектор – Шикаева Е.).

2010 г. - Православный центр Йошкар-Олы. Часовня Елисаветы Феодоровны Преподобномученицы. (ГАП - Горбань В.П.)

2013 г. – Входоиерусалимская церковь Богородице – Сергиева монастыря в г. Йошкар-Ола (ГАП – Теряев А.Н., ГИП – Белов А.А. при участии: архитекторы – Степанишина А и Старостина А.)

2013 г. – храм Святителя Николая, Архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца в с. Вилатово Горномарийского района РМЭ (ГАП – Горбань В.П., ГИП – Белов А.А. при участии: архитекторы – Зорина Е и Копылов В.).

2015 г. - Свято-Троицкая церковь в г. Йошкар-Ола (реконструкция ограждения по Троицкому переулку (ГАП – Горбань В.П., ГИП – Малышев М. Л. при участии: архитектор – Иванов В.)

2013,2015,2016 г. – храм Благовещения Пресвятой Богородицы на площади Республики в г. Йошкар-Ола (ГАП – Горбань В.П., ГИПы – Ведерников Д.П. и Григорьев А.А. при участии: архитекторы АПМ).

2015 г. – храм Первоверховных Апостолов Петра и Павла в п. Мари-Турек РМЭ (ГАПы – Горбань В.П., Чиркова Г.В., ГИПы – Ведерников Д.П. и Григорьев А.А. при участии: архитектор – Шикаева Е.).

2015 г. – храм-часовня Святых Священномучеников Марийских в д. Березята Советского района (ГАП – Зорина Е.М., ГИП – Григорьев А.А при участии: архитектор – Прокопьев А.).

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Основные работы иконописной мастерской

1998 г. - иконостас домовой епархиальной церкви в честь иконы Божией Матери Троеручица (С.В.Попов).

2002 г. - иконостас придела во имя святителя Николая Чудотворца Троицкой церкви (г. Йошкар-Ола).

2002-2003 гг. - роспись стен придела во имя святителя Николая Чудотворца храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы (с. Кокшайск, Республика Марий Эл).

2002-2008 гг. - иконостас Троицкой церкви (г. Йошкар-Ола).

2003-2004 гг. - праздничный ряд иконостаса Мирносицкого монастыря (с. Ежово, Республика Марий Эл).

2003-2009 гг. - иконостас церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы (с. Кокшайск, Республика Марий Эл).

2003-2010 гг. - иконостас придела во имя святой великомученицы Варвары храма во имя святого преподобного Серафима Саровского (г. Йошкар-Ола).

2005-2011 гг. - иконостас и росписи стен домовой церкви во имя святой мученицы Татианы в Поволжском государственном технологическом университете (г. Йошкар-Ола).

2006-2008 гг. - иконостас храма в честь Успения Пресвятой Богородицы (г. Йошкар-Ола).

2006-2011 гг. - иконостас церкви в честь Тихвинской иконы Божией Матери (с. Тюрнясево, Республика Татарстан).

2009-2010 гг. - иконостас придела в честь Благовещения Пресвятой Богородицы Троицкой церкви (г. Йошкар-Ола).

2009-2011 гг. - иконостасы приделов в честь Казанской иконы Божией Матери и во имя святителя Василия Великого Вознесенской церкви (с. Шулка, Республика Марий Эл).

2009-2012 гг. - иконостас церкви во имя святителя Николая Чудотворца (г. Звенигово, Республика Марий Эл).

2009-2015 гг. - иконостас церкви в честь Казанской иконы Божией Матери (с. Нурма, Республика Марий Эл).

2009-2016 гг. - иконостас церкви во имя святителя Николая Чудотворца (с. Кожласола, Республика Марий Эл).

2010-2015 гг. - иконостас церкви во имя святого преподобного Серафима Саровского (г. Йошкар-Ола).

2012-2015 гг. - иконостас церкви во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского (г. Волжск, Республика Марий Эл).

2012-2015 гг. - иконостас Богоявленской церкви (п.г.т. Морки, Республика Марий Эл).

2012 г. - настоящее время - иконостас церкви во имя архангела Михаила (п. Юрино, Республика Марий Эл).

2012-2015 гг. - иконостас Троицкой церкви (с. Елаур, Республика Татарстан).

2013 г. - иконы трапезной части придела во имя святителя Николая Чудотворца Троицкой церкви (г. Йошкар-Ола).

2014 г. - иконостас Вознесенской церкви (с. Шулка, Республика Марий Эл).

2014-2015 гг. - иконостас крестильного храма Воскресенского собора (г. Йошкар-Ола).

2014-2017 гг. - иконостас церкви во имя святых мучеников Флора и Лавра (с. Кугалки, Кировская область).

2015 г. - иконостас старообрядческой церкви в честь иконы Божией Матери Всех скорбящих радость г. Йошкар-Ола).

2015-2016 гг. - домовая церковь во имя святой преподобномученицы Елисаветы в Православном центре (г. Йошкар-Ола).

2016 г. - настоящее время - иконостас Воскресенского собора (г. Йошкар-Ола).

2017-2019 гг. - иконы трапезной части и иконостас придела во имя святых жен Мироносиц церкви во имя святой великомученицы Варвары (г. Казань).

2017 г. - настоящее время - иконостас крестильного храма Рождественской церкви (г. Йошкар-Ола).

2017 г. - настоящее время - иконостас Рождественской церкви (с. Арино, Республика Марий Эл).

2018 г. - настоящее время - иконостас церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы (п. Октябрьский, Республика Марий Эл).

2019 г. - настоящее время - иконостас придела во имя святого Иоанна Предтечи Покровской церкви (г. Советск, Кировская область).

2020 г. - настоящее время - иконостас крестильного храма Благовещенского собора (г. Йошкар-Ола).

#### Основные выставки.

2002 г. – I Всероссийская художественная выставка «Преображение» современное храмовое искусство, Центральный выставочный зал Ярославского Союза художников, г. Ярославль.

2007 г. - Международная выставка православного искусства «Свет миру», Центральный Выставочный Зал «Манеж», г. Москва.

2009 г. - «Библейские сюжеты в православной иконописи из собрания Йошкар-Олинской и Марийской епархии», Национальная художественная галерея, г. Йошкар-Ола. (Совместный проект с Третьяковской галереей).

2012 г. - «Святые защитники Руси», Национальная художественная галерея, г. Йошкар-Ола.

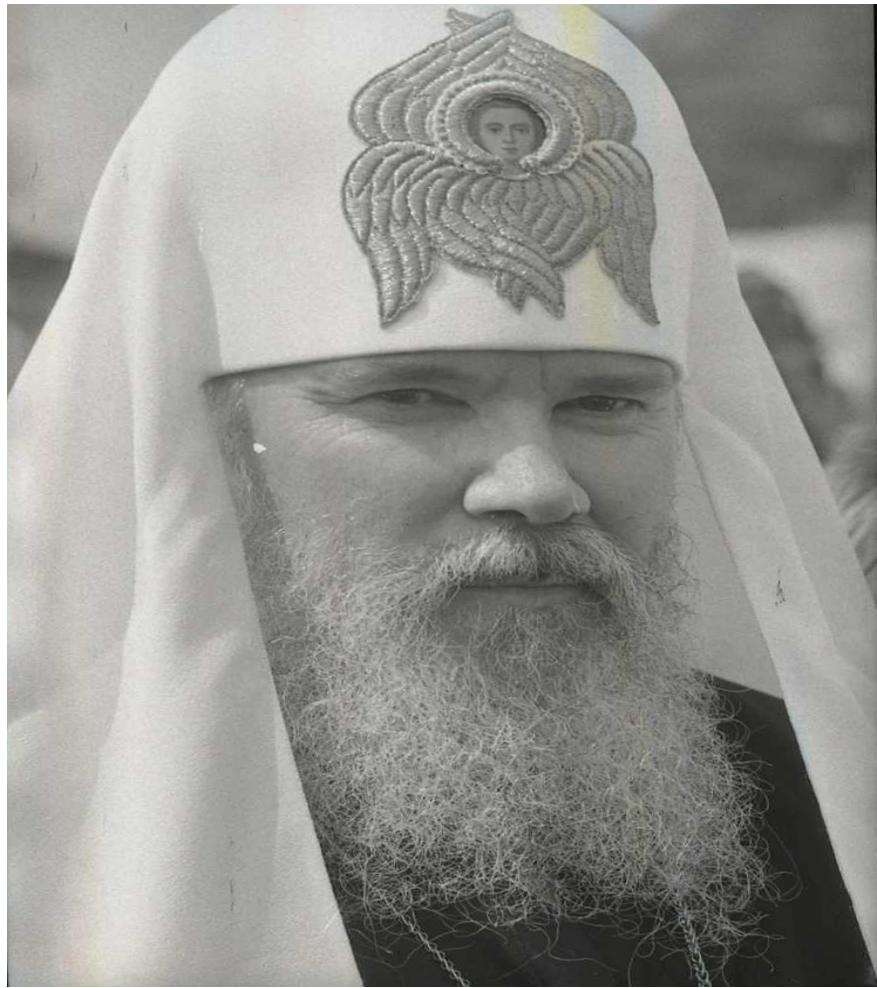
2013 г. - «Иконописная традиция в храмовом искусстве XXI века», Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, г. Казань.

2020 г. - персональная выставка Е.В.Уткиной «Радость моя», Республиканский музей изобразительных искусств, г. Йошкар-Ола.

Участие в ежегодных выставках «Край Марийский», г. Йошкар-Ола, и «Лазурь небесная», г. Зеленодольск.

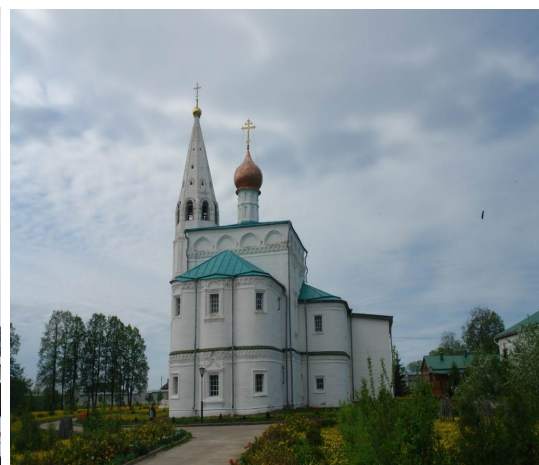
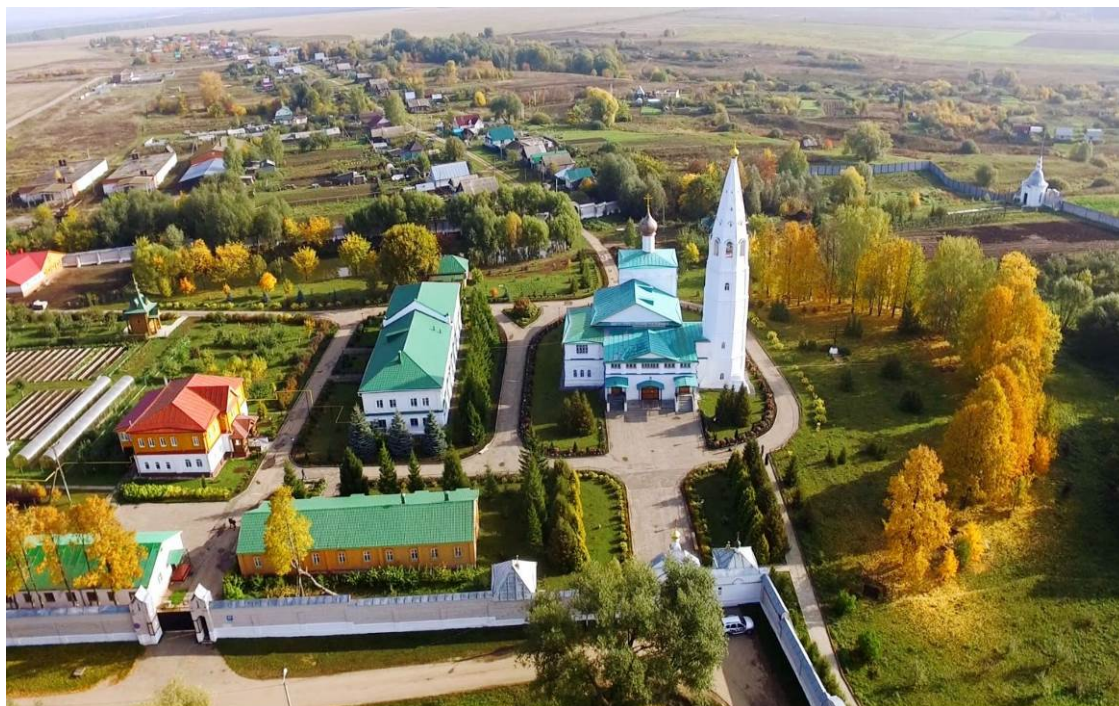
#### ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Семеновка. Образование Йошкар-Олинской и Марийской епархии. Визит Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

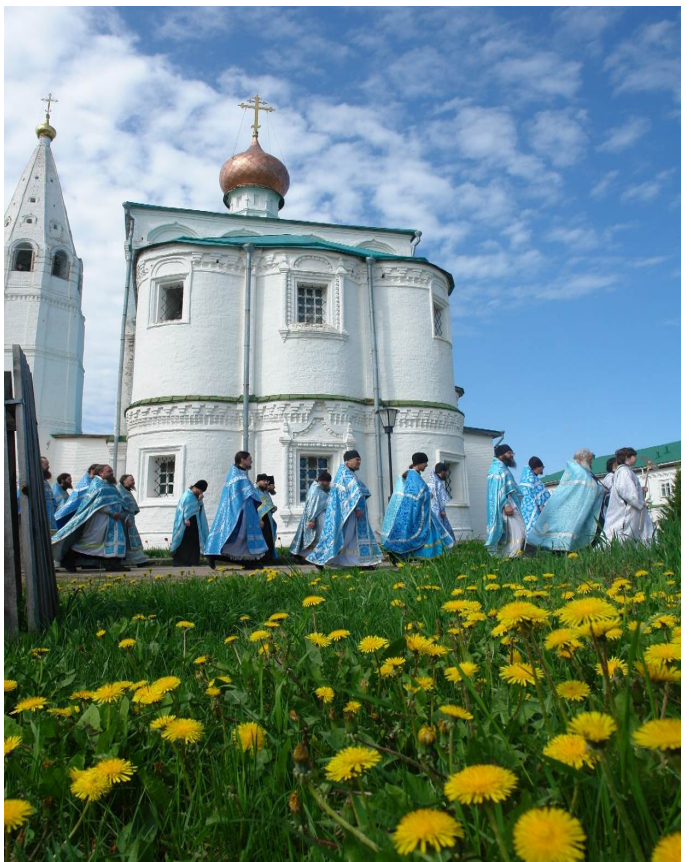




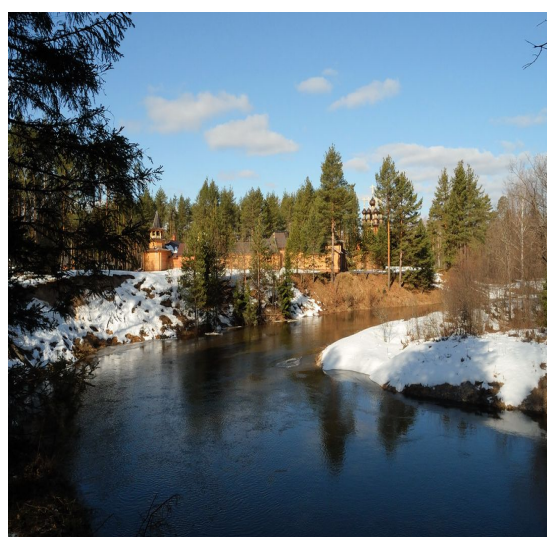
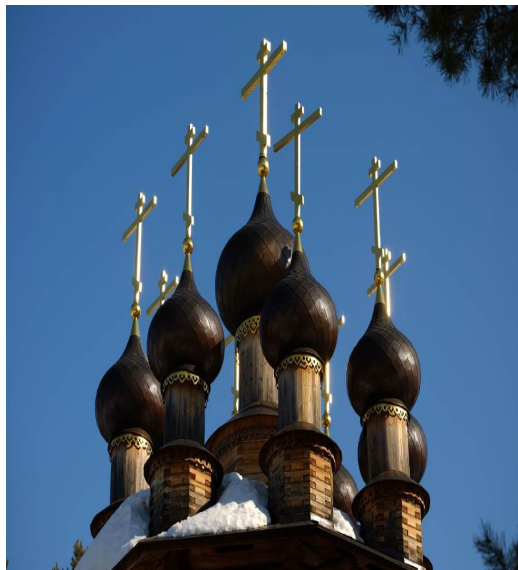
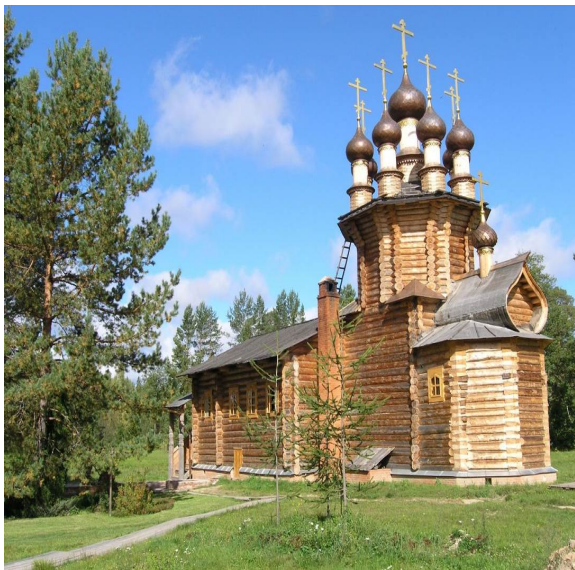
Мироносицкий женский монастырь.

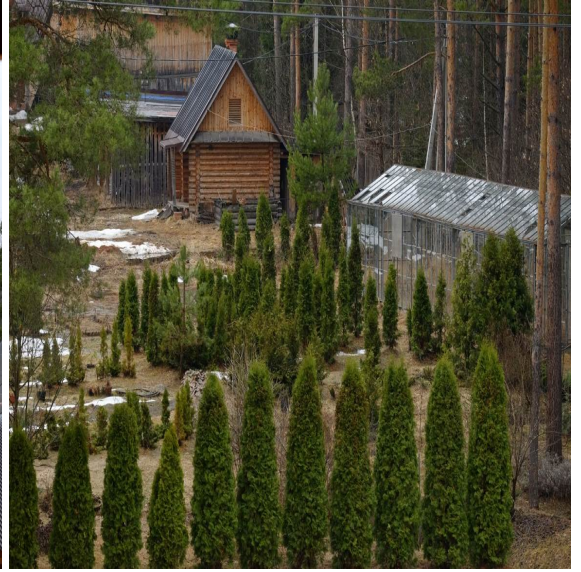


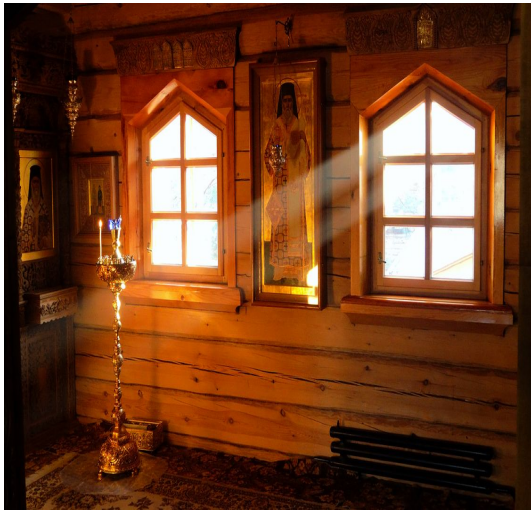




Богородице-Сергиева пустынь.









Храм в честь преподобного Серафима Саровского в микрорайоне «Дубки» .

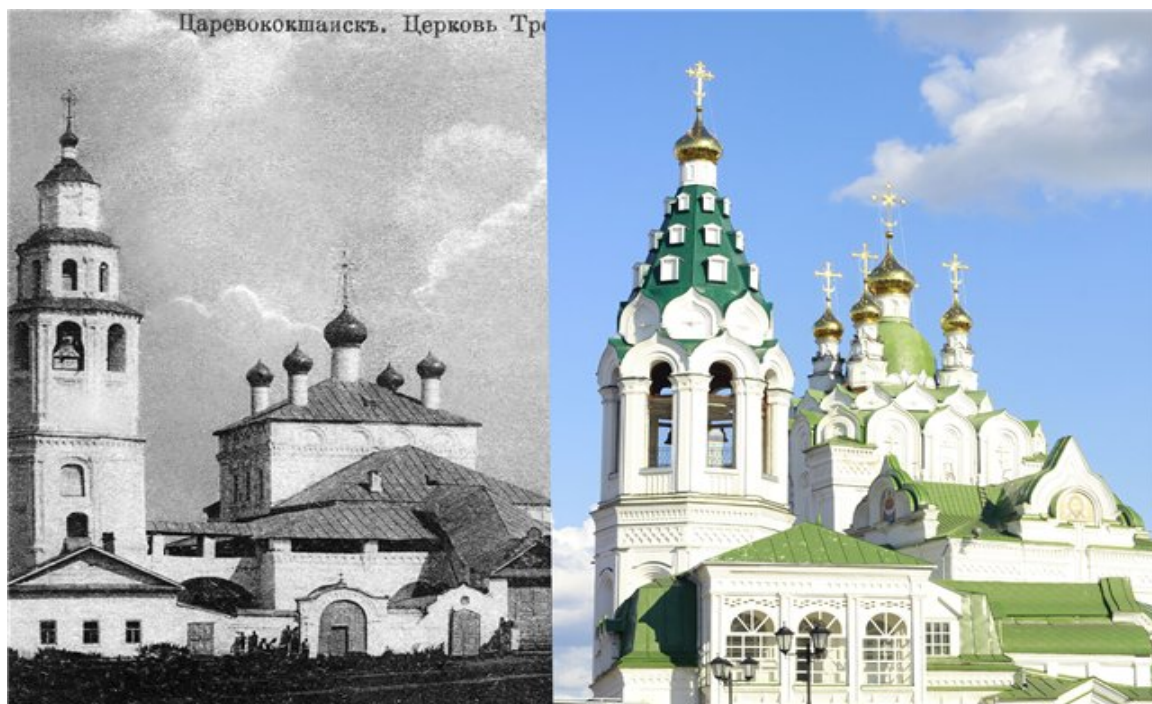




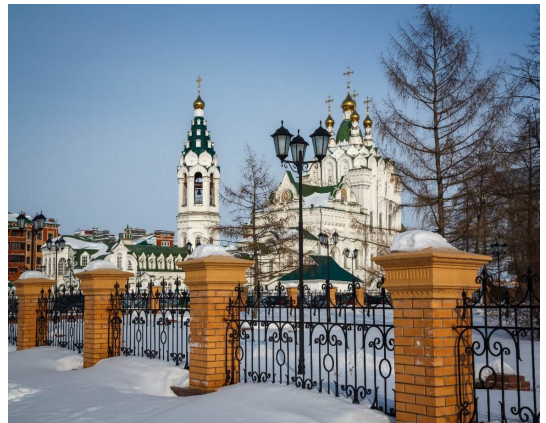
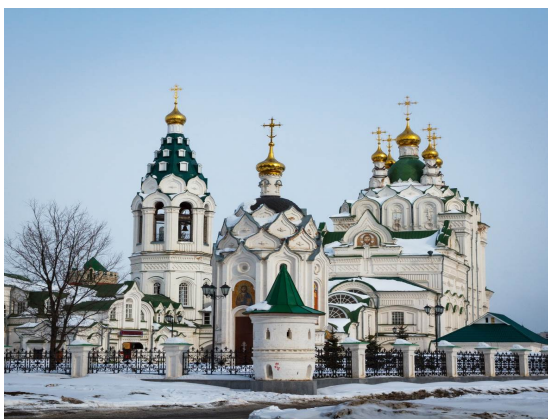
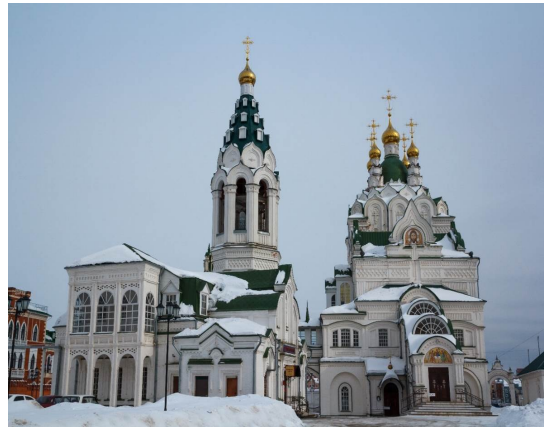
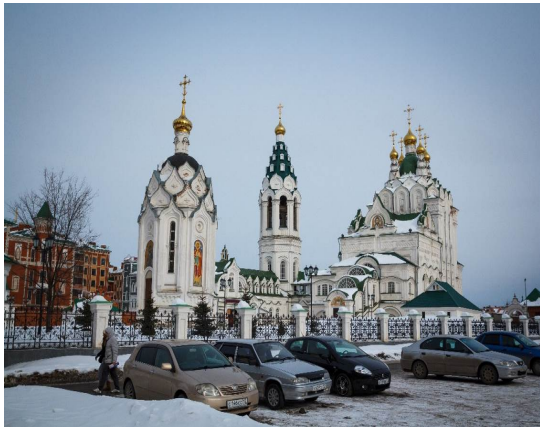


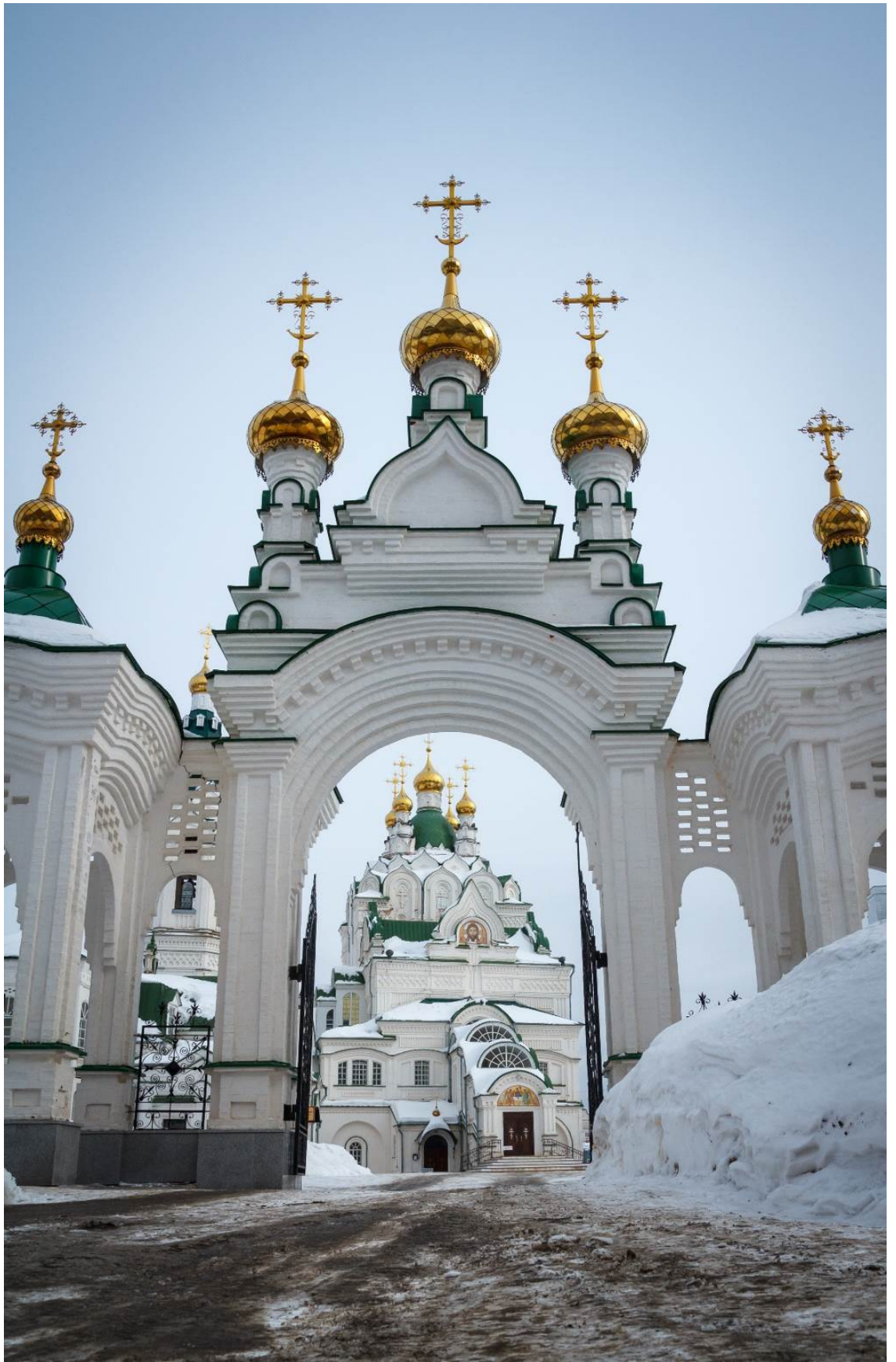


Церковь Пресвятой Троицы.



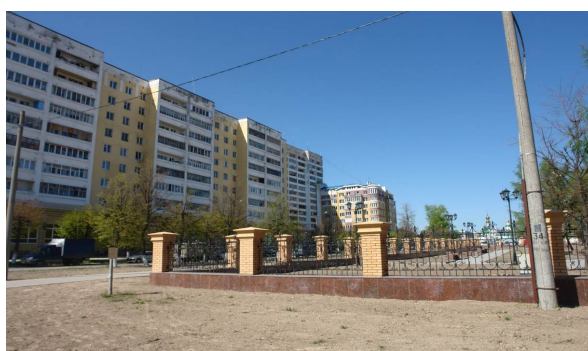
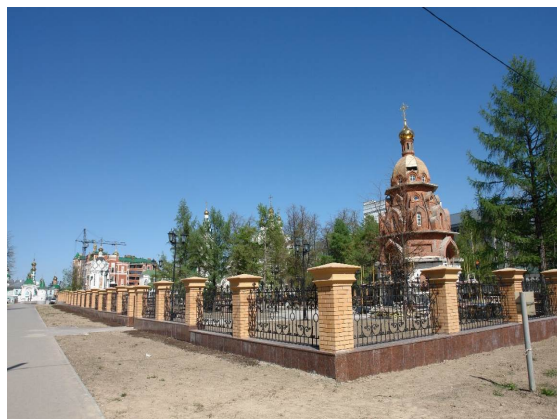
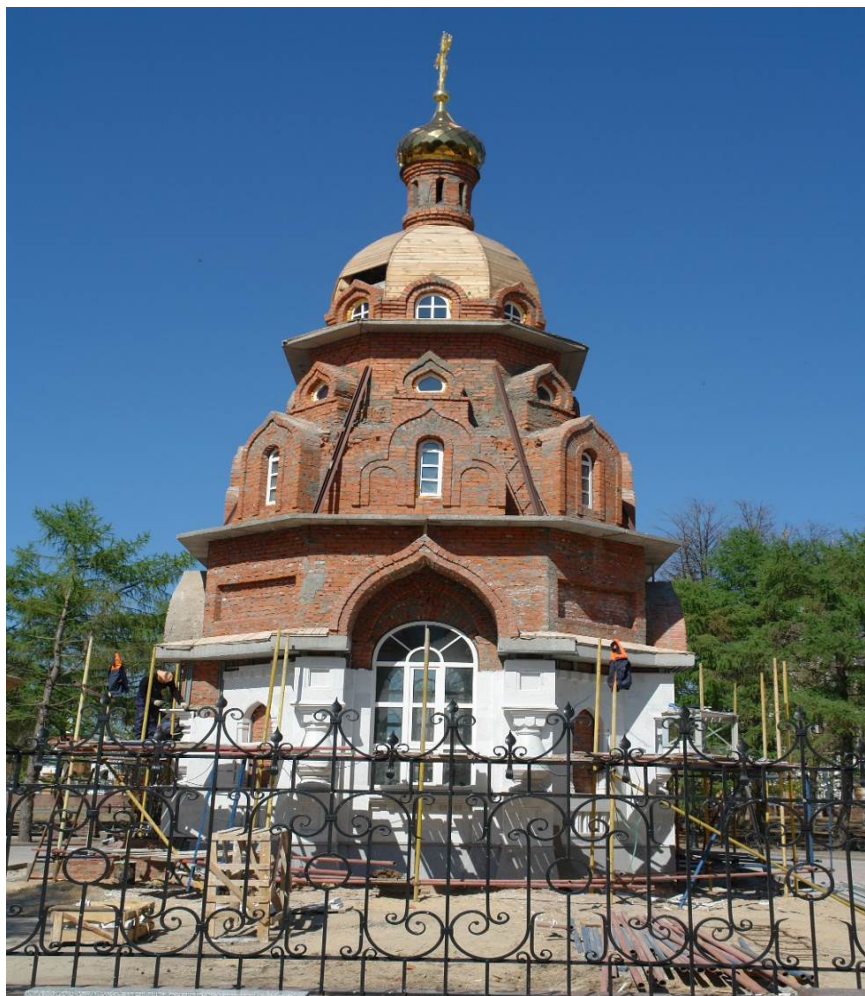
Фоторепродукция П. Васильева со снимка 1900-х гг. следователя полицейского управления Г.А. Георгиевского.

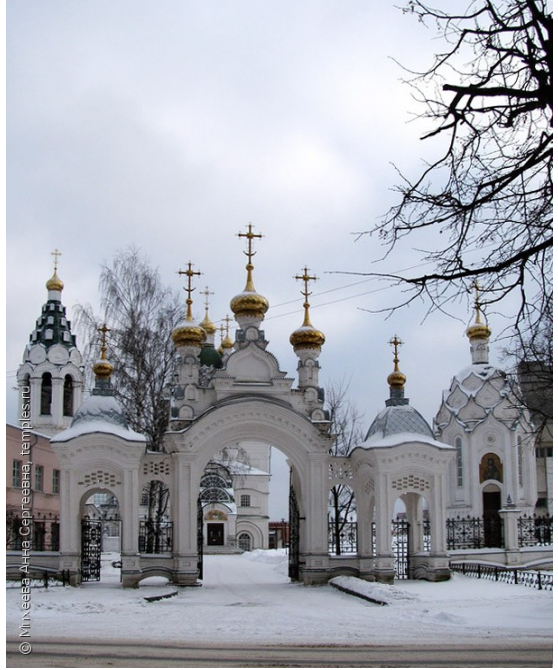
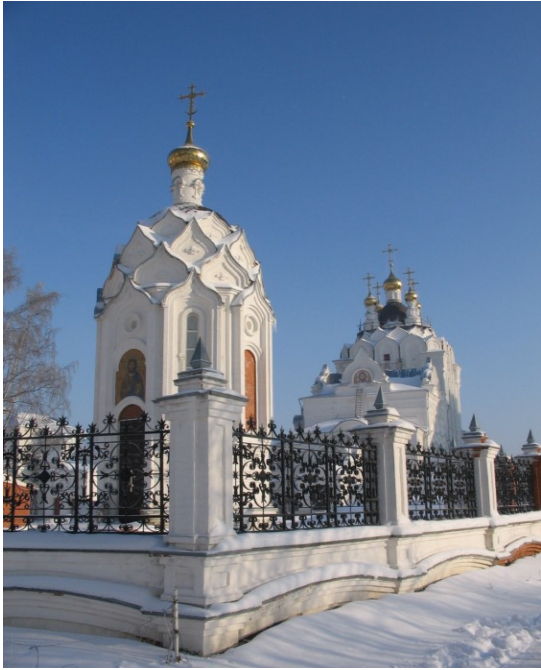




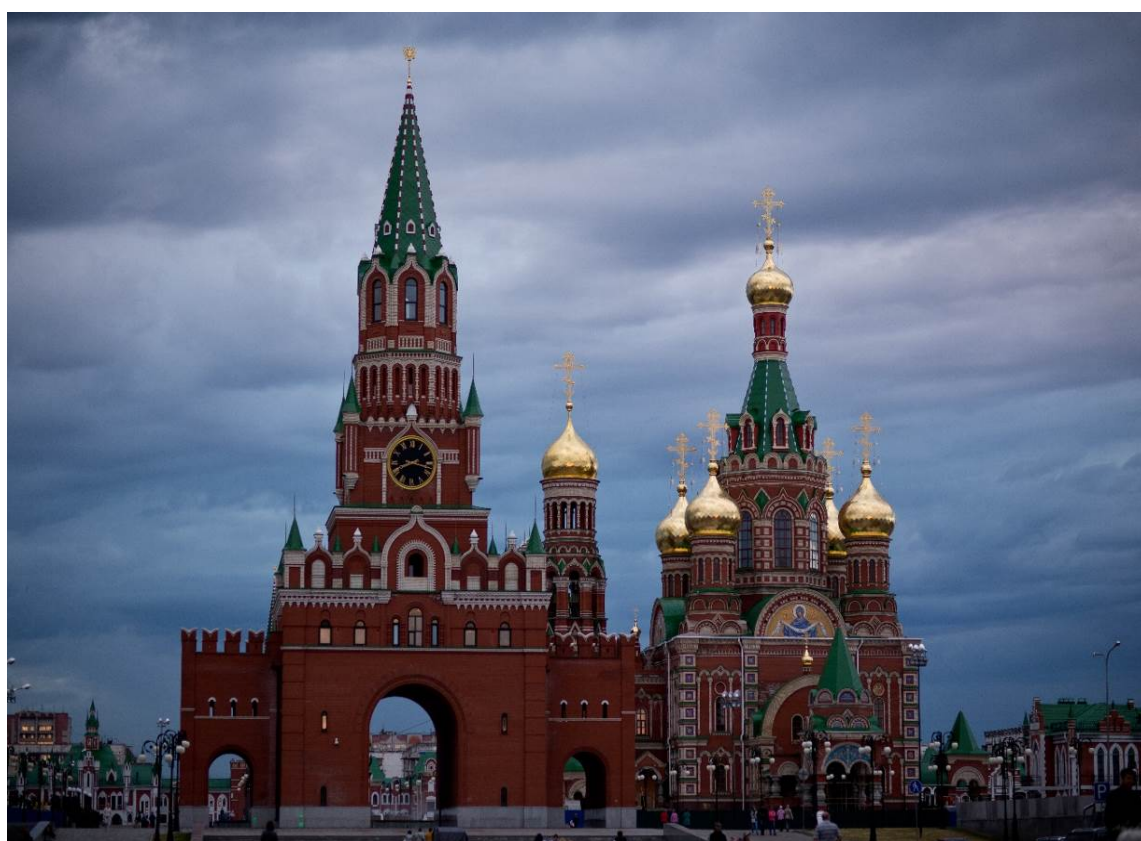
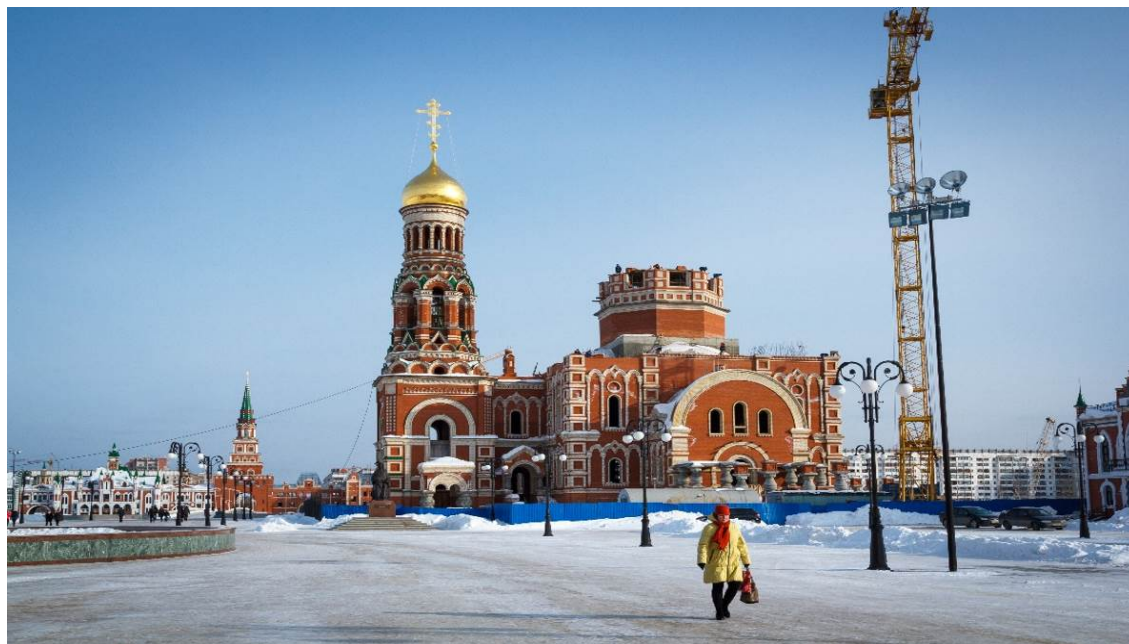


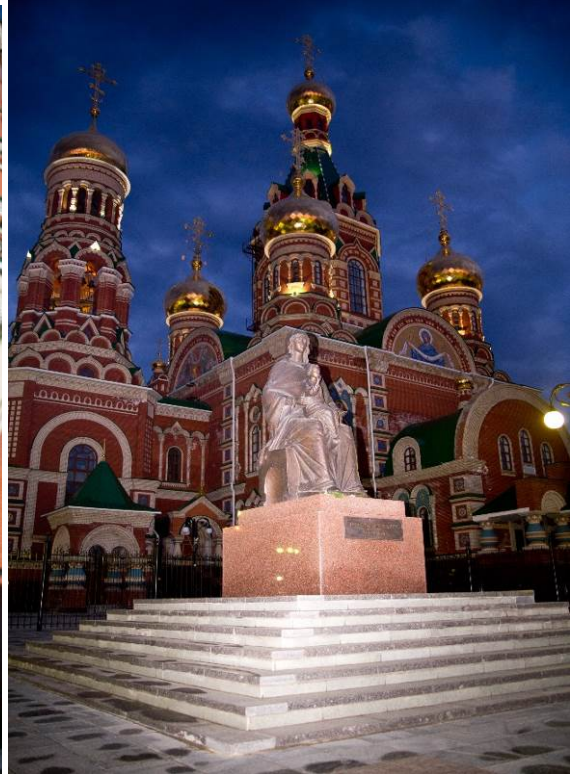
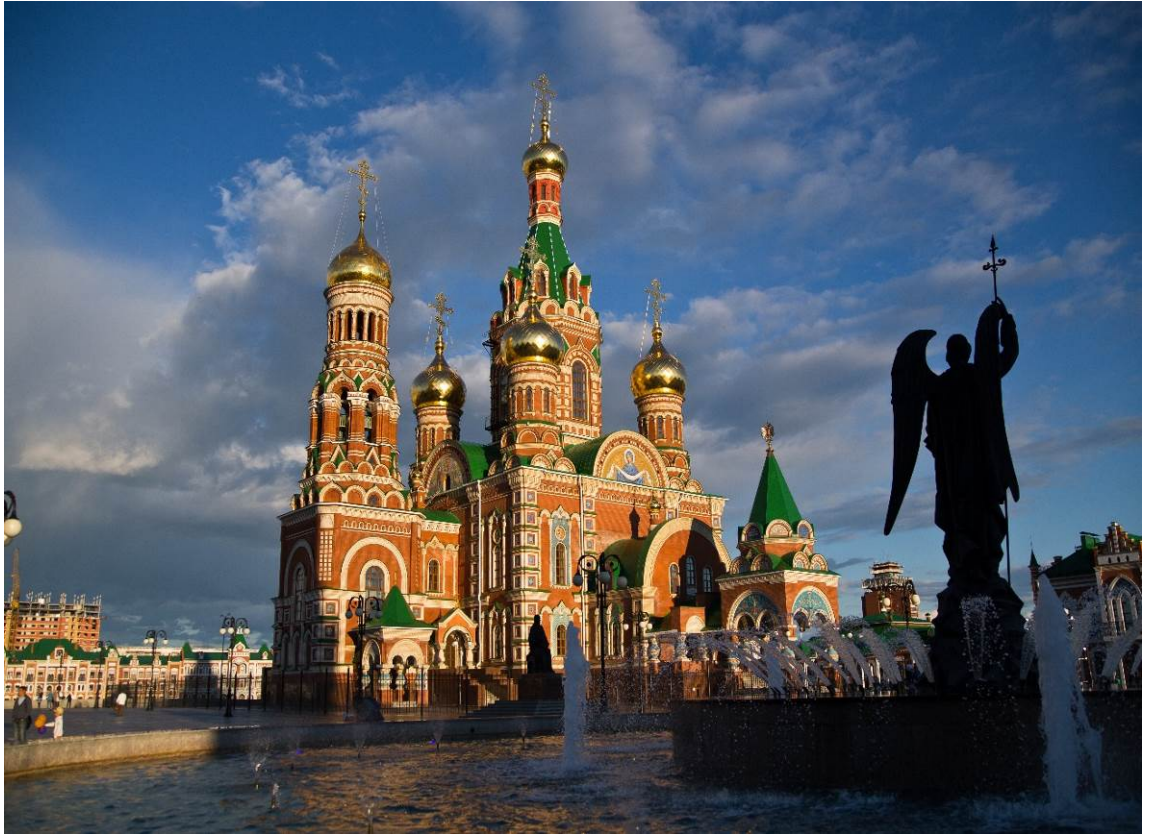
Часовня при церкви Пресвятой Троицы в Йошкар-Оле.



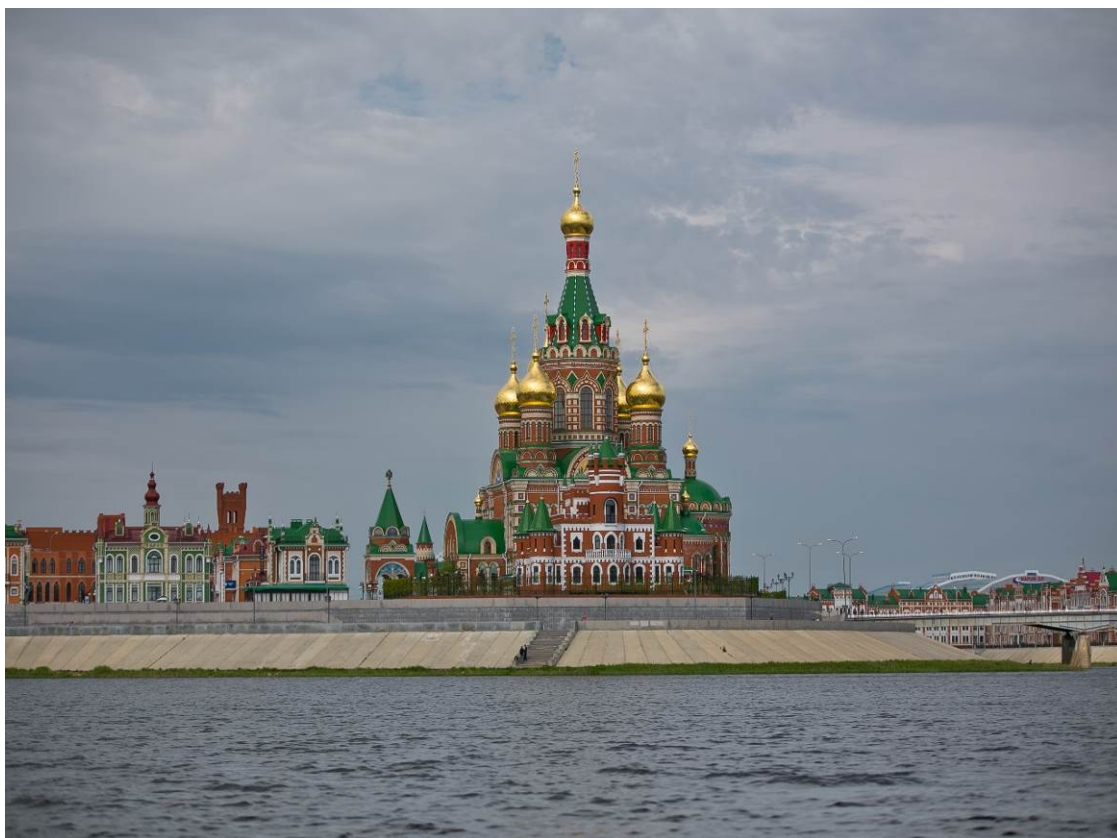


Кафедральный Собор Благовещения Пресвятой Богородице.









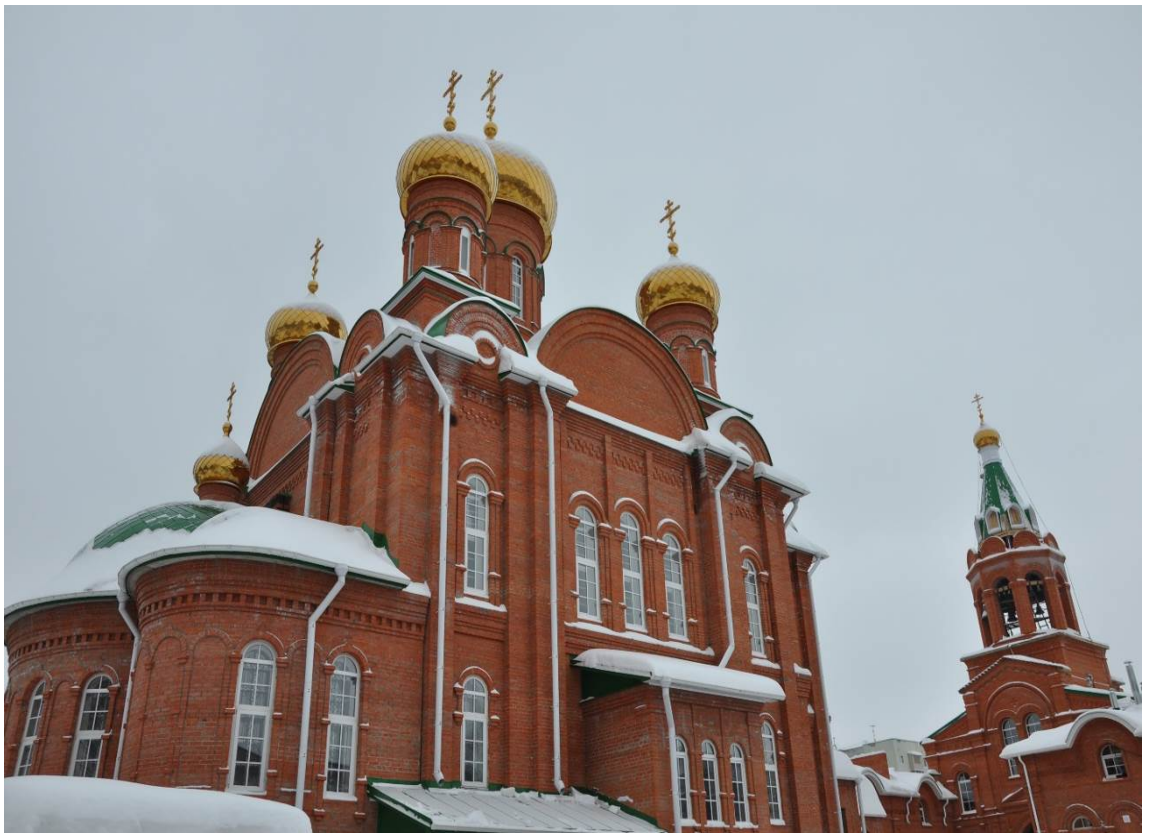
12 июня 2016 года собор Благовещения Пресвятой Богородицы освятил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

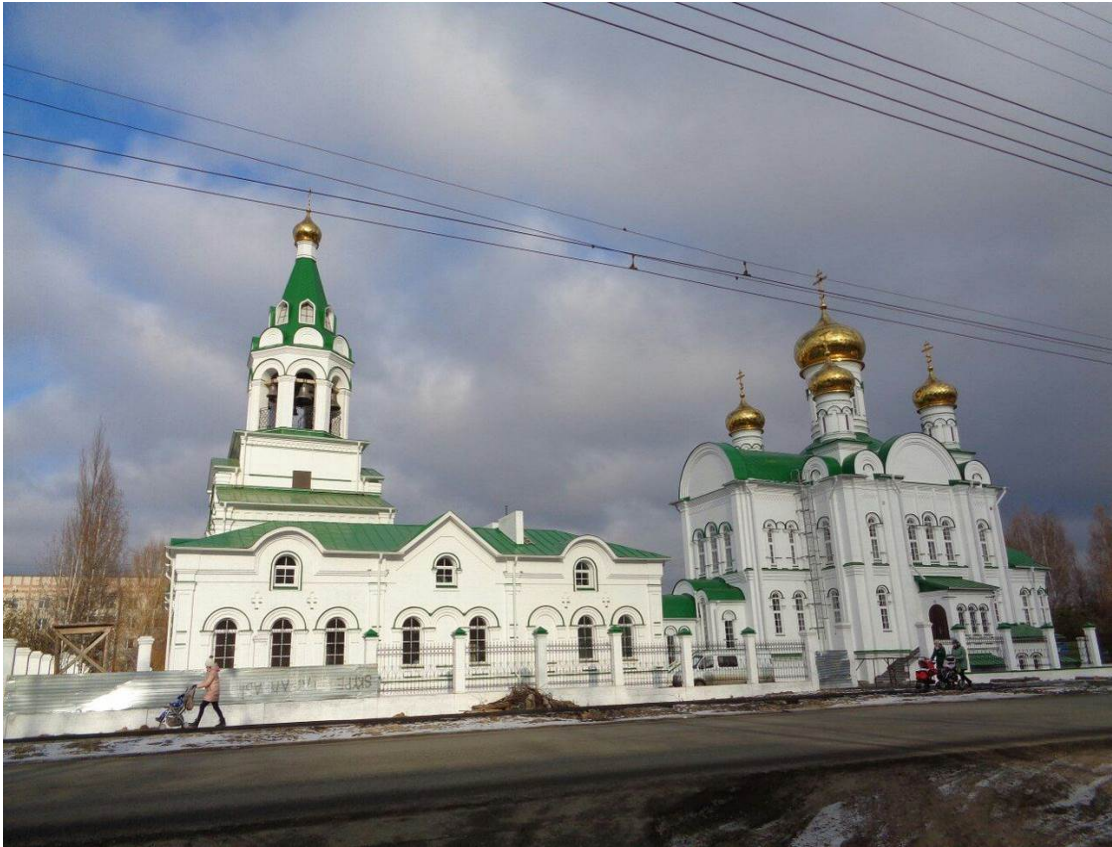
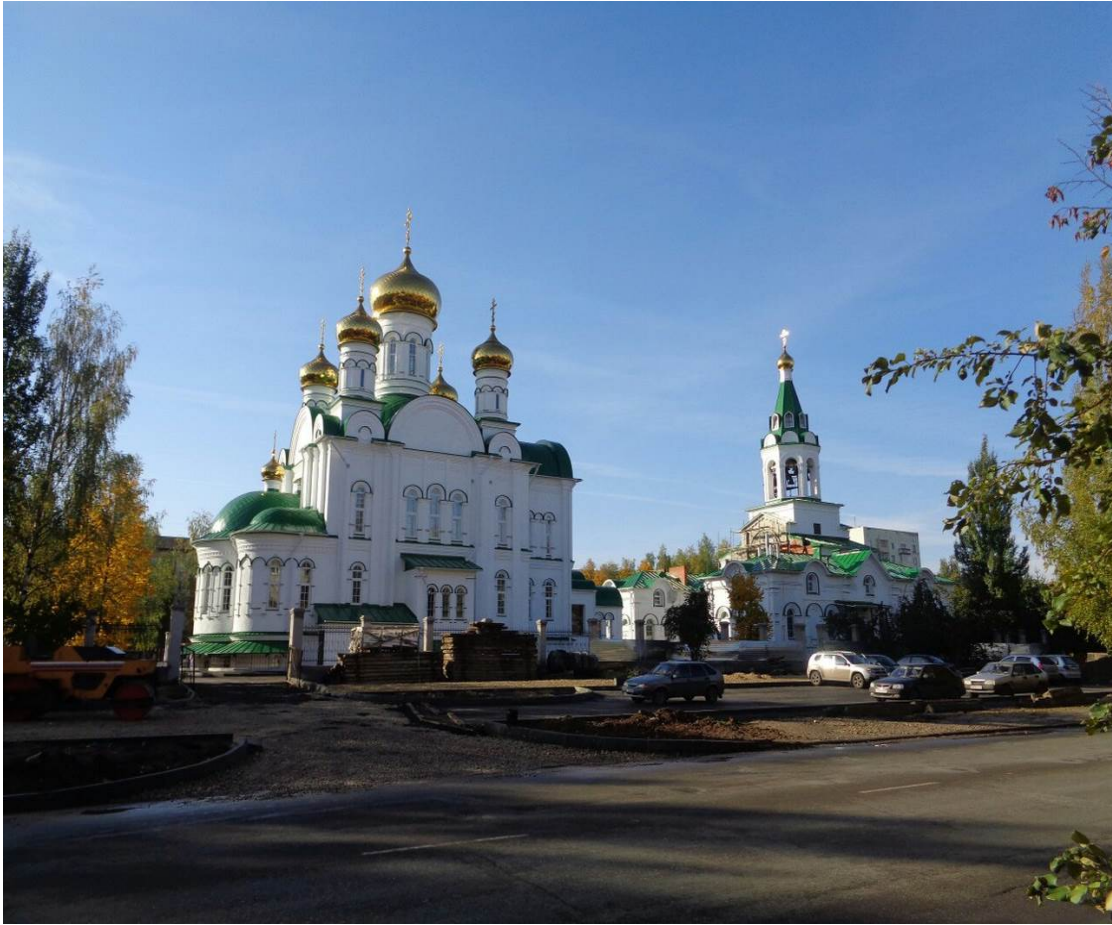


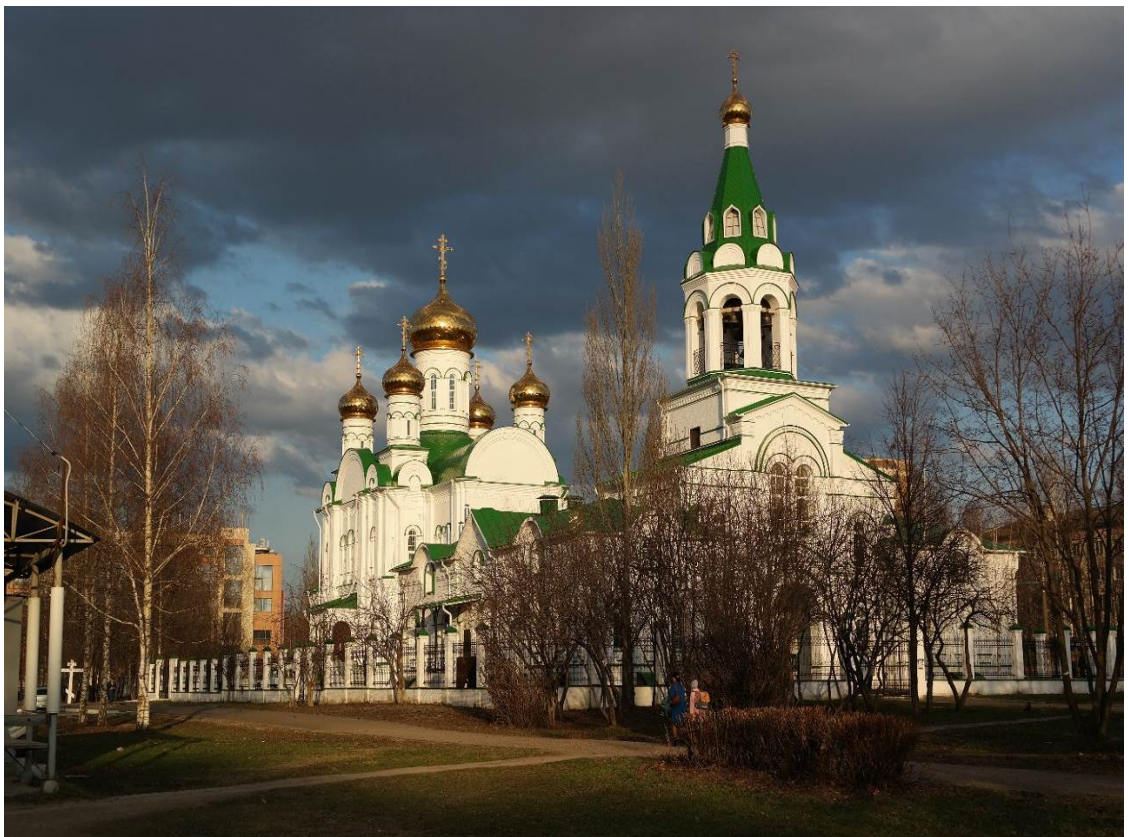
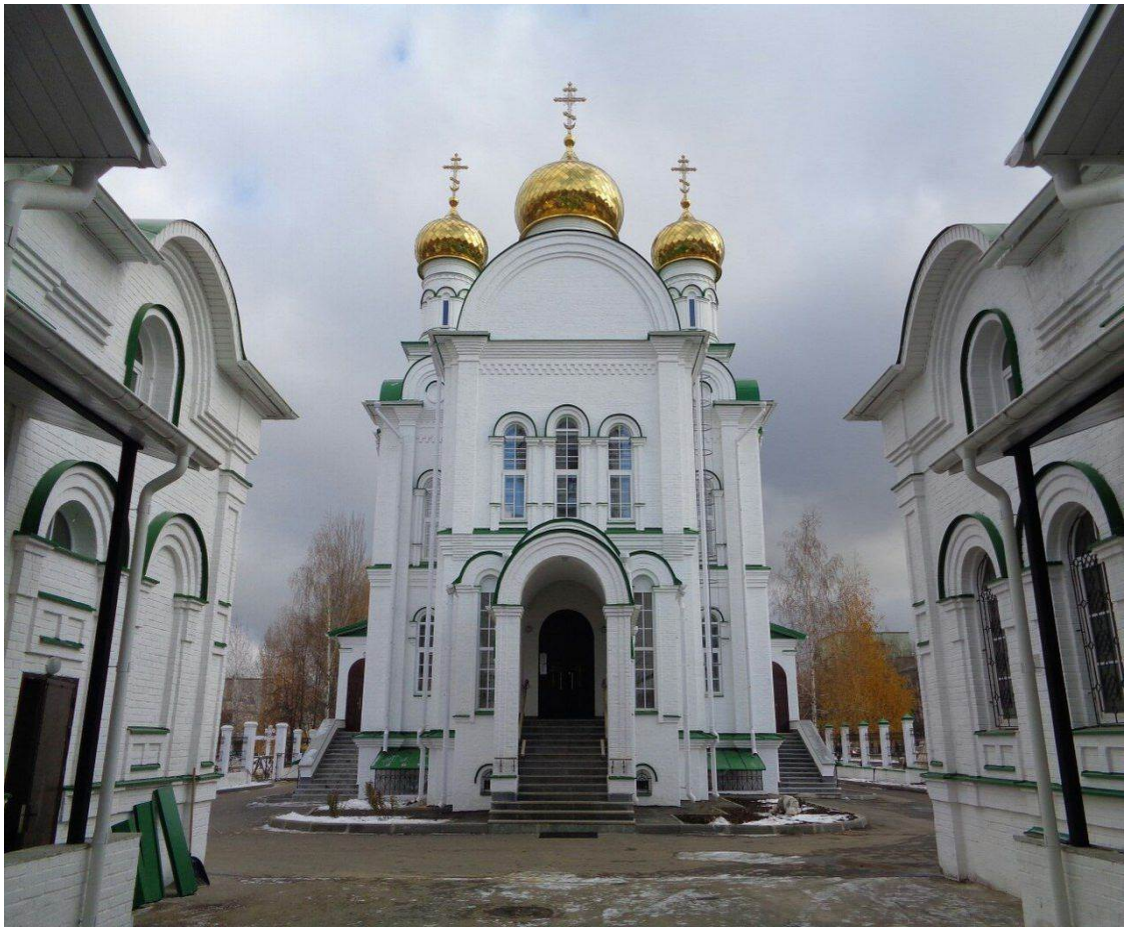
Строительство храма Рождества Христова в девятом микрорайоне.





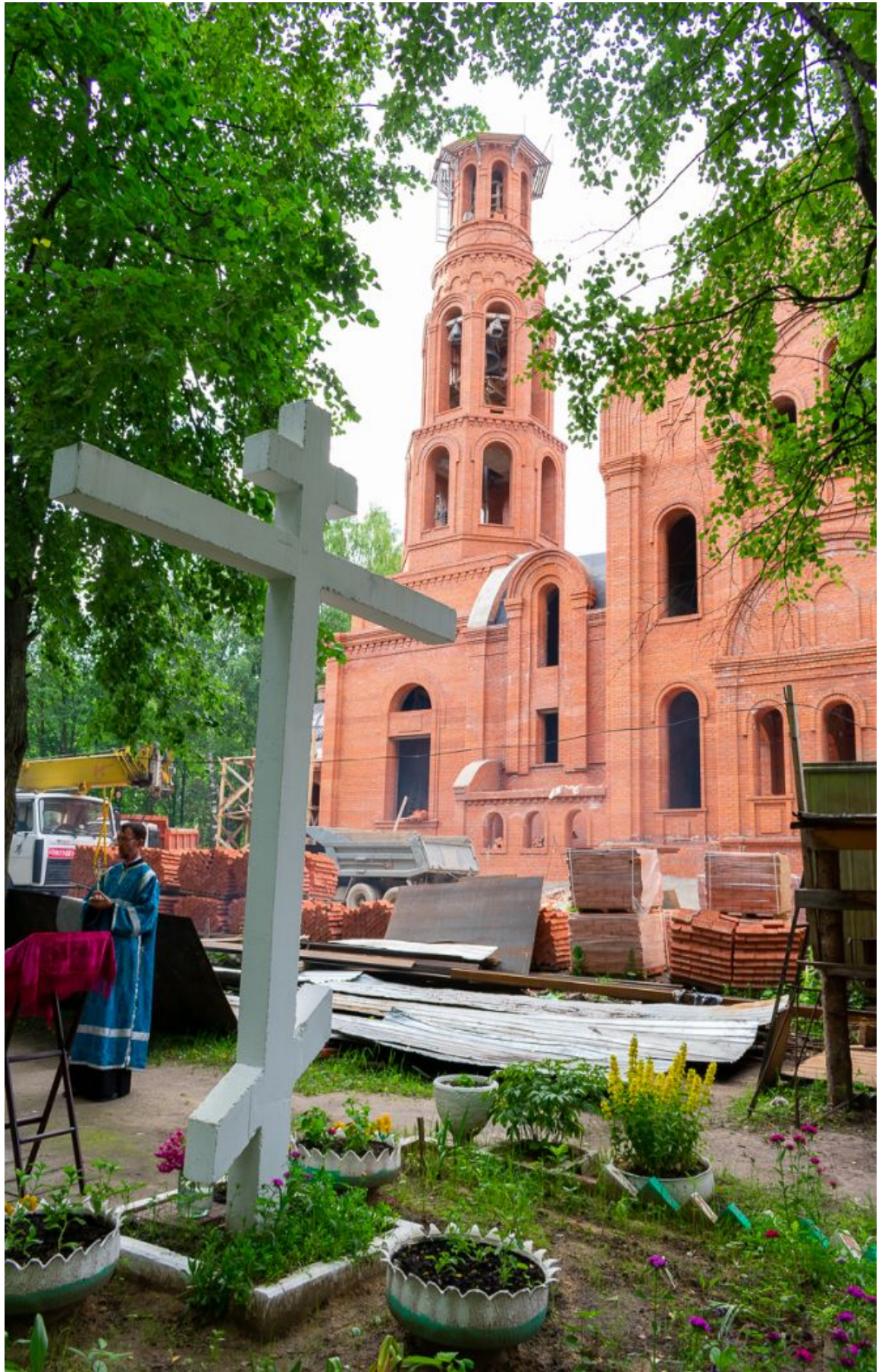






Строительство храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в микрорайоне «Тарханово».













Вознесенский Собор.



Снимок из частной коллекции и имеет вполне определённую дату - 12 апреля 1937 года.







Воскресенская церковь на территории Вознесенского Собора.



«Дом Пчелина» на территории Вознесенского Собора.



Здание епархиального управления в Йошкар-Оле («Дом Пчелина»). В здании помещен домовый храм в честь Божией Матери «Троеручица».





## Собор Воскресения Христова.



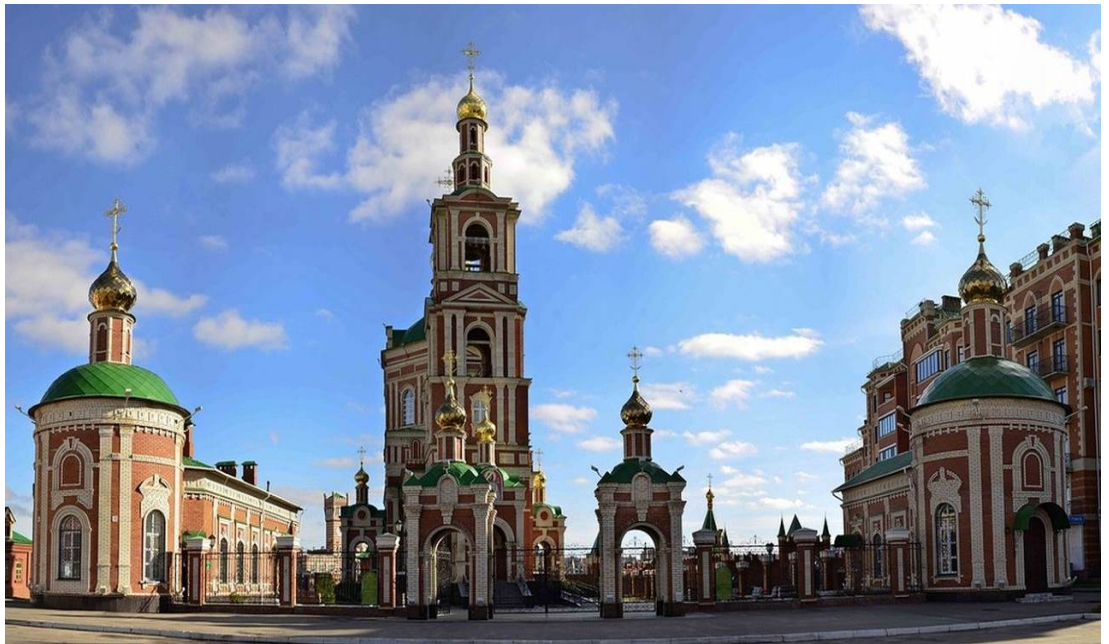
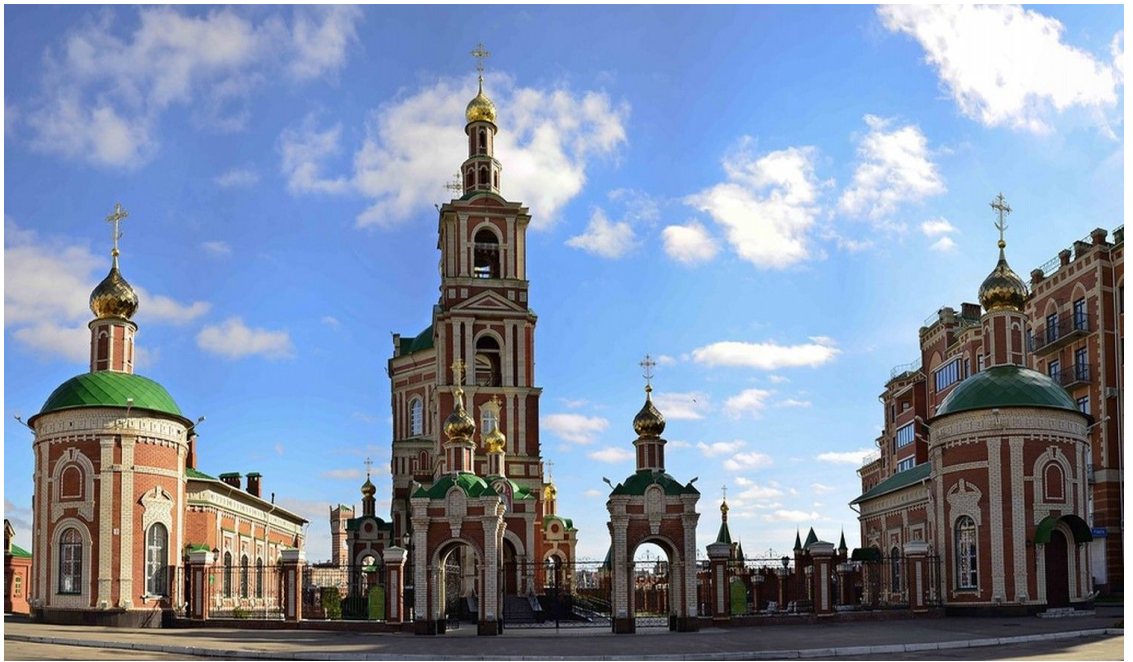
Торговый ряд. Воскресенский собор

Вдали на берегу реки Малая Кокшага возвышается красивый Воскресенский собор, где был великолепный хор с участием одних из лучших певиц М.М. Суворовой и М.Н. Преображенской. Звонарем собора был полунищий мариец по имени Иван прекрасный исполнитель колокольного звона.

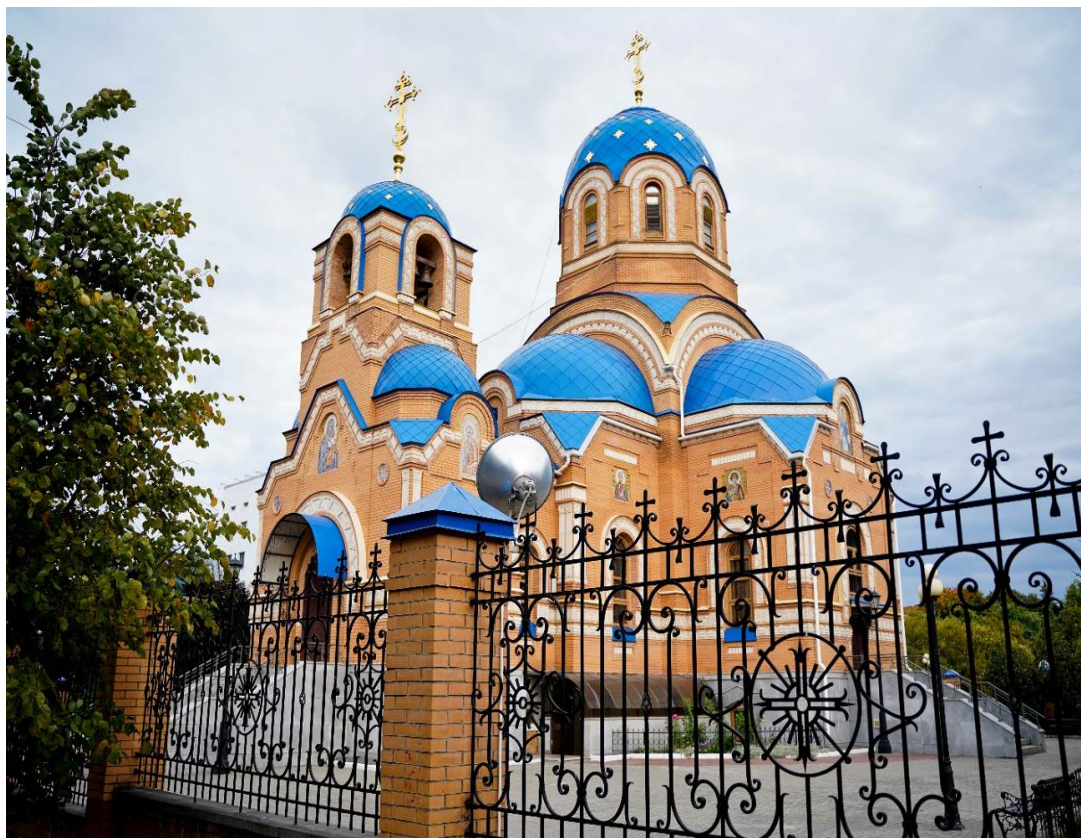


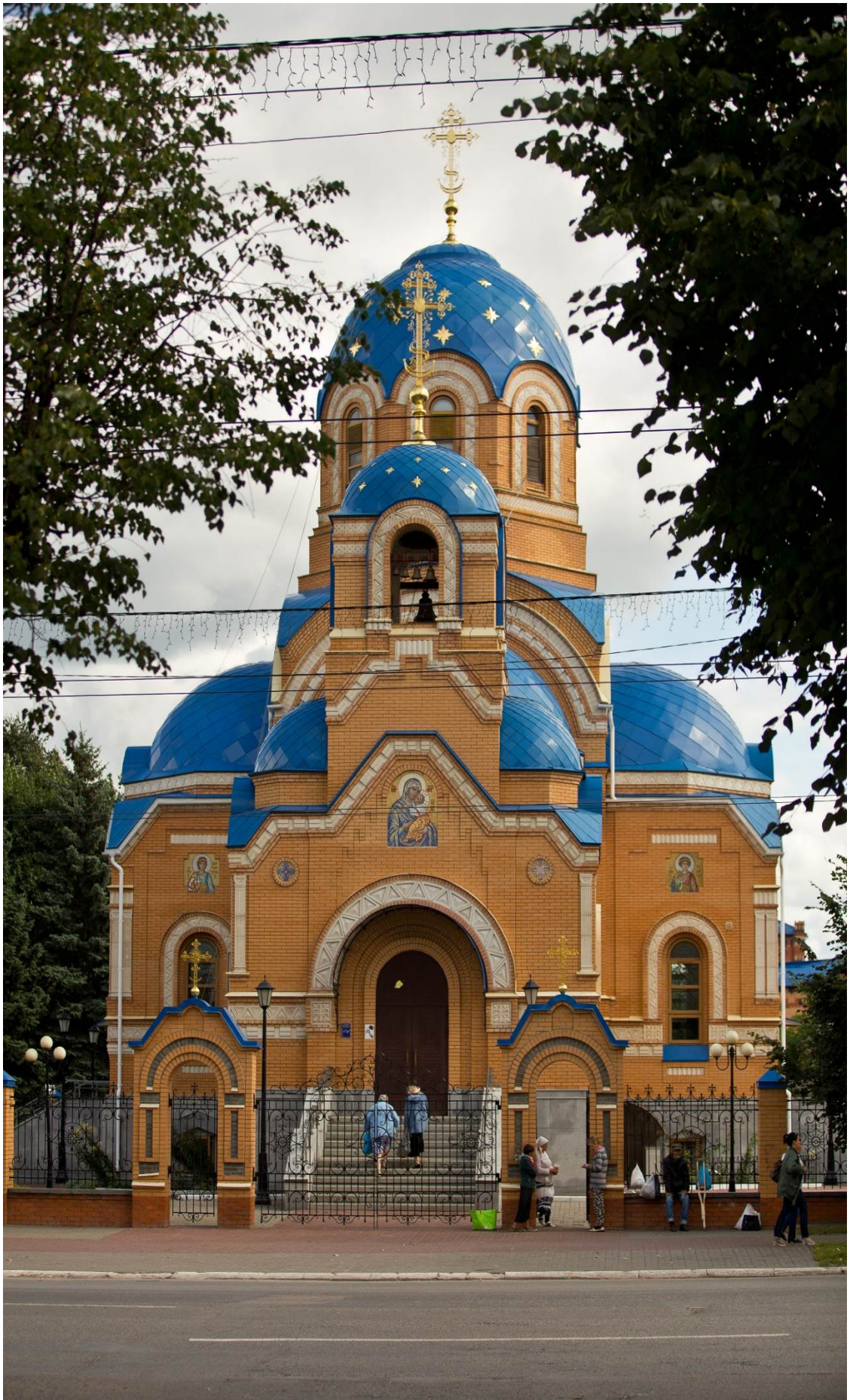
В таком изменённом, ущербном виде Воскресенскую церковь вернули прихожанам в 1944 году. Проработала она до своего полного сноса, при очередном приступе воинствующего атеизма во время правления Н.С. Хрущёва, в 1961 году.

Фото 1950-х годов. Автор неизвестен.

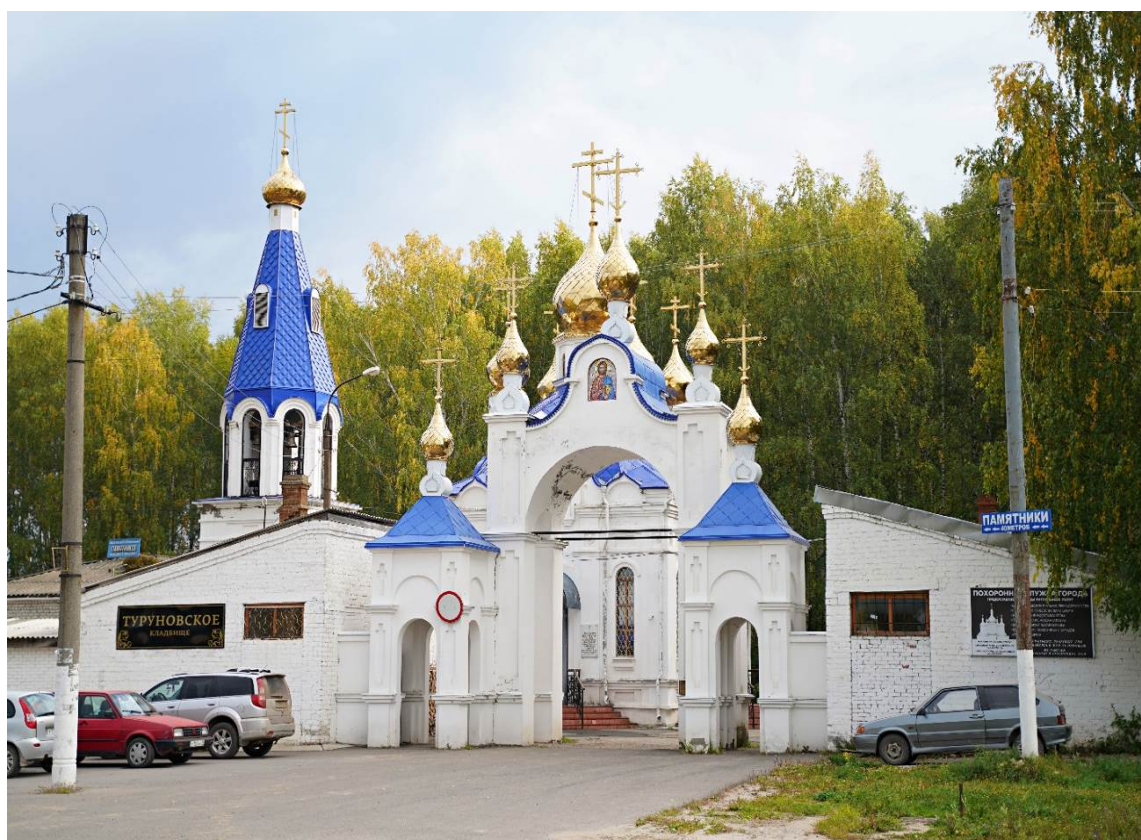
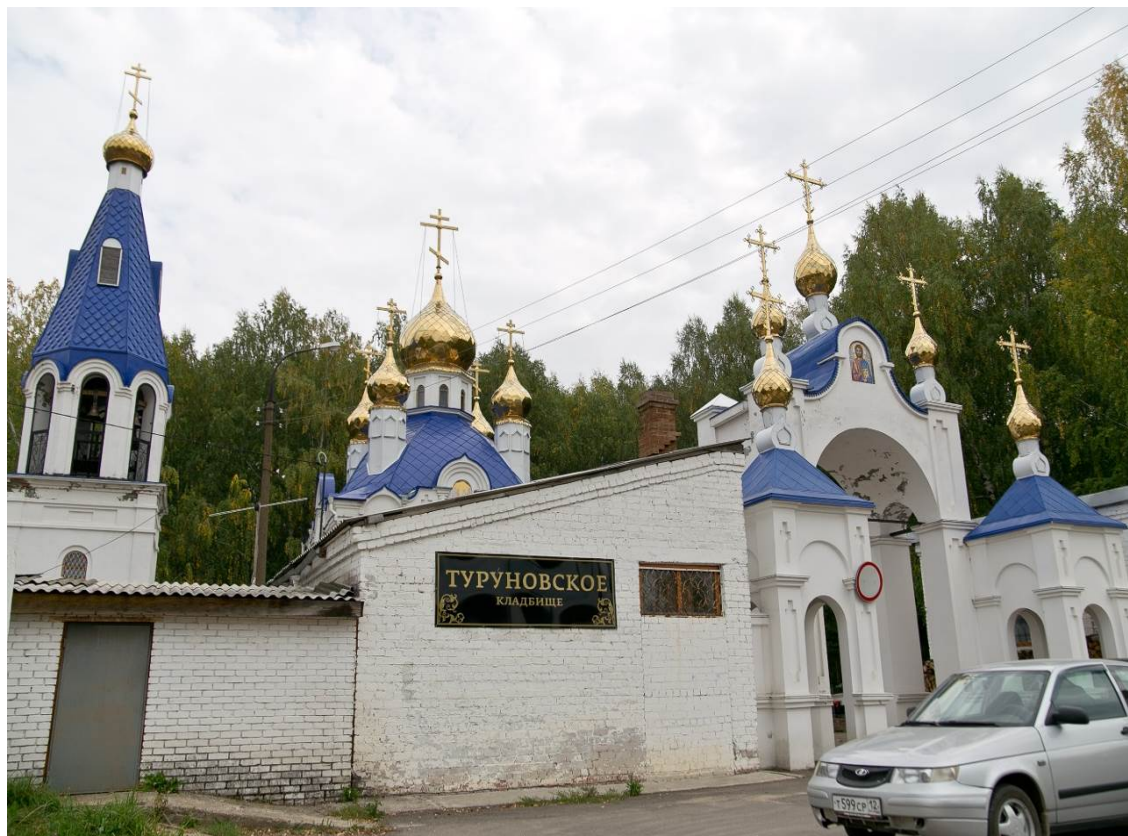


Церковь Успения Пресвятой Богородицы.





Церковь Всех Святых в Туруново.

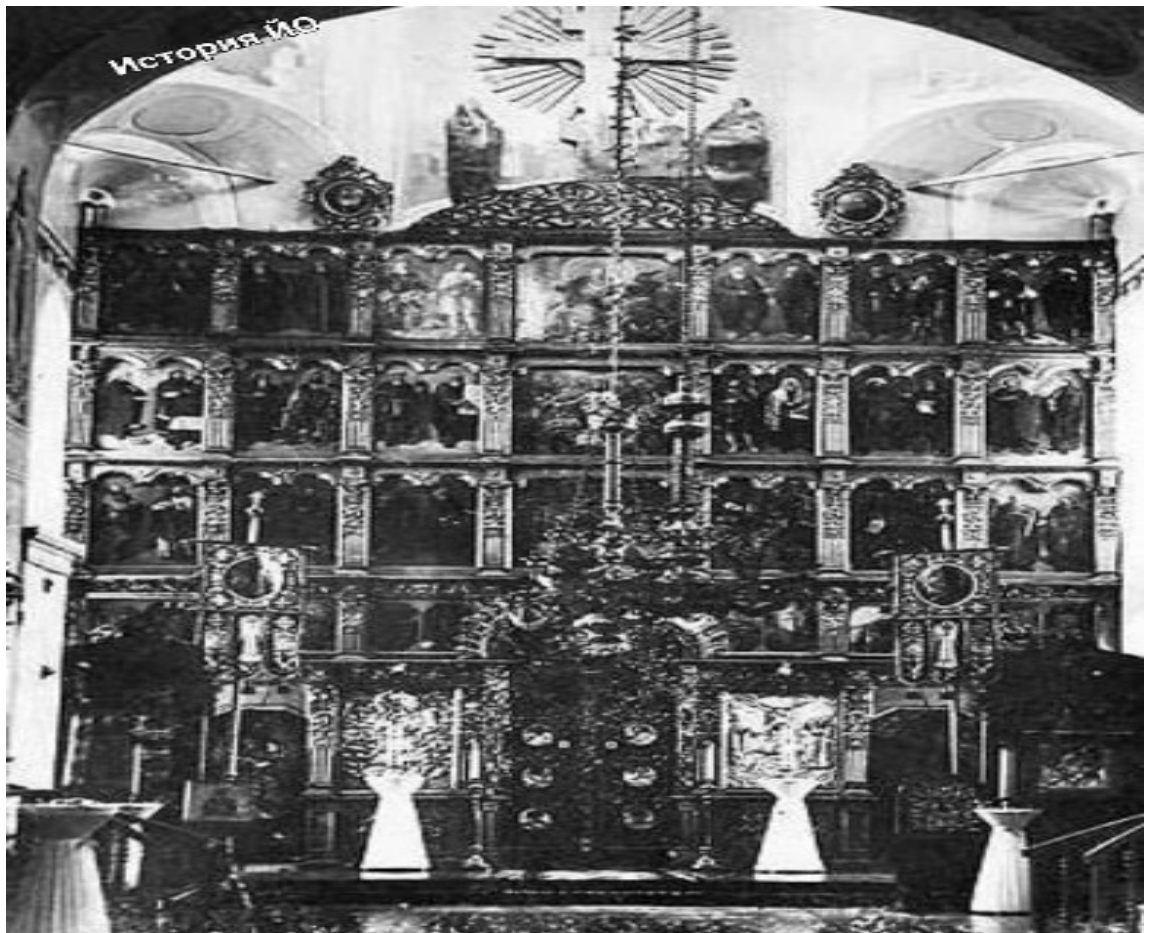




Входоиерусалимский монастырь на улице Вознесенская, ранее имела название (Церковь Входа Господня в Иерусалим в Царевококшайском Богородице-Сергиевском Черемисском монастыре).



Фото предположительно 1906 года. Автор неизвестен.



Иконостас до разрушения храма.







Уникальнейшие кадры! Вторая по времени постройки каменная церковь в городе (после Троицкой) и единственная взорванная! Еще один убедительный пример, что скрыть что-то в этой жизни невозможно, обязательно найдется свидетель.

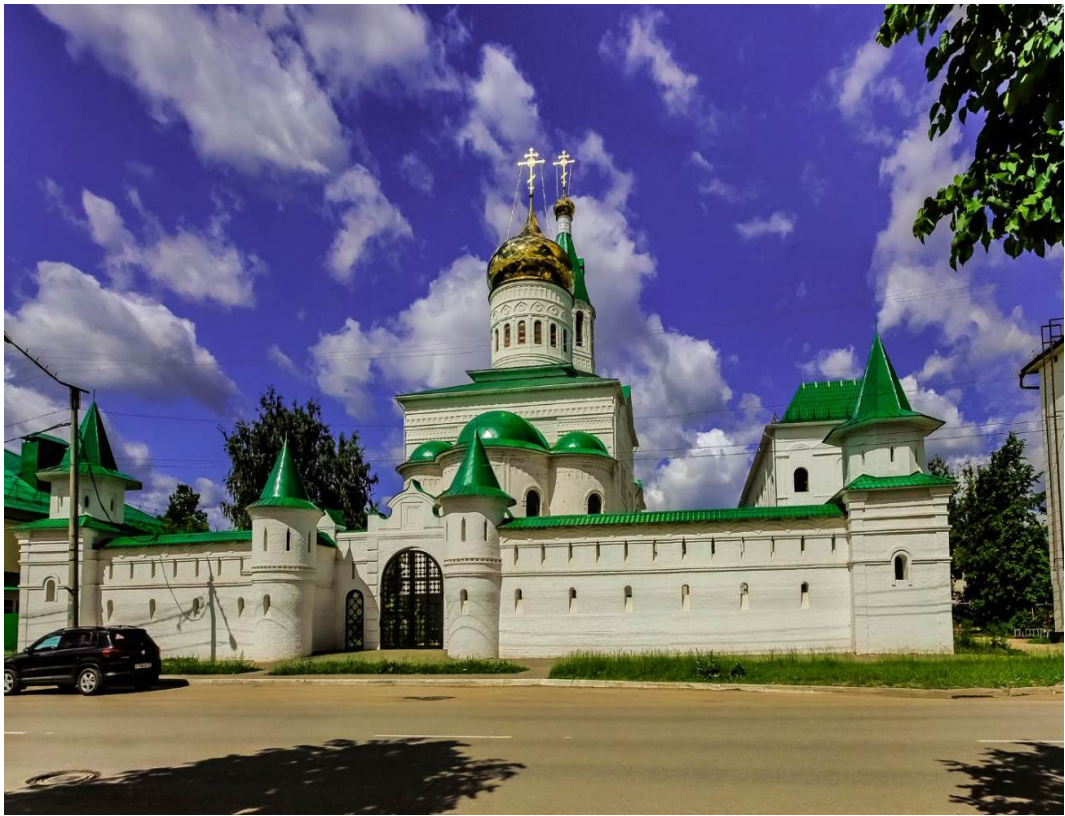
История этих снимков тоже не простая. Снимал фотограф-любитель Александр Степанович Решеткин. Работал он в то время на электростанции, что буквально рядом с взорванной церковью, жил тут же, на ул. К.Маркса. Буквально за несколько дней до

взрыва он, наконец, купил фотоаппарат - стационарный, на треноге, портативных еще в городе не было. И успел подготовить его для съемки, намереваясь потренироваться в выходной. В тот день на момент взрыва он находился на работе. И вдруг где-то рядом оглушительно грохнуло. Выскочил на улицу и увидел, что над церковью вьется пыль, а куполов ни на церкви, ни на ее колокольне нет - и все понял. Решил запечатлеть остатки церкви и побежал домой за аппаратом. Сделал один снимок (первый) и решил снять с другой точки. Однако увидел, что милиция уже выставила оцепление. Но он отлично знал все проходы, благо жил рядом. Миновал оцепление и вновь установил аппарат. Только приготовился снимать, как увидел направляющегося к нему милиционера. Понял, что не миновать ему теперь разбирательств. Однако судьба распорядилась иначе. Именно в этот момент раздался новый взрыв. Милиционер от неожиданности присел, а сам он тоже вздрогнул и нажал на спуск. Спустя несколько секунд все вокруг заволочла пылевая завеса, что и позволило фотографу улизнуть.

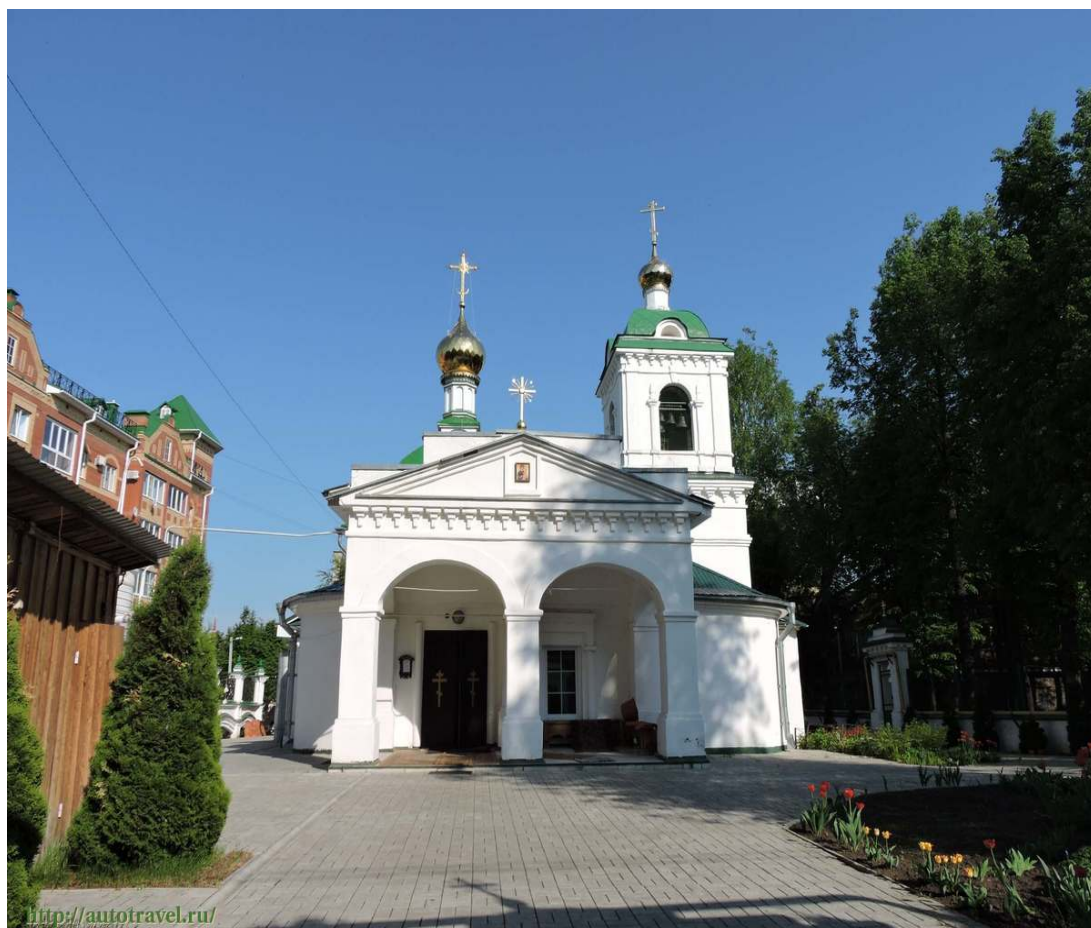
Что за фото он снял, Александр Степанович не знал почти двадцать лет. Фотопластинки он спрятал в надежном месте, даже не проявляя их из опасения загреметь в тюрьму по политической статье, а то и вообще попасть под расстрел. Проявил он их уже после войны, в годы "оттепели".

Фото из экспозиции Музея истории ГУЛАГа





Храм Тихвинской иконы Божией Матери.





Православный центр. Церковь Святой Преподобномученицы Елисаветы.







Домовой храм святой мученицы Татианы расположен в самом центре Йошкар-Олы, во втором корпусе Марийского Государственного Технического университета на улице Успенской.



Церковь Иверской иконы Божией Матери на территории Городской больницы на улице ул. Карла Либкнехта.







