

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Владимирская Свято-Феофановская духовная семинария
города Владимира Владимирской епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра церковно-исторических и церковно-практических дисциплин

МОЛИТВЕННЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ ЗОЛОТОГО ВЕКА

Выпускная квалификационная работа
студента IV курса бакалавриата ВДС
Миронова Леонида Сергеевича

Работа завершена:

«___» _____ 2023 г. _____ (Миронов Л.С., диакон)

Работа допущена к защите:

Научный руководитель

«___» _____ 2023 г. _____ (к.ф.н. Бузина С.В.)

Заведующий кафедрой

«___» _____ 2023 г. _____ (к.и.н. Макарова Д.Ю.)

Проректор по научно-богословской работе

«___» _____ 2023 г. _____ (к.ю.н. Абрамов А.Е.)

Владимир 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. МОЛИТВА И ЕЕ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ XIX	
ВЕКА.....	7
1.1. Понятие молитвы. Виды молитвы.....	7
1.2. Роль Православия в литературе XIX века в России.....	15
ГЛАВА II. МОЛИТВЕННЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ	
ЗОЛОТОГО ВЕКА.....	21
2.1. Молитвенные мотивы в лирике А.С.Пушкина.....	21
2.2. Молитвенные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.....	33
2.3. Молитвенные мотивы в лирике Ф.И. Тютчева.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ..	52

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многолетней истории нашей страны русская православная церковь оказывала значительное влияние на формирование мировосприятия, самосознания, национальной культуры и государственности. Традиционная русская народная культура имела тесную связь с религией ввиду того, что жизнь народа была сконцентрирована вокруг церкви.

Основным видом искусства в России в XIX веке считалась именно литература, так как именно литература являлась одной из главных форм выражения мнения простого русского народа. Религиозность можно назвать отличительной чертой русского народа в данный период времени. О постоянном обращении к Богу свидетельствуют народные пословицы и поговорки: «Без Бога ни до порога», «Не торопись – сперва Богу помолись». Именно молитвой человек укреплялся духом, смиренно переносил трудности и невзгоды, встречавшиеся на жизненном пути.

Многие писатели XIX века так же были воспитаны в духе православной веры и изучали Священное Писание, что является одной из причин обращения поэтов в творчестве к теме молитвы. Религиозность литературы XIX века заключается в православном миропонимании и духовном характере изображения реальности. Великие русские писатели золотого века А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, П.А. Вяземский, Г.Р. Державин, И.С. Никитин, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, А.А. Фет, И.И. Козлов, В.К. Кюхельбекер, В.А. Жуковский были верующими, воцерковленными людьми и имели православное мировоззрение. Православная вера призывает христианина к изучению своего духовного состояния, к внутреннему преображению. Именно эти главные мысли выражают писатели золотого века в своих произведениях.

Творцов шедевров литературы XIX века волновали главные вопросы о смысле бытия. Писатели осмыслили и пытались донести до читателя в своих

произведениях основную мысль учения православной церкви – спасения души.

Актуальность исследования состоит в том, что, несмотря на великое множество и разнообразие литературы, в современном обществе не уделяется необходимого внимания изучению духовной поэзии великих писателей золотого века. Духовная поэзия способна оказывать благотворное влияние на состояние души человека. Читатель, обращаясь к лирическим произведениям поэтов XIX века, задумывается о смысле этих стихотворений, о посыле автора, тем самым углубляясь в свой внутренний мир и размышляя о жизни и своем предназначении. Необходимо исследование произведений литературы и поэзии золотого века и выявление особенностей и отличительных черт стихотворений данного периода времени.

Целью дипломной работы является исследование понятия молитвы и ее роли в русской культуре XIX века, а также проведение анализа произведений поэтов золотого века.

Достижение поставленной цели требует решения следующих задач:

1. Изучить понятие молитвы, опираясь на труды святых подвижников христианства;
2. Исследовать роль религии и молитвы в культуре и литературе в России в XIX веке;
3. Найти и проанализировать произведения русских творцов поэзии золотого века. Подвести итоги проведенного исследования.

Предметом исследования в данной выпускной квалификационной работе выступает тема молитвы в поэзии XIX века.

Объектом исследования в данной работе является русская поэзия золотого века, в частности произведения Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова и Федора Ивановича Тютчева. Объектом исследования так же являются труды Святых Отцов и учителей Церкви, исследования православных богословов.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что в учебном процессе православных и общеобразовательных светских школ могут быть использованы материалы работы в рамках литературной, религиоведческой и культурной дисциплин.

Хронологические рамки исследования в данной выпускной квалификационной работе обусловлены развитием и формированием русской литературы и поэзии в XIX веке.

Эмпирической базой исследования выступают: святоотеческая и богословская литература, литература и поэзия XIX века.

Методологическую основу исследования настоящей выпускной квалификационной работы составляют следующие методы:

- герменевтический метод исследования творений Святых Отцов Церкви, Священного Писания;
- культурно-исторический метод изучения произведений поэтов XIX века;
- биографический метод изучения личности А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева;
- сравнительно-сопоставительный анализ русской литературы и поэзии золотого века;
- литературный анализ лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- комплексный анализ полученных данных и обобщение результатов исследования.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

Во введении данной работы определена актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, обозначена цель выпускной квалификационной работы, в соответствии с которой указаны задачи, которые должны быть решены в ходе написания работы. Так же указаны

хронологические рамки исследования и методология для раскрытия данной темы.

Тематика глав и внутренние содержания параграфов указаны в содержании. В заключении подведены итоги выпускной квалификационной работы: в соответствии с намеченной целью решены указанные задачи с помощью выбранных методов исследования.

ГЛАВА I. МОЛИТВА И ЕЕ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ XIX ВЕКА

1.1. Понятие молитвы. Виды молитвы.

В Русской Православной церкви молитва является важнейшей частью духовной жизни верующих людей. Начало молитвы происходит из самого обращения человека от греха к служению Спасителю. Раскаявшись и оставив грехи и страсти, христианин начинает стремиться к Богу, чтобы праведными делами и благочестивой жизнью приблизиться к Нему. Молитвой называется возношение ума и сердца к Богу на славословие, благодарение, исповедание грехов и просьба помощи у Него. По качеству своему молитва – это соединение человека с Господом, по действию молитва является пищей души и источником добродетелей.

Молитва – одно из таинственных явлений христианской жизни. «Имя молитвы есть чудно, непостижимо человеческим разумом, неведомо ангельским умом, объясняемое только в глубине неисследимой бездны любви Божией к человеческому роду»,¹ – говорит о молитве архимандрит Иринарх.

Святые отцы и христианские подвижники, которые проводили всю жизнь в молитве и достигли высоких ступеней в нравственном совершенствовании, не всегда могли точно определить, что такое молитва. Некоторые из них пишут о молитве как о «беседе ума», о «восхождении ума к Богу»² во время молитвы, тем самым указывая на ее интеллектуальные свойства. Другие же определяют ее со стороны волевых функций, называя молитву «деланием»,³ «путем к Богу»,⁴ «служением выше других».¹ Иные

¹ Архимандрит Иринарх. Беседы о молитве, составленные на основании учения Священного Писания и подвижников в молитве для разумного упражнения и преуспевания в молитве. / Т.1., 1860. – 28с.

² Преподобный Нил Синайский. Добротолюбие: В 5 т. Т.2. / Москва, 1905 г. -207 с.

³ Патриарх Каллист и преподобный Игнатий. Добротолюбие: В 5 т. Т.5. / Москва, 1905 г. – 366-367 с.

⁴ Святитель Игнатий Брянчанинов. Собрание сочинений: в 7 т. Т.1. / Спб., 1905 г. – 140 с.

истолковывают молитву как сердечную деятельность человека. Святитель Феофан писал так о молитве: «Молитвою преимущественно оживляется сердце в чувствах своих».² Святые отцы и подвижники благочестия указывают на то, что «страх Божий» является началом всякой добродетели,³ в частности и молитвы.⁴ Святитель Василий Великий и Григорий Нисский говорят о молитве как о «прошении у Бога».⁵

По словам Исаака Сирина, такие различные определения молитвы можно объяснить тем, что для предметов будущего века, каковым и является молитва, мы не имеем подлинного и истинного названия.⁶

В богословии существует узкое и широкое понимание молитвы. В узком понимании молитва – возношение души человека к Богу, устремление всех сил к Всевышнему. «К Тебе, Господи, воздвигох душу мою» (Пс. 24,1), «Возвесели душу раба Твоего, яко к Тебе взях душу мою» (Пс. 85:4, 142:8).

«Восхождение ума и сердца к Богу»⁷ – именно так понимает молитву преподобный Нил Синайский, определяя ее как стремление главных душевных сил – ума и сердца – к Создателю и Богу нашему Иисусу Христу.

В повседневной жизни люди передают свое внутреннее состояние окружающим посредством слова: общаются с ближними, просят о помощи, рассказывают о каких-либо нуждах, благодарят друг друга, просят прощения за ошибки и проступки. Без слов невозможно выстроить отношения между людьми. Также с помощью определенных слов человек обращается к Богу.

¹Преподобный Макарий Египетский. Духовные беседы, послания и слова. / Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1904 г. – 373 с. и 381 с.

²Святитель Феофан Затворник. Путь ко спасению. Издательство «Дарь», 2005 г. – 240 с.

³Преподобный Исаак Сирин. Добротолубие в 5 т. Т. 2. / Москва, 1905 г. – 645 с.

⁴Святитель Феофан Затворник. Путь ко спасению. Издательство «Дарь», 2005 г. – 41 с.

⁵Святитель Василий Великий. Творения. Ч. 4. Беседа № 5 (На память мученицы Иулиты) // Сибирская Благовонница, 2009 г. – 65 с.

⁶Преподобный Исаак Сирин. Слова подвижнические/ Слово 16. О чистой молитве / Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008 г. – 632 с.

⁷Преподобный Нил Синайский. Творения Ч.1. / Слово о молитве / Глава 35./, М 1858 – 179 с.

Таким образом, в узком смысле слова молитву можно определить как возношение ума и сердца к Богу, благоговейное слово человека, обращенное к Богу и сопровождаемое другими знаками благоговения.¹

В широком понимании молитва – религиозно-нравственное душевное состояние², определяемое как постоянное сердечное внимание и благоговейное памятование о Господе, упование на Его святую волю и надежда на Божию милость. В таком же смысле можно понять заповедь святого Апостола Павла о непрестанной молитве.³ Святой Апостол Павел показывает на личном примере данную заповедь о непрестанной молитве, работая днем и ночью в деле благовествования Христова⁴, добывая пропитание для себя собственными руками⁵, одновременно «ночь и день преизлихамолящися» Богу.⁶

Святые отцы также рассуждают о широком понимании молитвы. Святитель Василий Великий поучает, что молитву «следует не в словах заключать, но поставлять ее силу более в душевном расположении и в добродетельных делах, непрерывно проходящих через всю жизнь. Таким образом, человек может достигнуть того, что вся жизнь его окажется непрерывною и непрестанною молитвою».⁷

Святитель Иоанн Златоуст тоже говорит о постоянном благоговейном памятовании Господа в любом месте и за любой работой.⁸ Святые старцы

¹ Пространный христианский катихизис. М., 1889. С.102.

² Послание к Ефесянам 6:18.

³ 1-е послание к Фессалоникийцам 5:17.

⁴ 1-е послание к Коринфянам 4:12; 2-е послание к Коринфянам 11:9.

⁵ 1-е послание к Коринфянам 4:12; 1-е послание к Фессалоникийцам 4:11-12.

⁶ 1-е послание к Фессалоникийцам. 3:10.

⁷ Святитель Василий Великий. Творения. Ч.4. Беседа № 5 /Сибирская Благовонница, 2009 г. – 65-67 с.

⁸ Протоиерей Григорий Дьяченко. Уроки и примеры христианской надежды. Опыт катехизической хрестоматии. Часть 1. / Москва: Паломник, 1998. – 176 с.

Варсонофий Великий и Иоанн также определяют молитву именно в широком смысле и учат держать свое сердце в постоянной молитве.¹

Таким образом, молитва, понимаемая широко, может совершаться в любое время и в любом месте, потому что она согласно учениям Святых отцов религиозно-нравственное настроение, сердечное внимание и благоговейное памятование о Господе, упование на Бога во всех жизненных ситуациях. Такая молитва вполне совместима с повседневными делами человека и обязанностями, которые налагаются на него его положением в обществе.² Соответственно люди, уклоняющиеся от труда под предлогом молитв и псалмопения, не имеют оправданий.³

Молитва – это всегда тайна, поэтому приведенные узкие и широкие определения молитвы не исчерпывают всей ее сущности. Об этом свидетельствуют слова архимандрита Иринарха, который говорил, что общение человека с Господом – это тайна.

Кроме того, молитва – это проявление веры в Бога, любви к Творцу и надежды на Него. Вера в Бога выражается в делах христианина – «ибо как тело без духа мертво, так и вера без дел мертва»⁴ учит святой апостол Иаков. Творить богоугодные дела необходимо на протяжении всего жизненного пути. Усердная молитва, льющаяся от чистого сердца, является богоугодным, нелегким трудом.

Веровать в Господа значит не только лишь утверждать и понимать, что Бог есть, но и пребывать в убеждении, что Христос «ищущим Его воздает».⁵ Святой Апостол Павел учит, что «уповаем на Бога живого, Который есть

¹Святитель Феофан Затворник. Сборник «Святые отцы о молитве и трезвении» Святоотеческие наставления о молитве и трезвении или о внимании в сердце к Богу. / Глава 9. Св. великих старцев Варсонофия и Иоанна. Наставления о молитве и трезвении / Правило веры, 2014 г. – 640 с.

² Преподобный Ефрем Сирийский Творения. Часть 3. / Издательство прп. Максима исповедника, 2005 г. – 618с.

³ Святитель Василий Великий Творения. Часть 5. Правила. (Ответ на 37 вопрос) // Сергиев Посад, 1892. – 160-162 с.

⁴ Послание святого апостола Иакова 2:26.

⁵Послание к Евреям 11:6.

Спаситель всех человеков, а наипаче верных»¹, тем самым давая понять, что в молитве надежда на Божий промысел соединяется с верой в Господа. Сам Господь заповедал ученикам Своим: «если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: перейди отсюда туда, и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас»². Иисус Христос при жизни на земле учил, что молитва с верой в душе имеет великую, непостижимую силу. Премудрость же Божия заключается в том, что Господь подает нам блага земные лишь те, что полезны для спасения души просящего.

Необходимо заметить, что молитва является проявлением любви человека к Всевышнему. Обращаясь к Господу в молитве, христианин выражает свои чувства к Богу, как к Творцу и Подателю всякого блага, стремясь к Богу в жизни земной и в вечной жизни в Горнем мире.

Таким образом, молитва является неотъемлемой частью жизни христианина. Сам Господь говорит Своим ученикам пребывать в молитве во всякое время: «бодрствуйте на всякое время и молитесь»³. Господь Иисус Христос заповедал Своим последователям: «просите и дано будет вам, ищите, и обрящете, стучите, и отворят вам», призывая учеников к молитве и показывая им насколько важна молитва для человека и как велика ее сила. Преподобный Силуан Афонский так же подчеркивал важность и необходимость молитвы, говоря, то лишь с помощью молитвы можно достигнуть исполнения заповедей Божиих, так как «человек сам бессилен их исполнить».

Молитва может совершаться одним человеком или несколькими верующими людьми. Господь заповедал: «если двое из вас согласятся на земле просить о всяком деле, то, чего бы ни попросили, будет им от Отца Моего Небесного, ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них»⁴. Этими словами Иисус Христос показал важность единокорной

¹ 1-е послание Тимофею 4:10.

² Евангелие от Матфея 17:20.

³ Евангелие от Луки 21:36, Евангелие от Матфея 26:41.

⁴ Евангелие от Матфея 18:19.

молитвы. Молитва домашняя хороша, но особенно Господь внимает молитвенной просьбе верующих людей, соединенных верой в Бога. Молитва православных христиан, пребывающих в доме Божиим, является соборной молитвой. В соборной молитве участвуют и священнослужители, и миряне – вся земная Церковь. Сила молитвенного духа при соборном обращении к Богу намного сильнее, чем при домашней молитве, совершаемой одним человеком. Благодать Божия пребывает в храме, где под руководством церковных пастырей христиане соединяются в единокорной молитве. Апостол Павел учил: «Итак, прежде всего прошу совершать молитвы, прошения, моления, благодарения за всех человеков, за царей и за всех начальствующих, дабы проводить нам жизнь тихую и безмятежную во всяком благочестии и чистоте». Такие моления и прошения совершаются в православных храмах во время богослужений. «Утешительно и прекрасно единство и союз Церкви Небесной и сущей на земле» – так пишет святой Филарет. Входя в дом Божий со смирением и кротостью, христианин должен иметь благоговейное отношение не только к святыням, иконам, но и к молитвенному труду священнослужителей и верующих прихожан. Господь Иисус Христос говорил: «приидите ко мне все труждающиеся и обремененные и Я успокою вас», завещая нам утешение в скорбях при обращении к Нему, поэтому приходить в дом Божий совершить молитву нужно с духовной радостью и надеждой на Бога.

В христианстве различают следующие виды молитвы: просительная молитва, благодарственная и славословная молитва. Молитвы в православной вере могут быть обращены не только к Богу, но и к Богородице, к святым, к Ангелу-Хранителю и прочим небесным силам.

Просительная молитва является низшей степенью богообщения, при которой христианин понимает свое бессилие и просит помощи у Бога. Просительная молитва – обращение человека к Небесным силам с какой-либо просьбой: о помощи в различных нуждах и болезнях, о разрешении трудных ситуаций. Также, имея в сердце надежду на милость Божию,

христианин просит у Всевышнего оставления прегрешений. «Господи, помилуй!» – это самый краткий вариант просительной молитвы ко Господу. «Просите и дастся вам» – заповедал сам Господь.

Однако святитель Феофан Затворник предупреждал о недостатке смирения во время молитвы. Данное явление выражается в непременном исполнении желания просящего и отсутствия упования на Промысел Божий. Ефрем Сирийский учил всегда полагаться на волю Божию. Он говорил, что зачастую христианин просит у Господа то, что на его взгляд будет полезным, не ведая, что это может оказаться губительным для человека. Господь Бог, как любящий Отец, знает наши нужды и печали, поэтому не о всем должно просить Его. «Ищите прежде Царствия Божия и остальное приложится вам» – так говорил ученикам своим Господь Иисус Христос. Человек, хоть и созданный по образу и подобию Творца своего, является существом грешным и поэтому всегда нуждается в благодатной помощи Создателя.

В благодарственных молитвах христиане благодарят Небесные силы за все благодеяния, за каждый прожитый день. В благодарственной молитве человек как сын перед Отцом Небесным не просит ни о чем, но помнит о всех ниспосланных ему благах и воздает за них должное Господу. Обращаясь к Богу с просьбой и получая помощь и заступничество, необходимо так же поблагодарить Господа, о чем многие забывают.

Благодарить Создателя нужно не только за радостные события и помощь, но и за испытания, скорби и болезни, посланные Богом, которые могут обернуться благом для человека. Вспоминать о Господе в скорбях, болезнях, бедах и несчастьях безусловно хорошо, но не забывать о Нем в радости – это признак души, утвердившейся в Боге. Обязанность добропорядочного христианина непрестанно благодарить Создателя за Его милости и щедроты. Святитель Иоанн Златоуст говорил: «вера есть удел душ благодарных»¹. Человек, не замечая Божией милости к нему и не воздавая

¹ Святитель Иоанн Златоуст. Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, Архиепископа Константинопольского. – Т. VI. – СПб., 1902. 1002 с.

благодарности своему Создателю, не сможет в полной мере верить. Если христианин понимает, что Бог – это источник радости, святости и любви, принимает это и благодарит Господа чистым сердцем, то в его сердце и душе есть жизнь. Святой Апостол Павел так же учит воздавать благодарность Богу: «непрестанно благодарю за вас, вспоминая вас, в молитвах моих»¹

Благодарность Богу является важнейшей частью общения христианина с Творцом, что также находит отражение в церковных богослужениях: одна из важнейших частей главного православного богослужения – Литургии – имеет название «Евхаристия», что в переводе с греческого языка означает «благодарение».

Одной из самых кратких благодарственных молитв к Богу является следующая молитва: «Слава Тебе, Господи, Слава Тебе!». Преподобный Паисий Святгорец писал, что произнесенная христианином один раз благодарственная молитва стоит десяти просительных молитв ко Господу.

Самым высшим и чистым видом молитвы является молитва славословная, во время которой верующий соприкасается с неизреченной тайной Божественного величия. Как Ангелы в Царствии Небесном непрестанно славят Бога, так и душа человека славословной молитвой бескорыстно прославляет Творца своего, славословит Святость Всевышнего, исповедует Его величие. Славословная молитва рождается от лицезрения и понимания милости Божией и Его Величия и Премудрости. При такой молитве человек не помнит более о своих нуждах и просьбах, не воздает благодарность за посланные Господом блага, но славословит Бога душой, сердцем и умом. Высшее воплощение богослужебного славословия происходит во время Литургии, когда христиане совместно с ангельскими силами, славящими Всевышнего у Его святого Престола, воспевают Трисвятую песнь: «Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф, исполнь небо и земля славы Твоя».

¹ Писание Апостола Павла к Ефесянам 1:16.

В молитве необходимо стремиться к тому, чтобы она совершалась не только из уст, но исходила из ума и сердца. Для этого нужно приложить большие усилия, так как без труда молитвенный дар не приходит. Святитель Феофан Затворник писал следующее: «Помощь Божия всегда готова и всегда близ, но она уделяется только ищущим и трудящимся и тогда, когда перепробуют все свои способы и полным сердцем начнут взывать к Богу: Господи, помоги! А пока остается хоть малое чаяние чего-либо от своих способов, Господь не вмешивается, как бы говоря: чаешь сам достигнуть. Ну и жди... Но сколько ни будешь ждать, ничего не будет».¹ Молитва может не облекаться в словестную форму. Молитва должна литься из глубины души и стать живым общением с Господом, что требует особого труда, умения и опытного руководства. Значение молитвы заключается в понимании и принятии смысла слов молитвы умом и сердцем так, чтобы она была действительно стоянием перед Всевышним и живой беседой с Ним. «Молитва без умного и сердечного обращения к Богу – не молитва»² – так писал о молитве Феофан Затворник.

Преподобный Серафим Саровский говорил, что целью христианской жизни является стяжание Святого Духа, а молитвой лучше всего удается достигнуть данной цели. «Велика сила молитвы, и она более всего приносит Духа Божьего»³. Молитва должна быть устремлена к единению с Богом, стяжанию Духа Святого, внутреннему приобретению царства Господня.

1.2. Влияние православия на русскую литературу XIX века

Религия и мировоззрение являются главными и важнейшими составляющими жизни как отдельно взятого человека, так и народа в целом.

¹ Святитель Феофан Затворник. Письма о христианской жизни. Собрание писем: в 8 выпусках. Выпуск 1. Письмо о молитве.

² Святитель Феофан Затворник. Письма о христианской жизни. Собрание писем: в 8 выпусках. Выпуск 1. Письмо о молитве.

³ Преподобный Серафим Саровский. Беседа о цели христианской жизни. / Духовное преображение, 2022 г. – 64 с.

Именно мировосприятие и вера обуславливают образ жизни человека, его отношения в семье, положение в обществе. Мировоззрение человека формирует его нравственность, отражается в его поступках и словах. Именно религия способствовала становлению основ морали и права в обществе, являлась источником вдохновения, определяла идеалы нравственности и эстетики. Известные шедевры русской литературы, поэзии, музыки, живописи, скульптуры и архитектуры сотворены по прообразам и сюжетам Священного Писания.

В XIX веке в России господствовала Русская Православная церковь. Более 70 процентов граждан страны исповедовало православную религию. Православие, самодержавие и народность являлись коренными началами русской истории и культуры.

На протяжении многих столетий Православие оказывало огромное влияние на становление русского мировосприятия, самосознания, на формирование национальной культуры и государственности. Русская национальная культура была тесно связана с Церковью, так как жизнь русского народа была сосредоточена вокруг неё. В более поздний период в России появилась светская культура, достигшая своей кульминации в XIX веке. Поэтому XIX век, обогатившийся шедеврами русских писателей, поэтов и художников, по праву называют «Золотым веком» русской культуры.

Развитие литературы в данный период так же определяется общим религиозно-культурным развитием страны в XIX веке. Главным видом искусства в России считается именно литература. Являясь одной из немногих форм выражения мнения простого народа в данный период времени, литература вместила в себя философию, политику, этику и нравственность.

Многие писатели XIX века были воспитаны в духе православной веры и знали Закон Божий, что является одной из причин обращения поэтов в творчестве к теме молитвы. Религиозность литературы XIX века заключается в православном миропонимании и духовном характере изображения реальности. Известные русские поэты золотого века А.С. Пушкин, М.Ю.

Лермонтов, Ф.И. Тютчев, П.А. Вяземский, Г.Р. Державин, И.С. Никитин, А.К. Толстой, А.Н.Плещеев, А.А.Фет, И.И. Козлов, В.К. Кюхельбекер, В.А. Жуковский были людьми верующими и имели православное мировосприятие. Православная вера оказала влияние на интерес христианина к пониманию своего духовного состояния, к внутреннему самоуглублению, которое выражается в русской литературе золотого века.

Поэтов и писателей XIX века волновали важнейшие, всеобщие вопросы о смысле бытия. Писатели осмыслили и пытались донести до читателя в своих творениях главную мысль, лежащую в основе учения православной церкви – спасения души. В православной религии спасение души понимается как внутреннее, духовное преображение христианина. «Добродетель есть мать печали; от печали рождается смирение; смирению дается благодать. И воздаяние потом бывает уже не добродетели, и не труду ради нее, но рождающемуся от них смирению. Если же оно утрачено, то первые будут напрасны»,¹ – так учил преподобный Исаак Сирийский. Смирению, как писал Исаак Сирийский, обретается награда в виде благодати Божией. Смирению является началом внутреннего преображения христианина, средством которому служит добродетель. Истинно православный человек должен иметь сосредоточенное внимание к своему внутреннему деланию. «Ибо по внутреннему человеку нахожу удовольствие в законе Божиим»,² – писал Святой Апостол Павел.

Смирению лежит в основе спасения души благодаря тому, что именно смирению позволяет увидеть истинное состояние внутреннего мира христианина. Смирению ясно показывает настоящую греховность души и развивает стремление к добродетели, к молитве, к совершенству. Как заповедал Господь Иисус Христос: «Итак, будьте совершенны, как совершен

¹Преподобный Исаак Сирийский Добротолюбие в 5 т. Т. 2. / Подвижническое наставление / Москва, 1905 г. – 664 с. 62. С664.

²Послание Святого Апостола Павла к Римлянам, Гл. 7, стих 22.

Отец Ваш Небесный».¹ Смирение является постижением необходимости в Господе. Спасение души собственными усилиями невозможно, поэтому христиане уповают на милость Божию и молят Его о помощи, вспоминая слова Спасителя «человекам это невозможно, Богу же все возможно».² Не имея смирения, христианин не ощущает необходимости в Спасителе, считая себя делателем собственного спасения.

Православная вера определяет единственное правильное мировоззрение, и русская литература выражает эту главную мысль в произведениях русских писателей XIX века, поэтому справедливо будет называть такую литературу духовной.

Духовная литература и поэзия является весьма важной и существенной частью великой русской литературы золотого века. Один из самых распространенных жанров духовной поэзии – это стихотворная, лирическая молитва, которая выражает духовное состояние авторов или лирических героев. По этому жанру поэзии можно свидетельствовать и о состояниях и переживаниях простого русского народа. Лирическая молитва передает глубину личности писателя, разнообразие его внутреннего мира, его работу над собой.

Духовная литература и поэзия наставляет читателя на правильное мировосприятие и указывает на верный взгляд на душевное состояние человека, устанавливает истинный показатель оценки внутреннего мира христианина. Религиозные догматы главным образом влияют на мировосприятие христианина, на смысл бытия, на мышление отдельного человека и на характер нации в целом. Это является причиной того, что основной смысл существования русской литературы золотого века заключался в восхождении духовного света в сердцах людей.

Русские писатели XIX века понимали свою творческую, созидательную деятельность как пророческое служение, поэтому отношение народа к

¹ Евангелие от Матфея 5: 48.

² Евангелие от Матфея 19:26.

авторам творений было как к духовидцам. «Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью»,¹ – так высказывался о литературе золотого века Н.А. Бердяев.

Творения писателей золотого века опирались на самое важное и сущностное – Священное Писание. «Выше того не выдумать, что уже есть в Евангелии»,² – признавался Н.В. Гоголь. Каждому христианину нужно стараться осознать истину евангельских откровений, свои мысли и суждения поверять словом Всевышнего. Догматы православной веры основаны на Священном Писании, в котором содержится истинная иерархия ценностей. Русская литература XIX века пронизана истинами важнейшего и авторитетного для христиан источника – Священного Писания.

В Нагорной проповеди Иисуса Христа изложена главная суть двух различных мировоззрений: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут; но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут...»³ В словах Спасителя сосредоточен сокровенный смысл человеческой жизни. Два типа жизненных ценностей, о которых говорит Господь в проповеди, устанавливают тот или иной взгляд человека на жизнь, определяют его истолкование добра и зла, формируют мышление. Любой человек свободен и вправе выбирать, в соответствии со своим мировоззрением, земные или небесные ценности жизни. Стремление к земным сокровищам свойственно людям и прослеживается в период всей земной жизни человека. Однако Спаситель учит не прилепляться к земным благам: «Ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше»⁴.

¹Н.А.Бердяев. О характере русской религиозной мысли в XIX в.// Современные записки // Том 42. 1930 г. – 310 с.

²Н.В.Гоголь. Духовная проза. АСТ, 2022 г. – 448 с.

³Евангелие от Матфея 6:19-20.

⁴Евангелие от Матфея 6:21.

Противостояние этих двух ценностей – земных и небесных – является одной из главных тем не только русской литературы в целом, но и проблемой жизни самих писателей, путь которых не только устремлен к небесным ценностям, но и полон ошибок и удалений от истины. С точки зрения православной веры, истиной является полнота Личности Иисуса Христа. Православие призывает христиан осознать и понять истину для себя, устремляет внимание к внутреннему, духовному состоянию человека. Русская литература XIX века направлена именно на познание истинных ценностей, на духовной рост и преображение внутреннего мира человека. Совершенствование и преображение души человека происходит лишь при смиренном обращении к Спасителю сердцем и душой с чувством раскаяния о своих грехах и упованием на милосердие Божие.

ГЛАВА II. МОЛИТВЕННЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ ЗОЛОТОГО ВЕКА

2.1. Молитвенные мотивы в лирике А.С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин – величайший и известнейший русский поэт, прозаик и драматург. Именно с творчества этого великого русского писателя начался расцвет литературы в России. Поэт внёс необыкновенный вклад в развитие русской поэзии и литературы, а так же в понимание души русского человека.

Александр Сергеевич Пушкин был воспитан в духе православной веры. Как и многие русские писатели, Пушкин весьма уважительно относился к религии и, являясь человеком верующим, зачастую в свои произведения включал библейские сюжеты и молитвы. Сам поэт писал о Библии следующее: «Я думаю, что мы никогда не дадим народу ничего лучше Писания... В нем находим всю человеческую жизнь. Религия создала искусство и литературу, всё, что было великого с самой древности! Без этого не было бы ни философии, ни поэзии, ни нравственности. Англичане правы, что дают детям Библию... Мои дети будут читать вместе со мной Библию в подлиннике... Библия всемирна... Вот единственная книга в мире: в ней всё есть».¹ Творчество писателя весьма многогранно, однако тема молитвы звучит в стихотворениях, поэмах и письмах А.С.Пушкина.

В начале творческого пути великого поэта золотого века, в его посланиях к друзьям звучат просительные молитвы за друзей:

Дай Бог, чтоб грозной непогоды
Вблизи ты ужас не видал,
Чтоб бурный вихорь не вздувал
Пред челноком шумящи воды!
Дай Бог, под вечер к берегам

¹ Зубкова Е. (ред.) «Великие люди о вере» // Александр Сергеевич Пушкин // Издательство: Вольный Странник, 2019 г. – 33с.

Тебе пристать благополучно
И отдохнуть спокойно там
С любовью, дружбой неразлучно!¹

В этом послании лицейской поры к Николаю Григорьевичу Ломоносову Пушкин обращается к Богу с просьбой о благополучном пути для своего товарища. У Всевышнего писатель просит, чтобы его любезный друг не видал вблизи ужас грозной непогоды и спокойно добрался под вечер к берегам и мирно отдохнул. Иными словами, Пушкин просит Господа оградить от всех бед и напастей своего лицейского товарища Ломоносова. Завершается произведение следующим четверостишием:

Когда ж пойду на новоселье
Заснуть ведь общий всем удел,
Скажи: «Дай Бог ему веселье!
Он в жизни хоть любить умел.»²

Под новосельем Пушкин подразумевает переход от жизни земной к жизни вечной, понимая, что земной путь имеет свой срок и у каждого человека этот путь закончится в определенный Богом час – «общий всем удел». Поэт просит своего товарища молиться о нем посмертно и просить у Господа радости для души писателя, который при жизни умел любить. Пушкин пишет о любви, как о самом необходимом чувстве для спасения души человека. Главная заповедь Иисуса Христа любить друг друга, свидетельствует о том, что любовь важнее всех иных добродетелей на земле.

В произведении «Сон», написанном в Лицее в 1816 году, Пушкин рассказывает о своей бабушке – Марии Алексеевне Ганнибал, к которой он был весьма привязан с детства и называл её «мамушкой»:

Но детских лет люблю воспоминанье.

¹Александр Сергеевич Пушкин. Собрание сочинений в 16 т. Т.1. Лицейские стихотворения, Отрывок из стихотворения К Н.Г.Ломоносову «И ты, любезный друг, оставил...» . М: Художественная литература, 1937г. – 76 с.

²Александр Сергеевич Пушкин. Собрание сочинений в 16 т. Т.1. Лицейские стихотворения, Отрывок из стихотворения К Н.Г.Ломоносову «И ты, любезный друг, оставил...» . М: Художественная литература, 1937г. – 77 с.

Ах! Умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы.
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины,
Драгой антик, прабабушкин чепец...¹

По данному отрывку из стихотворения «Сон» понятно, что поэт воспитывался в религиозной семье. С раннего детства юный писатель видел как молилась его бабушка и ощущал важность и необходимость обращения к Богу. Пушкин с любовью пишет о своей верующей бабушке, в его памяти запечатлелась искренняя, горячая молитва бабушки в старинном одеянии перед святым образом. Про свою бабушку он пишет «она, духов молитвой уклоня» указывая на великую силу усердной молитвы, способной отгонять нечистых духов. Поэт повествует о том, что любимая бабушка с усердием осеняла его перед сном крестным знаменем. Сердцу писателя дорого это воспоминание детских лет, о котором он упоминает в этом произведении с такой искренней нежностью и любовью.

Одно из стихотворений Пушкина, написанное 19 октября 1827 года к годовщине основания Царскосельского Лицея звучит, как обращение к Богу:

Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,

¹Александр Сергеевич Пушкин. Сборник сочинений: в 3 т. Т.1. / Стихотворение «Сон» / Москва: художественная литература, 1985г.

И в сладких таинствах любви!
Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!¹

В этом произведении автор просит Бога помочь друзьям в разных жизненных ситуациях, причем в первой строфе благоприятные ситуации, указанные по мере нарастания важности от жизненных забот до таинств любви. Во второй строфе поэт пишет о негативных обстоятельствах жизни, систематизируя их так же в сторону увеличения эмоциональной окрашенности: от бурь до мрачных пропастей земли. В любой из приведенных в тексте писателем ситуаций, будь то радость или печаль, Пушкин учит надеяться только на Господа, потому и обращается к нему с мольбой о милости Божией. Лишь упование на помощь Божию и твердая вера могут принести облегчение и спасение душе в любой момент жизни. Необходимо заметить, что само стихотворение, особенно его вторая часть, очень похоже на слова одного из прошений Великой ектении, провозглашаемой дьяконом во время богослужения: «о плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих, плененных, и о спасении их Господу помолимся». Пушкин обращается к Богу с просьбой помочь дорогим его сердцу людям на их жизненном пути, как в богослужебном прошении Великой ектении.

19 октября 1828 года поэт написал короткое стихотворение, посвященное лицейским друзьям:

Усердно помолившись Богу,
Лицею прокричав ура,
Прощайте, братцы: мне в дорогу,
А вам в постель уже пора.¹

¹Александр Сергеевич Пушкин. Сборник сочинений: в 3 т. Т.1. / Стихотворения 1827 г./ 19 октября 1827 г. / Москва: художественная литература, 1985г. – 409 с.

Начинает произведение автор словами: «усердно помолившись Богу», давая понять читателю, что молитва важнее всех прочих дел и должна всегда быть на первом месте. Молитва была обязательной для поэта. Писатель указывает на искренность и сердечность настоящей молитвы к Богу словом «усердно». Этими строками Пушкин простился со своими друзьями перед отъездом из Петербурга в день празднования лицейской годовщины.

У Пушкина есть стихотворение, написанное об умершем младенце «Эпитафия младенцу»:

В сиянье, в радостном покое,
У трона вечного Творца,
С улыбкой он глядит в изгнание земное,
Благословляет мать и молит за отца.²

В произведении идет речь о сыне Волконских, оставленном матерью, которая уехала в Сибирь вслед за сосланным на каторгу мужем. Поэт пишет, что младенец находится в радостном покое и сиянии, у Престола вечного Творца, что означает, что душа мальчика обрела покой и счастье в Царствии Небесном. Земным изгнанием является основное понятие христианского ветхозаветного учения, согласно которому первые люди Адам и Ева, не послушавшись Господа, отведали запрещенного плода и были изгнаны из рая на землю. Младенец, по замыслу автора, глядит на родителей с улыбкой, благословляет и молит за них Бога. Пушкин понимал временность и скоротечность земной жизни, осознавал, что вечная жизнь может быть в Царствии Божиим или в преисподней. Про Царствие Небесное поэт пишет как о вечном блаженстве: сияние, радостный покой и рядом Сам Господь.

Александр Сергеевич, находясь вдали от светских развлечений во время Михайловской ссылки, понимал и видел сильное духовное влияние Церкви на жизнь русского народа. Настоящую мудрость и истину поэт

¹ Александр Сергеевич Пушкин. Сборник сочинений: в 3 т. Т.1. / Стихотворения 1828-1829гг./ 19 октября 1828 г./ Москва: художественная литература, 1985г. – 483 с.

² Александр Сергеевич Пушкин. Сборник сочинений: в 3 т. Т.1. / Стихотворения 1827 г./ «Эпитафия младенцу» / Москва: художественная литература, 1985г. – 431 с.

находил в молитве и Евангелие: «Книга сия называется Евангелие, и таковая ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром и удрученные унынием, случайно откроем Ее, то уже не в силах противиться Ее сладостному увлечению и погружаемся духом в Ее божественное красноречие»¹.

Поэтическое переложение главной христианской молитвы – «Отче наш», авторство которой приписывается Пушкину, звучит так:

Я слышал – в келии простой
Старик молитвою чудесной
Молился тихо предо мной:
«Отец людей! Отец Небесный!
Да имя вечное Твое
Святится нашими сердцами;
Да придет Царствие Твое,
Твоя да будет воля с нами,
Как в небесах, так на земли.
Насущный хлеб нам ниспошли
Своею щедрою рукою;
И как прощаем мы людей,
Так нас, ничтожных пред Тобою,
Прости, Отец, Своих детей;
Не ввергни нас во искушение,
И от лукавого прельщенья
Избави нас!..»
Перед крестом
Так он молился. Свет лампы
Мерцал впотьмах издалека,
И сердце чаяло отрады

¹ Зубкова Е. (ред.) «Великие люди о вере» //Александр Сергеевич Пушкин// Издательство: Вольный Странник, 2019 г. – 33с.

От той молитвы старика.¹

Поэт пишет в стихотворении о том, как слышал чудесную молитву. Именно этой молитвой Сам Господь во время земной жизни учил обращаться у Отцу Небесному. Автор обращается к Богу «Отец людей», передавая этими словами Величие Божие – Творец мира, Отец всего человечества. В первых словах молитвы, как и в словах стихотворения «Отец людей! Отец Небесный!» содержится главная, великая истина о Боге, как об Отце Вселенной, о Создателе всего существующего. В следующих строках Пушкин пишет о Боге «имя вечное Твое святится нашими сердцами» выражая необходимость прославления Господа в сердцах людей. Иисус Христос заповедал уподобляться Отцу Небесному и идти узким путем, которым шли святые отцы, воспитывая в себе страх Божий и смирение. «Да придет Царствие Твое» – этими словами молят Бога о том, чтобы в душе воцарилось благодатное Царствие Божие, в котором нет места греху. Трудом и молитвой необходимо очищать душу от греха, чтобы в душе воцарился Бог. «Царствие Небесное силою берется, и употребляющие усилие восхищают его»² говорил ученикам Господь Иисус Христос. Поэт призывает исполнять не свою волю, но волю Божию «Твоя да будет воля с нами» для того, чтобы человек был един с Богом. «Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи!», войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного»³ – так заповедал Господь. Проходя жизненный путь на земле Иисус Христос творил лишь волю своего Отца. Молясь Отцу Небесному, Он просил «да минует Меня чаша сия»⁴, но в завершении своей мольбы Он добавляет: «не Моя воля, но Твоя да будет»⁵. Для спасения своей души, христианин должен стремиться к тому, чтобы воля его была едина с волей Господней. В следующей просьбе «насущенный хлеб нам ниспошли» говорится

¹ Александр Сергеевич Пушкин. Сборник сочинений: в 3 т. Т.3. / Стихотворение «Отче наш» / Москва, 1985г.

² Евангелие от Матфея 11:12.

³ Евангелие от Матфея 7:21.

⁴ Евангелие от Матфея 26:39.

⁵ Евангелие от Луки 22:42.

о хлебе, как о пище для души человека. «Аз есмь хлеб животный» – этими словами Иисус Христос открывает великую тайну, что Хлеб жизни, без которого духовная жизнь невозможна, есть Сам Господь. Эта тайна совершается во время Причастия Святых Христовых Таинств, имеющих великую силу. Причащаясь Святого Тела и Кровью Христовыми, человек соприкасается с Господом, получая силу над своими помыслами и попаляя огнем свои страсти. Далее автор просит «и как прощаем мы людей, так нас, ничтожных пред Тобою, прости, Отец, Своих детей»: для прощения грехов, христиане должны прощать своих обидчиков и милосердно относиться к людям. Пушкин пишет «ничтожных пред Тобою», что свидетельствует о глубоком смирении и понимании своей беспомощности автора. Прося у Бога не ввергнуть во искушение, поэт молит о помощи у Господа во время испытаний не удалиться от Христа, быть верным Богу. Молясь об избавлении от лукавого прельщения, поэт обращается к Господу, чтобы Он оградил и избавил от дьявольских сетей и искушений. Заканчивает произведение писатель словами «и сердце чаяло отрады от той молитвы старика», выражая то благодатное чувство, которое ощущает верующий человек во время искреннего обращения к Богу. Духовная радость, светлая надежда и успокоение обрел в душе поэт во время сердечной молитвы.

В 1826 году Пушкин написал стихотворение «Пророк», в основе которого библейский сюжет, в котором пророку Исае, видевшему погрязший в беззакониях и грехах окружающий мир, явился посланник Божий:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, -
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,

Как у испуганной орлицы,
Моих ушей коснулся он, -
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».¹

Произведение начинается со слов «духовной жаждою томим», что свидетельствует о недостатке в жизни поэта духовной истины. «Мрачной пустыней» ощущается для писателя окружающий мир, в котором нет главного и необходимого для души верующего человека – Бога. Далее автор описывает встречу с Божиим посланником – шестикрылым серафимом.

¹ Александр Сергеевич Пушкин – Сборник сочинений: в 3 т. Т.2. Москва, 1959-1962. Стихотворение «Пророк».

Серафим является наивысшим чином ангелов, который наиболее приближен к Господу. От прикосновения шестикрылого серафима у поэта «отверзлись вещие зеницы», что свидетельствует о невероятной, нечеловеческой, столь великой и непостижимой силе ангельского творения Божия. Под воздействием силы Господней, писатель смог лицезреть то, что обычному человеку не суждено видеть. «Вещие зеницы» – пророческие, благодаря данному свыше дару Божию. Глаза у автора разверзлись, что выражается в словах «испуганной орлицы», подразумевая остроту зрения хищной птицы – орлицы. При дальнейшем воздействии небесной силы, поэт постиг великие тайны бытия, находящиеся за гранью человеческого восприятия мира и недоступные обычным людям. В следующих строках Пушкин упоминает о своем языке «грешный, празднословный и лукавый», тревожась о своих грехах и сказанных ранее словах, неугодных Богу. Шестикрылый серафим, по велению Господа, заменил грешный язык на «жалю мудрых змей», наделив поэта благоразумностью и мудростью, для борьбы с беззакониями и пороками человеческими. Укрепляя писателя, серафим «уголь, пылающий огнем водвинул в грудь», давая огромную силу будущему пророку, способному влиять на души людей. Пророк оживает духовно лишь от Божьего гласа, с великой силой и властью обращенного к нему: «восстань, пророк, и виждь, и внемли». Автор показывает всемогущество Бога, Его безграничную силу. Господь, щедро наградив пророка дарами, повелел ему исполнять Его Святую волю: «обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей» – то есть доносить до людей истину, настоящий смысл бытия, оставив человеческие пороки.

В 1836 году 22-ого июля А.С.Пушкин написал стихотворение «Отцы пустынножители и жены непорочны...», в основу которого была взята молитва христианского богослова и поэта IV века Ефрема Сирина¹:

Отцы пустынножители и жены непорочны,

¹Афанасьева Э.М. – Молитвенная лирика русских поэтов. – 2-е изд. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. – 280 с.

Чтоб сердцем взлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
Владыка дней моих! Дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.¹

Этими строками Пушкин передает особое, благоговейное отношение к великопостной молитве Ефрема Сирина и свидетельствует о своем покаянном душевном состоянии. Основной мыслью данного произведения, написанного автором за год до смерти, является значимость и сила искренней покаянной молитвы к Господу. В начале стихотворения писатель выражает свое восхищение праведностью и чистотой сердец верных жён и отцов пустынников. Ввиду взятой за основу творения молитвы Ефрема Сирина, необходимо пояснить, что отцами пустынниками Пушкин называет отшельников, живших в период процветания монашества IV-VI веков. В стихотворении, точной датой написания которого является 22 июля – христианский праздник жены-мироносицы Марии Магдалины, автор употребляет выражение «жены непорочны», как образ чистоты, праведности и благочестия. Поэт описывает их духовную силу и стойкость, способность

¹Александр Сергеевич Пушкин – Сборник сочинений: в 3 т. Т.2. Москва, 1959-1962. Стихотворения 1823-1836 гг.

противодействовать «дольним бурям и битвам», при помощи молитв к Богу, который укрепляет их сердца. Пушкин пишет, что для того, чтобы «возлетать во области заочны» необходимо искренне обращаться к Спасителю и сердцем и душой. Под выражением «области заочны» писатель подразумевает мир нематериальный и невидимый для простого взора. Лишь благодаря молитве, христианин способен узреть невидимое, отличить истину от лжи, различать добро и зло. Во время своей земной жизни Иисус Христос, проповедуя своим ученикам заповеди блаженства, учил, что «чистые сердцем Бога узрят»¹ Искренняя, благоговейная молитва, льющаяся из чистого сердца, является высшей степенью духовного развития христианина. Далее в своем произведении Пушкин выражает свою любовь именно к великопостной молитве: «всех чаще мне она приходит на уста», что свидетельствует о смирении и стремлении к покаянию души поэта. Писателя умиляет эта молитва. Умиление – дар Божий, на который способны лишь те, кто чувствует милосердие Господа к человеческому несовершенству. Молитва «падшего крепит неведомою силой» – так автор выражает необыкновенную, благодатную помощь Божью, обретаемую по Его великой милости во время сердечного обращения к Спасителю. Следующими строками Пушкин излагает молитву Ефрема Сирина и просит Господа избавить его от грехов и страстей. Поэт называет любоначалие «змеей сокрытой» тем самым показывая безобразность и мерзость греха. Автор считал тлетворным стремление людей к власти и писал об этом так: «чины сделались страстию русского народа»². Заключительными строками произведения Пушкин просит Бога оживить в его сердце добродетели: дух смирения, терпения, любви и целомудрия. Христианские идеалы стали для писателя образцом нравственности, о чем свидетельствует данное творение Пушкина. Поэт передает нам основную мысль о том, что искренней,

¹Евангелие от Матфея 5:8.

² Александр Сергеевич Пушкин из записки «О народном воспитании» Императору Николаю I, 1826г.

сердечной молитвой, покаянием и добродетелями христианину необходимо стремиться ко спасению души.

Итак, Александр Сергеевич Пушкин, являясь человеком верующим, многообразно отразил в своем творчестве свое уважение и благоговейное отношение к православной религии, свою любовь к молитве. Во многих письмах, стихотворениях и поэмах Пушкин обращается к молитвенной теме, что свидетельствует о понимании поэта необходимости в Господе. Зачастую автор использует библейские сюжеты для своих произведений. Стихотворения Пушкина звучат торжественно, величественно, красочно, пробуждают в человеке светлые чувства. В поэзии Пушкина максимально воплощены богатая духовная жизнь писателя, благородство, красота и полнота его внутреннего мира. Духовная поэзия писателя наставляет на истинное понимание смысла бытия, устремляет ум читателя к изучению собственного внутреннего мира, показывает настоящие жизненные ценности.

2.2. Молитвенные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов – известный русский поэт, который прожил достаточно короткую жизнь. Писатель отошел к Богу на 27 году жизни. Жизнь Лермонтова была полна взлетов воодушевления и горечью разочарований, что несомненно отразилось на его творчестве.

Михаил Юрьевич, будучи православным христианином, нередко писал свои произведения на религиозную тему. Лермонтов, как и Пушкин А.С., изучал Священное Писание, что выражается его творчество, в котором присутствуют библейские сюжеты и эпитафии, которые были заимствованы из Библии.

Поэт на протяжении своего творческого пути написал три стихотворения под одноименным названием «Молитва». Не смотря на ощутимое различие в этих произведениях, необходимо отметить, что их объединяет то, что эти творения принадлежат перу верующего человека.

В 1829 году, когда поэту было лишь 15 лет, Лермонтов написал стихотворение «Молитва». Это произведение не столь известно и при жизни писателя напечатано не было. Данное стихотворение написано автором как разговор с Богом:

Не обвиняй меня, Всесильный,
И не карай меня, молю,
За то, что мрак земли могильной
С её страстями я люблю;
За то, что в душу редко входит
Живых речей Твоих струя;
За то, что в заблужденье бродит
Мой ум далёко от Тебя;
За то, что лава вдохновенья
Клокочет на груди моей;
За то, что дикие волненья
Мрачат стекло моих очей;
За то, что мир земной мне тесен,
К Тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, Боже, не тебе молюсь.
Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костёр,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор;
От страшной жажды песнопенья
Пускай, Творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К Тебе я снова обращаюсь.¹

¹ Михаил Юрьевич Лермонтов Сочинения. Москва Издательство: Правда. Том 1. Стихотворение «Молитва» 1828-1836 гг. с. 35

Обращаясь к Господу с просительной молитвой, Лермонтов ищет милосердия и прощения грехов. В первой строке поэт смиренно признает могущество Творца, используя эпитет «Всесильный». Лирический герой Лермонтова говорит о своей привязанности к красотам земного мира, страстной любви к светским песням, в которых он славит отнюдь не Господа, и сочинительству. Несмотря на то, что земная жизнь соблазнительна, поэт, используя антитезу, называет ее «мраком земли могильной». Внутренний мир героя противоречив: душа одновременно тянется к Богу, к его «живым речам» и к «звукам грешных песен». В конце стихотворения автор, признавая и понимая свое бессилие, просит у Бога помощи: «угаси сей чудный пламень». Он так же просит «преобрати мне сердце в камень», желая избавиться от волнений и тревог души. Лермонтов просит Творца освободить его от «страшной жажды песнопенья» – этими строками поэт признает, что талант, который дал ему Господь, забрать может только Он, являясь Всесильным. В последних строках лирический герой, имея надежду на милость Господа, просит Его помочь обратиться на путь спасения, понимая, что самостоятельно не может отказаться от творчества и спасти душу. Лермонтов как бы обещает Богу «к Тебе я снова обращусь», прося заступничества и жертвуя своим даром ради спасения души.

Как и многие христиане, Лермонтов, созерцая светлый русский пейзаж, чувствовал присутствие Творца. Своё восхищение прекрасной природой, созданной Богом, писатель излагает в одном из стихотворений:

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка...
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, –
И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу Бога...¹

Этими восторженными, благодарными строками поэт восхваляет Господа и созданный Всевышним мир, наполненный красотой и изяществом, глядя на который смиряется души тревога, как пишет Лермонтов. Любуясь прекрасными, совершенными творениями Господа, писатель обретает душевный покой и воспеваает Творца. Писатель имеет религиозное восприятие красоты природы, в которой ощущает присутствие Спасителя. В этом стихотворении Лермонтов пишет о всемогущественной силе Бога, способного создать столь величественную и великолепную природу.

Второе стихотворение «Молитва», написанное Лермонтовым в 1837 году, представляет собой обращение с мольбой к Богородице:

«Я, Мать Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,
Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.
Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную.
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.»²

¹ Михаил Юрьевич Лермонтов Сочинения. Москва Издательство: Правда. Том 1. Стихотворения 1837-1841 гг. с. 161.

² Михаил Юрьевич Лермонтов Сочинения. Москва Изд «Правда» Том 1. Стихотворение «Молитва» 1837г. с. 165.

С начальных строк произведения, очевидно, что поэт взывает к Божией Матери с просьбой о защите любимого человека. Святой образ Богородицы Лермонтов описывает как яркое сияние, то свидетельствует о глубокой вере автора в силу и могущество Пресвятой Богородицы. Писатель в начале стихотворения при обращении к Царице Небесной поясняет, что молится не за себя «не о спасении, не перед битвою, не с благодарностью иль покаянием». Автор смиренно и покорно просит Богородицу за «деву невинную», называя себя недостойным и именуя свою душу «пустынной». Выступая в роли странника в этом стихотворении, Лермонтов молится Матери Божьей и просит сберечь душу любимой. Говоря о собственной душе «пустынная», писатель выражает свое тяжелое, возможно, тревожное душевное состояние, не имеющего пристанища духовного, но способного проявить глубокое участие в жизни дорогого для него человека. Матерью Божью Лермонтов называет с любовью «теплой заступницей мира холодного», на помощь которой надеется и с непоколебимой верой и упованием хочет «вручить деву невинную», доверяя ей самого любимого и близкого сердцу человека. Поэт возвышает Богородицу, противопоставляя образ Царицы Небесной всему холодному миру земному. Автор стихотворения просит даровать счастье, мирное житие, светлую молодость и спокойную старость любимому человеку, считая ее душу достойной этого. Проявляя столь нежные и возвышенные чувства, Лермонтов молит Богородицу окружить любимую добрыми людьми, как и сама его избранница, имеющая «сердце незлобное». Думая об уходе любимой души из мира земного, поэт обращается к всеильной Владычице Богородице с просьбой ниспослать лучшего ангела за прекрасной душой дорогого человека. Молясь о защите души любимого человека и не прося для себя ничего, автор предстает перед читателем человеком искренним, имеющим доброе, бескорыстное сердце. Произведение Лермонтова выражает смиренное и покаянное состояние души поэта, имеющего надежду в земном

мире лишь на помощь Матери Божией, которую и просит с верой о заступничестве любимого человека.

В 1839 году Лермонтов написал еще одно стихотворение «Молитва», в котором поэт глубоко передает состояние душевной просветленности и смирения. В отличие от ранее написанного автором одноименного стихотворения, в данном творении поэт совсем иначе просит о помощи Господа. В этом произведении рассказ о самом сокровенном – о молитве Лермонтова в тяжелый момент жизни, когда, не находя помощи в окружающем мире, верующий человек, смиренно обращается к Всевышнему со своей мольбой:

«В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...»¹

В вышеизложенном стихотворении поэт описывает благодатное состояние души, известное лишь верующим людям. Автор называет молитву «чудной», которая является для поэта путем к успокоению души, к радости, к светлой надежде. Лермонтов подчеркивает силу молитвы в данном произведении – «есть сила благодатная», «святая прелесть в них». Молитву писатель одушевляет, называя слова молитвы живыми. Слова молитвы для

¹ Михаил Юрьевич Лермонтов Сочинения. Москва Изд «Правда» Том 1. Стихотворение «Молитва» 1839г. с. 179.

Лермонтова чудотворны и сильны. Поэт описывает и веру в данном стихотворении, без которой молитва теряет свою благодатную силу – «сомнение далеко – и верится, и плачется». В конце стихотворения Лермонтов пишет об утешении, о покое и чистоте, об умиротворении – «и так легко, легко...». В этом прекрасном произведении автор простыми словами передает главную мысль, что молитва обладает чудотворной и благодатной силой. Обращаясь к Богу с верой в душе в трудные минуты жизни, поэт получает утешение и успокоение.

Одно из стихотворений Лермонтова, написанных в последние годы жизни поэта, имеет название «Благодарность» и обращено к Спасителю:

«За всё, за всё Тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы Тебя отныне
Недолго я еще благодарил.»¹

Произведение написано в 1840 году, незадолго до гибели Михаила Юрьевича Лермонтова во время дуэли. Стихотворение-молитва, в каждой строке которого чувствуется горесть и печаль автора, приоткрывает таинственную завесу тяжелого душевного состояния писателя. В то же время, поэт, не смотря на сложность и непредсказуемость жизненных событий, воздает благодарность Богу за каждый миг своей, пусть и нелегкой жизни. Автор показывает читателю, что жизнь человека целиком и полностью в руках Господа. Благодарить Творца, как это делает Лермонтов в данном стихотворении, за самые тяжелые моменты жизни: «мучения страстей», «горечь слёз», «отраву поцелуя», «месть врагов и клевету друзей»

¹Михаил Юрьевич Лермонтов Сочинения. Москва Изд «Правда» Том 2. Стихотворение «Благодарность» 1840г. с. 34.

может лишь искренне верующий и уповающий на волю Божию человек. Предаваясь воле Божией, писатель благодарит и принимает не только радостные события, но и страдания. Поэт без ропота переносит тягостные события, в его словах чувствуется искренняя благодарность и смирение. В заключительных строках произведения автор просит милости у Спасителя, желая благодарить Бога до конца своих дней.

Творчество М.Ю.Лермонтова отражает религиозный взгляд поэта на жизнь, отношение писателя к молитве, его умение находить успокоение в духовном переживании путем обращения к Богу. Поэт, проживший столь короткую жизнь, благодарит Господа за все ниспосланные ему испытания. Произведения Лермонтова носят печальный и скорбный характер, свидетельствуя о тяжелом душевном состоянии поэта. В то же время, поэт признает Бога Всесильным, обращаясь к Нему в трудные минуты своей жизни, надеясь на помощь Спасителя. Не смотря на трагичность и плачевность произведений Лермонтова, они заставляют читателя задуматься о жизни и о своем предназначении.

2.3 Молитвенные мотивы в лирике Ф.И. Тютчева

Фёдор Иванович Тютчев – известный русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат и чиновник. Мировоззрение поэта и его творчество проникнуто мыслями о предназначении человека, о смысле жизни.

Тютчев утверждал, что без веры в Бога невозможно развитие, становление и истинная жизнеспособность личности, общества и государства в целом, потому как именно вера в Господа удовлетворяет глубинную потребность человека в обретении смысла жизни, не исчезающего после смерти. Религия укрепляет духовные начала, формирует истинные ценности, утверждает нравственные нормы существования человека и общества. Отдаляясь от Бога, человек теряет истинную свободу, нравственность, подлинные ценности жизни, способность отличить зло от добра. Без Бога

человек тщетно пытается найти и оправдать свое существование на земле и предназначение в жизни.

Стихотворение «Не рассуждай, не хлопочи!..», написанное в 1850 году, призывающее читателя к смирению, звучит так:

«Не рассуждай, не хлопочи!..
Безумство ищет, глупость судит;
Дневные раны сном лечи,
А завтра быть чему, то будет.
Живя, умей всё пережить:
Печаль, и радость, и тревогу.
Чего желать? О чем тужить?
День пережит-и слава Богу!»¹

Произведение автор начинает строками, похожими на Заповеди Божии, поучающие христиан проявлять терпение и смирение. «А завтра быть чему, то будет» – этими словами поэт наставляет читателя покориться и принять волю Всевышнего и надеяться на Его Промысел. Далее автор пишет о том, что человек должен уметь принимать и радостные и скорбные события, встречающиеся на его жизненном пути, то есть полностью положиться на волю Божию. Посылая человеку скорби и испытания, Господь действует во благо души христианина, с целью избавить его от пороков и страстей. Заканчивает стихотворение Тютчев словами «день пережит и слава Богу!», призывая принимать все происходящее со смирением и искренне благодарить Творца за все ниспосланное Им, надеясь на милосердие Божие и Его любовь к людям.

Одно из произведений Федора Ивановича Тютчева начинается просьбой к Богу и весьма похоже на слова прошения просительной ектении:

«Пошли, Господь, свою отраду

¹ Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и писем в шести томах. Том 2 Стихотворения 1850-1873 гг. Стихотворение «Не рассуждай, не хлопочи!..»/ М: Издательский центр «Классика» [Электронный ресурс] – Библиотека русской и советской классики <https://traumlibrary.ru/book/tyutchev-02/>.

Тому, кто в летний жар и зной,
Как бедный нищий мимо сада,
Бредет по жесткой мостовой;
Кто смотрит вскользь – через ограду –
На тень деревьев, злак долин,
На недоступную прохладу
Роскошных, светлых луговин.
Не для него гостеприимной
Деревья сенью разрослись –
Не для него, как облак дымный,
Фонтан на воздухе повис.
Лазурный грот, как из тумана,
Напрасно взор его манит,
И пыль росистая фонтана
Главы его не осенит...
Пошли, Господь, свою отраду
Тому, кто жизненной тропой,
Как бедный нищий мимо сада,
Бредет по жесткой мостовой.»¹

Данное произведение Тютчев начал с обращения к Богу с просьбой о ближнем, страждущем человеке, который сравнивается с бедным нищим, бредущим по жесткой мостовой в жаркий и знойный день мимо прекрасного сада. Возможно, автор подразумевает в этом стихотворении под образом нищего тяжелые судьбы людей, о которых поэт и молится Господу с сердечным сочувствием. Человек, бредущий по мостовой, как образ прохождения не легкого жизненного пути, полного скорбей и искушений. Сад, обнесенный оградой, в этом произведении олицетворяет мир, покой и

¹ Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и писем в шести томах. Том 2 Стихотворения 1850-1873 гг. Стихотворение «Пошли, Господь, свою отраду»/ М: Издательский центр «Классика» [Электронный ресурс] – Библиотека русской и советской классики <https://traumlibrary.ru/book/tyutchev-02/>.

блаженство. Автор пишет о том, что этот прекрасный, дивный сад недоступен бедному нищему: «недоступная прохлада» в жаркий день. Далее поэт описывает всю красоту необыкновенного, огражденного, и запретного для путника, сада: тень деревьев, злак долин, росистая пыль фонтана. «Закрытый сад» – именно так переводится слово Рай с еврейского языка, образом которого в данном произведении является дивный сад, недоступный для нищего, бредущего по жесткой мостовой и томимый не голодом, а жаждой. Жажда в этом произведении понимается как «жажда духовная» – когда душа человеческая, утомленная жизненными страстями, пороками и скорбями, ищет успокоения, мира и любви, обрести которые можно лишь обратившись к Богу. Заканчивает Тютчев свое произведение, проникнутое искренним состраданием, обращением к Всевышнему с мольбой о даровании отрады для ближнего человека, в надежде на милость Божию.

В стихотворении 1855 года «О вещая душа моя!..» Тютчев пишет о своем мировосприятии, обращаясь к собственной душе:

«О вещая душа моя!
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..
Так, ты – жилища двух миров,
Твой день болезненный и страстный,
Твой сон – пророчески-неясный,
Как откровение духов...
Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые –
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.»¹

¹ Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и писем в шести томах. Том 2 Стихотворения 1850-1873 гг. Стихотворение «О вещая душа моя!..»/ М: Издательский центр «Классика» [Электронный ресурс] – Библиотека русской и советской классики <https://traumlibrary.ru/book/tyutchev-02/>.

В этом произведении автор отражает мысль о двойственности бытия, относя сердце человека к земной, материальной природе, а душу определяя как дарованное Всевышним вечное, божественное начало. Тревожное сердце поэта бьется на пороге «как бы двойного бытия», ощущая, что за земной жизнью следует вечная жизнь или же погибель души, уготованная каждому человеку в соответствии с его поступками. «По плодам их узнаете их» – так заповедал Господь Иисус Христос в Нагорной проповеди.¹ Далее Тютчев пишет о душе как о «жилище двух миров», понимая, что душа, являясь частью человеческой сущности, в то же время сотворена бессмертной. В следующих строках поэт противопоставляет два мира, говоря о земной жизни, как о дне, а вечную жизнь сравнивает со сном. О земной жизни автор пишет как о болезненном и страстном дне, показывая, что жизнь на земле полна скорбей, искушений и пороков. Жизнь души Тютчев называет «сном пророчески-неясным», выражая этими словами неизвестность и таинственность вечной жизни. В последней строфе поэт пишет о телесной и душевной человеческой природе, объединяя земное и божественное начало. Сердце поэта испытывает тревогу о «страстях роковых», а душа автора стремится к Богу, отвергнув все ничтожное, человеческое и низменное. В конце произведения Тютчев сравнивает душу с евангельской женой-мироносицей Марией, припавшей с любовью к ногам Иисуса и сердечно раскаявшись в своих прегрешениях.

В произведении 1861 года, обращенном к старшей дочери Анне Федоровне, автор пишет о самой важной книге христиан – Евангелии:

Не легкий жребий, не отрадный
Был вынут для тебя судьбой,
И рано с жизнью беспощадной
Вступила ты в неравный бой.
Ты билась с мужеством немногих,
И в этом роковом бою

¹ Евангелие от Матфея 7:16.

Из испытаний самых строгих
Всю душу вынесла свою.
Нет, жизнь тебя не победила,
И ты в отчаянной борьбе
Ни разу, друг, не изменила
Ни правде сердца, ни себе.
Но скудны все земные силы:
Рассвирепеет жизни зло –
И нам, как на краю могилы,
Вдруг станет страшно тяжело.
Вот в эти-то часы с любовью
О Книге сей ты вспомяни –
И всей душой, как к изголовью,
К ней припади и отдохни.¹

В стихотворении, обращенном к дочери, Тютчев рассуждает об испытаниях, рано выпавших на долю девушки: «Не легкий жребий, не отрадный // Был вынут для тебя судьбой». Но поэт подчеркивает мужество, и стойкость дочери («Ты билась с мужеством немногих»), и ее способность выстоять в самых трудных жизненных обстоятельствах. Далее Тютчев выражает глубокое сочувствие к своему ребенку и пытается передать внутреннее состояние дочери словами «всю душу вынесла свою», выражая тяжесть своего и ее духовного положения. Несмотря на сложности жизненного пути, девушка преодолевает посланные ей испытания, оставаясь верной себе и сохраняя чистоту сердца. Далее Тютчев пишет о человеческом несовершенстве и неспособности противостоять злу: «но скудны все земные силы» – в этих словах есть так же скрытый смысл: уповать человеку необходимо на Высшие силы – на Бога. Автор пишет, что когда

¹ Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и писем в шести томах. Том 2 Стихотворения 1850-1873 гг. Стихотворение «При посылке Нового Завета»/ М: Издательский центр «Классика» [Электронный ресурс] – Библиотека русской и советской классики <https://traumlibrary.ru/book/tyutchev-02/>.

«рассвирипеет жизни зло», то человеку становится страшно тяжело, «как на краю могилы», выражая этим сравнением состояние внутреннего мира, приближенное к гибели. В самые сложные моменты жизни поэт предлагает своей дочери вспомнить о главной книге – Евангелии: «с любовью о Книге сей ты вспомяни». Столь важный отцовский подарок поможет уберечь от отчаяния, успокоить тревогу и обрести душевный мир. В трудные минуты жизни, когда земные силы не способны помочь, автор предлагает дочери найти покой и обрести душевные силы в мудрых строках Вечной Книги – Святого Евангелия. Тютчев советует «припасть всей душой к Святой Книге» – смиренно приникнуть, в надежде обрести защиту, душевный мир и любовь.

В январе 1865 года Тютчев написал стихотворение, обращенное к своей взрослой дочери Дарье Федоровне, в котором автор выражает всемогущество Творца, многогранно проявляющееся в природе¹:

«Когда на то нет Божьего согласия,
Как ни страдай она, любя, –
Душа, увя, не выстрадает счастья,
Но может выстрадать себя...
Душа, душа, которая всецело
Одной заветной отдалась любви
И ей одной дышала и болела,
Господь тебя благослови!
Он милосердный, всемогущий,
Он, греющий своим лучом
И пышный цвет, на воздухе цветущий,
И чистый перл на дне морском.»²

¹ Дунаев М.М. – Православие и русская литература. Том I. Часть 2. Художественная литература. [Электронный ресурс] – Азбука веры. <http://azbuka.ru/fiction/pravoslavie-i-russkaya-literatura-tom-i-chast-2-dunaev/>

² Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и писем в шести томах. Том 2 Стихотворения 1850-1873 гг. Стихотворение «Когда на то нет Божьего согласия»/ М: Издательский центр «Классика» [Электронный ресурс] – Библиотека русской и советской классики <https://traumlibrary.ru/book/tyutchev-02/>.

Поэт начинает стихотворение словами «когда нет Божьего согласия», показывая читателю важность Божьего веления и всемогущество Господа. Автор пишет, что без Божией воли не происходит ничего в этом мире. Страдающая, любящая душа не обретет счастья на земле, если нет Его Святого желания, благословения на эту любовь. Сам Господь Иисус Христос проходя земной путь покорялся во всем воле Отца Своего Небесного, чему учил и людей: «Не моя воля, но Твоя да будет».¹ Не повинуюсь воле Господней душа, как пишет Тютчев, не выстрадает счастья, но может выстрадать себя, то есть причинить вред своему духовному состоянию. Поэт глубоко убежден в том, что человеческой жизнью и судьбой управляет Господь, поэтому необходимо смириться и кротко принять все, что Он посылает. Прославляя Милостивого Бога, автор обращается к Всевышнему с просьбой ниспослать мир и радость дочери, благословить несчастную, любящую душу. Не смотря на то, что обрести земное счастье бывает невозможно, молиться о спасении души, умиротворении страстей, о даровании внутреннего мира и покоя, необходимо. В последнем четверостишии поэт пишет о Величии Божьем: «Он Милосердный, Всемогущий». Могущество Всесильного Господа проявляется в образе теплого луча света, с любовью греющего и освещающего всё созданное Им на земле: и прекрасный, пышный цветок и чистую жемчужину на дне морском.

В своем творчестве Федор Иванович Тютчев иллюстрирует читателю истинные ценности жизни, показывает двойственность бытия, наставляет читателя на единственно верный путь христианства. Автор в изученных произведениях пишет о смирении и кротости, о беспрекословном принятии воли Божий и упованием лишь на Него. Терпя скорби и испытания на жизненном пути, человек очищает душу от пороков, что свидетельствует о том, что Господь действует исключительно во благо души.

¹ Евангелие от Луки 22:42.

Поэт учит читателя находить успокоение и радость в самой важной и необходимой каждому верующему человеку книге – Святом Евангелии. Тютчев в своих произведениях наставляет читателя на молитву не только о своей душе, но и о близких людях, показывая сострадание, милосердие и истинную любовь к ближнему, что отражено в одной из главных Заповедей, данных Иисусом Христом: «Возлюби ближнего своего, как самого себя».¹

¹ Евангелие от Матфея 22:39.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, необходимо отметить, что духовная литература и поэзия, являясь частью культурного развития общества в XIX веке в России, оказывала определенное воздействие на формирование мировосприятия человека. Духовная литература и поэзия направляет читателя на истинное мировосприятие и указывает на верный взгляд на душевное состояние человека.

Религиозная направленность литературы и поэзии XIX века обусловлена духовным и нравственным воспитанием и становлением поэтов и писателей данного периода времени. Религиозность и нравственность главным образом влияет на мировосприятие христианина, на смысл его существования, на мышление отдельного человека и на характер нации в целом. Это является причиной того, что основной смысл существования русской литературы золотого века заключался в восхождении духовного света в сердцах людей.

Русские писатели XIX века, являясь людьми верующими и воспитанными в духе православной религии, понимали свою творческую, созидательную деятельность как пророческое служение, поэтому отношение народа к авторам творений было как к духовидцам и наставникам. Потребность в Богообщении в той или иной жизненной ситуации присуща многим русским поэтам и писателям золотого века. Богообщение же заключается в устремлении человека к Богу, восхождении ума и сердца к Спасителю.

В своих произведениях писатели XIX века обращались к Богу с просьбой, мольбой о помощи, с благодарением или же восхвалением Всевышнего. За основу своих стихотворений или конкретных образов в произведениях авторы зачастую брали библейские сюжеты и православные молитвы. Основываясь на самом важном источнике религиозной информации – Священном Писании, поэты стремились донести до читателя

главную мысль о спасении души. Спасение души невозможно без духовной работы над собой, без внутреннего преображения души человека. Улучшение духовного состояния в свою очередь невозможно без смирения, так как именно смирение позволяет увидеть истинное состояние внутреннего мира христианина и потому смирение лежит в основе спасения души. Смирение ясно показывает настоящую греховность души и развивает стремление к добродетели, к молитве, к совершенству. Соответственно, смирение лежит в основе понимания христианином необходимости в Господе.

Писатели золотого века в своих произведениях обращаются к Богу со смирением, ощущая свою порочность и видя спасение и потребность в Господе. Литература и поэзия XIX века устремлена к читателю с целью углубиться во внутренний мир, отделить в своей душе семена от плевел, определить истинные ценности и смысл бытия. Творчество поэтов золотого века устремлено к Горним высотам, не льстит слабостям и порокам человека, направляет на духовный труд и правильное мировосприятие.

В данной выпускной квалификационной работе проанализированы и изучены произведения великих русских поэтов золотого века: Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова и Федора Ивановича Тютчева. Поэты были верующими людьми и изучали Закон Божий и Священное Писание, что многогранно проявилось в их творчестве. Произведения Пушкина, Лермонтова и Тютчева весьма различны по характеру: стихотворения Пушкина наполнены надеждой и звучат оптимистично, творчество Лермонтова трагично, скорбно и печально, а творения Тютчева жизнерадостны и легки. Не взирая на столь разные по характеру и интонационной окраске стихотворения, поэзия Пушкина, Тютчева и Лермонтова заставляет читателя задуматься о своем душевном состоянии, о своем предназначении, предлагает взглянуть на мир иными глазами.

Исходя из полученных данных по изученным стихотворениям, можно сделать вывод о том, что молитва в поэзии XIX века играет важную роль:

наставляет читателя на духовный труд, показывает истинное восприятие окружающего мира и смысла пребывания в нем. Русская литература и поэзия золотого века оказывает влияние на духовно-нравственное становление читателя, облагораживая душу и устремляя ум к миру Горнему. «Ищите горнего, где Христос сидит одесную Бога; о горнем помышляйте, а не о земном»¹ – пишет Святой Апостол Павел в своем послании. Помышлять о «небесном» учит читателя русская духовная поэзия и литература золотого века, формируя правильное мировоззрение и предлагая познать истинные ценности.

Решение изначально поставленных задач данной выпускной квалификационной работы поспособствовало достижению указанной в работе цели.

¹ Послание Св. Апостола Павла к Колоссянам, 3:14

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Святоотеческое наследие

1. Библия. – М.: Издание Московской Епархии, 1968. – 1372с.
2. *Василий Великий, святитель*. Творения. Ч. 4. Беседа № 5 (На память мученицы Иулиты) // Сибирская Благовонница, 2009 г. – 65 с.
3. *Василий Великий, святитель*. Творения. Ч.4. Беседа № 7 / Сибирская Благовонница, 2009 г. – 65-67 с.
4. *Василий Великий, святитель*. Творения. Часть 5. Правила. (Ответ на 37 вопрос) // Сергиев Посад, 1892. – 160-162 с.
5. *Григорий Дьяченко, протоиерей*. Уроки и примеры христианской надежды. Опыт катехизической хрестоматии. Часть 1. / Москва: Паломник, 1998. – 176 с.
6. *Ефрем Сириин, преподобный*. Творения. Часть 3. / Издательство прп. Максима исповедника, 2005 г. – 618с.
7. *Игнатий Брянчанинов, святитель*. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 1. / Спб., 1905 г. – 140 с.
8. *Иоанн Дамаскин, преподобный*. Точное изложение православной веры. // Творения преподобного Иоанна Дамаскина. Источник знания. Перевод и комментарии Д.Е.Афиногенова, А.А.Бронзова, А.И.Сагарды, Н.И.Сагарды. «ИНДРИК» 2002. -356 с.
9. *Иоанн Дамаскин, преподобный*. Точное изложение православной веры. // Творения преподобного Иоанна Дамаскина. Источник знания. Перевод и комментарии Д.Е.Афиногенова, А.А.Бронзова, А.И.Сагарды, Н.И.Сагарды. «ИНДРИК» 2002. -356 с.
10. *Иоанн Златоуст, святитель*. Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, Архиепископа Константинопольского. – Т. VI. – Спб., 1902. – 1002 с.

11. *Иринарх, архимандрит.* Беседы о молитве, составленные на основании учения Священного Писания и подвижников в молитве для разумного упражнения и преуспевания в молитве. / Т.1.,1860. – 28с.
12. *Исаак Сирин, преподобный.*Добротолюбие в 5 т. Т. 2. / Москва, 1905 г. – 645 с.
- 13.*Исаак Сирин, преподобный.*Добротолюбие в 5 т. Т. 2. / Подвижническое наставление / Москва, 1905 г. – 664 с.
14. *Исаак Сирин, преподобный.* Слова подвижнические/ Слово 16. О чистой молитве / Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008 г. – 632 с.
15. *Каллист Патриарх и преподобный Игнатий.* Добротолюбие: В 5 т. Т. 5. / Москва, 1905 г. – 366-367 с.
16. *Макарий Египетский, преподобный.* Духовные беседы, послания и слова. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1904. – 267 с.
17. Мысли на каждый день года по церковным чтениям из Слова Божия: краткие поучения / свт. Феофан Затворник. – М.: Правило веры, 2007. – 398 с.
18. *Нил Синайский, преподобный.*Добротолюбие: В 5 т. Т. 2. /Москва, 1905 г. -207 с.
19. *Нил Синайский, преподобный.* Творения Ч.1. / Слово о молитве / Глава 35./, М 1858 – 179 с.
20. Писания мужей апостольских. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003.
21. Православный молитвослов. – Изд. 5-е. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. – 384 с.
22. Пространный христианский катихизис. М., 1889. – 102 с.
23. Путь ко спасению: Краткий очерк аскетики; Начертание христианского нравоучения / Свт. Феофан Затворник. – М.: Правило веры, 2003. – 606 с.
24. *Серафим Саровский, преподобный.* Беседа о цели христианской жизни. / Духовное преображение, 2022 г. – 64 с.

25. Собрание писем оптинского старца иеросхимонаха Амвросия: в 3-х частях. – Ч. 2. – М.: Паломник, 1995.

26. *Феофан Затворник, святитель*. Письма о христианской жизни. Собрание писем: в 8 выпусках. Выпуск 1. Письмо о молитве.

27. *Феофан Затворник, святитель*. Путь ко спасению. Издательство «Даръ», 2005 г. – 240 с.

28. *Феофан Затворник, святитель*. Сборник «Святые отцы о молитве и трезвении» Святоотеческие наставления о молитве и трезвении или о внимании в сердце к Богу. / Глава 9. Св. великих старцев Варсонофия и Иоанна. Наставления о молитве и трезвении / Правило веры, 2014 г. – 640 с.

29. *Феофан Затворник, святитель*. Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? [Текст]: письма / свт. Феофан Затворник. – М.: Отчий дом, 2012. – 301 с.

Литературные источники

30. *Афанасьева Э.М.* – Молитвенная лирика русских поэтов. – 2-е изд. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. – 280 с.

31. *Бердяев Н.А.* О характере русской религиозной мысли в XIX в. // Современные записки // Том 42. 1930 г. – 310 с.

32. *Гоголь Н.В.* Духовная проза. АСТ, 2022 г. – 448 с.

33. *Зубкова Е.* (ред.) «Великие люди о вере» // Александр Сергеевич Пушкин // Издательство: Вольный Странник, 2019 г. – 33с.

34. *Ключевский В.О.* Русская история. Кн. 1. М., Академический проект, 2015. – 184 с.

35. *Лермонтов Михаил Юрьевич*. Сочинения в 3 Т. Том 1. Москва Издательство: Правда. 1828-1836 гг. – 643 с.

36. *Лермонтов Михаил Юрьевич*. Сочинения в 3 Т. Том 2. Москва Изд «Правда» 1840г. – 378с.

37. *Пушкин Александр Сергеевич*. Отрывок из записки «О народном воспитании» Императору Николаю I, 1826 г.

38. *Пушкин Александр Сергеевич*. Собрание сочинений в 16 т Т.1. М: Художественная литература, 1937г. – 76 с.

39. *Пушкин Александр Сергеевич*.Сборник сочинений: в 3 т. Т.1. Москва: художественная литература, 1985г.

40. *Пушкин Александр Сергеевич*.Сборник сочинений: в 3 т. Т.2. Москва, 1959-1962. Стихотворения 1823-1836 гг.

41. *Пушкин Александр Сергеевич*.Сборник сочинений: в 3 т. Т.3. / Стихотворение «Отче наш» / Москва, 1985г.

Электронные ресурсы. Ресурсы удалённого доступа

42. Дунаев М.М. – Православие и русская литература. Том I. Часть 2. Художественная литература. [Электронный ресурс] – Азбука веры. <http://azbuka.ru/fiction/pravoslavie-i-russkaya-literatura-tom-i-chast-2-dunaev/>

43. *Тютчев Ф.И.* Полное собрание сочинений и писем в шести томах. Том 2 Стихотворения 1850-1873 гг. / М: Издательский центр «Классика» [Электронный ресурс] – Библиотека русской и советской классики URL: <https://traumlibrary.ru/book/tyutchev-02/> (дата обращения: 24.02.2023).

44. *Феофан Затворник, святитель.* // Воля Божия о нас – святость наша. URL: http://www.odinblago.ru/feofan_prostie_istini/5_16(дата обращения: 01.02.2023).