

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Владимирская Свято-Феофановская духовная семинария
города Владимира Владимирской епархии
Русской Православной Церкви»

Кафедра церковно-исторических и церковно-практических дисциплин

ИСТОРИЯ ХРАМА СВЯТОЙ МУЧЕНИЦЫ ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ
РИМСКОЙ ПОСЕЛКА МУРОМЦЕВО СУДОГОДСКОГО РАЙОНА
ВЛАДИМИРСКОЙ ЕПАРХИИ (1889-2021 гг.)

Выпускная квалификационная работа
студента 5 курса бакалавриата ВДС
Толкачева Олега Анатольевича, протоиерея

Работа завершена:

“ ___ ” _____ 2022 г. _____ (Толкачев О.А., протоиерей)

Работа допущена к защите:

Научный руководитель

“ ___ ” _____ 2022 г. _____ (д.и.н., Перевезенцев С.В.)

Заведующий кафедрой

“ ___ ” _____ 2022 г. _____ (к.и.н., Макарова Д.Ю.)

Проректор по научно-богословской работе

“ ___ ” _____ 2022 г. _____ (к.ю.н., Абрамов А.Е.)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I ХРАМ СВЯТОЙ МУЧЕНИЦЫ ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ РИМСКОЙ ПОСЁЛКА МУРОМЦЕВО СУДОГОДСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ЕПАРХИИ (1889 – 1917 гг.)	11
1.1 Сельцо (деревня) Муромцево к концу XIX в.....	11
1.2 Личность Владимира Семёновича Храповицкого, создание в Муромцево дворцово-паркового ансамбля	12
1.3 Предания о постройке храма именно в честь мученицы Александры Римской. История и обстоятельства возведения храма	17
1.4 Архитектура, внутреннее убранство и освящение храма.....	24
ГЛАВА II ИСТОРИЯ ХРАМА В СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ (1917 – 1995 гг.).....	33
2.1 Церковная политика советской власти в период 1918 – 1922 гг.	33
2.2 Храм в 1917 – начале 1920-х гг. Закрытие храма.....	34
2.3 Использование уже закрытого храма в 1920-х – 1960-х гг., его разорение и частичное разрушение	39
2.4 Храм как памятник архитектуры и объект культурного наследия (1968 – 1995 гг.)	43
ГЛАВА III НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ХРАМА (1995 – 2021 гг.)	45
3.1 Начало восстановления храма (1995 – 1998)	45
3.2 Возвращение в храм иконы царицы Александры Римской, сходство образа на иконе с ликом царицы страстотерпицы Александры Фёдоровны..	46
3.3 Образование и укрепление приходской общины (1999 – 2015)	47
3.4 Освящение храма. Храм в новейшее время (2016 – 2021)	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ..	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	66

ВВЕДЕНИЕ

В связи с начавшимся в 1990-х гг. открытием храмов, закрытых в годы советской власти, и возобновлением деятельности приходов у православного духовенства и мирян возрос интерес к истории своих приходских храмов. Именно этим интересом и обусловлена актуальность темы настоящего исследования.

Для написания настоящей работы были привлечены неопубликованные и опубликованные источники. К числу источников ранее не публиковавшихся и впервые вводимых в научный оборот, относятся материалы из личного архива автора. Во-первых, местные предания, относящиеся к истории храма¹. Во-вторых, официальное письмо Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия, содержащее информацию о принятии храма на государственную охрану и включении его в реестр объектов федерального значения².

Неоспоримую ценность в качестве материала для написания научных работ, посвящённых как истории отдельной епархии, так и истории всей Русской Православной Церкви, имеют исторические и статистические сведения о любом приходском храме. Этот факт был осознан гражданскими и церковными властями Российской империи во второй половине XIX в. В 1866 году Святейший Синод предписал завести при каждом православном храме церковную летопись. Во Владимирской епархии лучшие из таких летописей публиковались на страницах «Владимирских епархиальных ведомостей». Но велись они далеко не во всех храмах епархии³. Поэтому архиепископ Владимирский и Суздальский Сергей (Спасский, 1830 – 1904) поручил составить историко-статистическое описание всех приходов

¹ Местные предания. На правах рукописи. Машинопись. – 4 с.

² Официальное письмо Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия митрополиту Владимирскому и Суздальскому Евлогию от 26.06.2018 № ШООКН-1508-01-13. О предоставлении информации [о церкви во имя царицы Александры]. – Л. 1.

³ Кантов Д.В. Свято-Успенский храм села Мошок: исторический очерк. – Владимир: Транзит-ИКС, 2016. – С. 55 – 56.

вверенной ему епархии двум преподавателям местной духовной семинарии – Василию Гавриловичу Добронравову (1861 – 1819) и Василию Марковичу Березину (1857 – 1912). Описание они составили. За этот труд авторам была объявлена, выраженная 15 декабря 1893 г., признательность обер-прокурора К.П. Победоносцева (1827—1907)¹.

Составленное В.Г. Добронравовым и В.М. Березиным и изданное пятью выпусками в 1893 – 1898 гг. «Историко-статистическое описание приходов и церквей Владимирской епархии» сохраняет своё научное значение до настоящего времени. Оно и поныне служит первостепенным источником сведений для всех исследователей, занимающихся историей того или иного храма епархии.

Среди опубликованных источников, позволивших существенно дополнить сведения и о самом Муромцеве, и о муромцевском храме, можно выделить следующие: «Владимирский календарь и справочная книжка на 1902 год»²; четвёртый выпуск уже упомянутого «Историко-статистического описания церквей и приходов Владимирской епархии»³; Расписание приходов и причтов Владимирской епархии (1873 г.)⁴ и данные о распределении старообрядцев и сектантов Владимирской губернии по толкам и сектам⁵.

Характеризуя степень научной разработанности темы, можно отметить следующее. Первой работой, которая вкратце рассказывала о муромцевском храме, был популярный очерк краеведа В.М. Никонова «Царское имение»,

¹ [Б. п.] Василий Маркович Березин. (Некролог) // Владимирские епархиальные ведомости (ВЕВ). – 1912. – № 14: отдел неофициальный. – С. 307.

² Владимирский календарь и справочная книжка на 1902 год. – Владимир: Типолитография губернского правления, 1901. – 30 с.

³ Добронравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 4: Меленковский, Муромский, Покровский и Судогодский уезды. – Владимир, 1897. – 588 с.

⁴ Расписание приходов и причтов Владимирской епархии, высочайше утверждённое 7-го апреля 1873 г. – Владимир, б. г.

⁵ Распределение старообрядцев и сектантов Владимирской губернии по толкам и сектам // ВЕВ. – 1901. № 23: часть официальная. – С. 393 – 396.

увидевший свет в 1994 г.¹. Написанный в публицистическом стиле, очерк давал близкую к иронической характеристику основателя храма, а также содержал ряд неточностей. Например, заштатный клирик Судогодского благочиния отец Гавриил Сергиевский был назван протоиереем Успенского кафедрального собора.

Храм упоминался и в составленном журналистом А.Н. Филиновым от лица В.С. Храповицкого беллетризованном монологе «На царских развалинах», напечатанном в 1997 г.² Автор использовал материалы, уже введённые в оборот В.М. Никоновым.

Специально посвящённый истории храма краткий исторический очерк был опубликован в сборнике «Судогодское благочиние: история приходов и храмов»³. Очерк не утратил своей актуальности и поныне.

В период с 2014 по 2020 гг., в связи с планами восстановления и использования усадьбы Муромцево в музейных целях, государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник издал пять выпусков научно-популярного альманаха под названием: «Муромцево. Между минувшим и грядущим»⁴.

В этом альманахе были помещены научные статьи О.Б. Барченковой (об эпизодах строительства муромцевского храма)⁵ и О.В. Миночкиной (об истории храма за весь период его существования к моменту написания

¹ Никонов В.М. Судогда: Историко-краеведческие очерки. В 2-х т. Т. I. – Владимир, 1994. – С. 66 – 72.

² Филинов А.Н. На царских развалинах // По Муромской дороге. Губерния в старой открытке: Муром, Меленки, Муромцево, Судогда, Гусь-Хрустальный, Буланово. – Владимир: Посад, 1997. – С. 121 – 140.

³ Судогодское благочиние: история приходов и храмов. – Москва – Судогда, 2004. – С. 51 – 54.

⁴ См.: Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I – VI. – Владимир, 2015 – 2020.

⁵ Барченкова О.Б. Из истории строительства церкви во имя святой мученицы царицы Александры // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. III. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2016. – С. 108 – 117. Миночкина О. В. Храм святой царицы Александры в Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М. Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 85.

статьи)¹. Отдельные сведения о положении храма в 1920-х – первой половине 1950-х гг. приводились в двух других статьях тех же исследователей² и в статье Т.П. Тимофеевой³.

Таким образом, тема находится в процессе изучения, но в настоящий момент не существует ни одного крупного комплексного исследования, посвящённого муромцевскому храму, особенно в новейший период его истории.

Объект исследования – храм во имя святой мученицы царицы Александры Римской посёлка Муромцево Судогодского (уезда) района Владимирской (губернии) области.

Предметом исследования служит история названного храма с конца XIX в. до настоящего времени.

Цель исследования – всесторонне изучить историю храма во имя святой мученицы царицы Александры Римской посёлка Муромцево за всё время существования храма.

Для достижения указанной цели поставлены такие исследовательские задачи:

- описать положение сельца (деревни) Муромцево к концу XIX в.;
- охарактеризовать личность основателя храма – В.С. Храповицкого, создавшего в Муромцево дворцово-парковый ансамбль;
- проанализировать предания о постройке храма именно в честь мученицы Александры Римской;

¹ Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры в Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 85 – 100.

² Барченкова О.Б. Усадьба «Муромцево» в 1920-е годы // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 57, 60, 61; Миночкина О.В. Усадьба дворян Храповицких «Муромцево» в фотографиях 1920 – 1970-х годов // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. VI. / Сост. О.Н. Гуреев. – Владимир, 2020. – С. 53.

³ Тимофеева Т.П. Некоторые документальные сведения об имении Храповицкого в Муромцево в первые годы советской власти // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 71.

– осветить историю и обстоятельства возведения и освящения храма, дать представление о его архитектурном облике и внутреннем убранстве;

– систематизировать и обобщить уже опубликованные и вновь обнаруженные сведения об истории храма в советский и постсоветский период, уделив особое внимание новейшей истории храма (1995 – 2021).

Хронологически основная часть настоящего исследования охватывает период с 1889 до 2021 г. Нижняя граница определяется годом, когда основатель храма В.С. Храповицкий обратился к Владимирскому епархиальному начальству с прошением о разрешении на возведение храма. В качестве верхней границы выбран календарный год, истекший к моменту написания настоящей работы. Однако за указанные хронологические рамки выходит содержание первой главы настоящей работы, в которой приводятся относящиеся к XVII – второй половине XIX вв. данные о Муромцеве, а также биографические сведения об основателе храма.

Методологическая основа исследования базируется на принципах историзма и научной объективности. События рассмотрены строго в хронологической последовательности. При этом обязательно учитываются исторические условия, наиболее характерные для каждого из рассматриваемых в работе временных периодов. Применялись также методы причинно-следственного и источниковедческого анализа, а также методы индукции и дедукции.

Новизна настоящего исследования состоит в том, что впервые с учётом как опубликованных, так и впервые вводимых в научный оборот сведений осуществлено всестороннее целостное исследование истории храма во имя святой мученицы царицы Александры посёлка Муромцева за весь период его существования.

В результате проведённого исследования получены следующие результаты:

1. Инициатором строительства храма был крупный лесопромышленник и владелец Муромцева В.С. Храповицкий. Храм должен был стать частью

созданного в муромцевской усадьбе уникального дворцово-паркового ансамбля. Чтобы получить разрешение на строительство храма, Храповицкий в прошении, поданном в 1889 г. на имя епархиального архиерея, указал, что храм мог бы оградить православных от влияния старообрядцев, молельные дома которых есть в Судогодском уезде. Миссионерская направленность будущего храма была, на наш взгляд, намеренно подчёркнута, поскольку епархиальный архиерей имел право по собственному усмотрению разрешать возведение новых храмов, если они были нужны для противодействия влиянию старообрядцев.

2. Храповицкий планировал построить храм в честь царицы Александры. Существуют предположение, что тем самым он хотел почтить память своей родной тёти графини Александры Ивановны Гейден (урождённой Храповицкой), которая воспитывала его, как племянника, поскольку тот рано лишился отца. По другой версии царицу Александру Храповицкий выбрал потому, что она была небесной покровительницей четырёх особ императорской семьи, и в честь этой святой уже традиционно освящались многие храмы в России и за границей.

3. Из-за затянувшегося согласования проекта строительство храма началось лишь в 1895 г., а завершилось к весне 1899 г. Во время строительства храма, в 1896 г., была коронована российская императрица Александра Фёдоровна, и освящение храма в честь её небесной покровительницы, приобрело особую актуальность.

4. Построенный по проекту архитектора П.С. Бойцова, храм, выложенный из кирпича и украшенный разнообразными декоративными элементами, выполненными частично из белого камня, был стилизован под древнерусское зодчество XVII столетия. Трёхъярусный иконостас храма существенно отличался от традиционных иконостасов такого типа. В нём отсутствовал центральный и самый главный – деисисный ряд, символизирующий моление земной и Небесной Церкви о мире. Выбирая, иконы каких святых будут установлены в храме, Храповицкий отдал

предпочтение образам небесных покровителей императорской семьи, а именно: апостолов Пётра и Павла, святителя Николая, великомученика Георгия Победоносца, князя Александра Невского, князя Бориса, святой царицы Елены, равноапостольной княгини Ольги, великомученицы Екатерины, диакониссы Ксении, архангелов Михаила и Гавриила. Освящение храма состоялось 28 июля 1899 г. в день именин Храповицкого. Храм приписали к судогодскому Екатерининскому собору, и богослужения в нём совершали соборные клирики.

5. В 1922 г. из храма были изъяты церковные ценности. Их общий вес составлял около 9 кг, то есть 0,12% от общей массы всего церковного серебра, конфискованного во Владимирской губернии. В том же 1922 г. храм закрыли. Но разорён он не был. В первой половине 1920-х гг. в Муромцевском техникуме учились дети духовенства, «белых офицеров» и «торговцев». В преподавательском составе вплоть до 1924 г. не было ни одного члена большевистской партии. А совхоз возглавлял агроном А.С. Брюхов – последний предводитель муромского дворянства и камер-юнкер. Не исключено, что до 1924 г., в период так называемого «церковного нэпа», богослужения (или хотя бы молебны) в храме всё-таки совершались.

6. В 1924 г. директором техникума стал член коммунистической партии А.А. Быстров. Иконы из храма передали в музей, металлическую церковную утварь и дубовый иконостас утилизировали, кресты с куполов сняли. В храме сначала поместили клуб и библиотеку, а в конце 1920-х – начале 1930-х гг. хранили выращенные в саду и в теплицах овощи и фрукты. С 1952 г. в храме располагался совхозный склад горюче-смазочных материалов. К 1953 г. и звонница, и крыльца были снесены, чтобы грузовому транспорту удобнее было подъезжать к дверям. В течение многих лет храм подвергался разорению.

7. В 1968 г. храм был взят на государственный учёт как памятник архитектуры. После 1976 г. он входил в число охраняемых государством памятников истории и культуры. В 1995 г. его приняли на государственную

охрану как объект исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения. Однако храм продолжал разрушаться.

8. Восстановление храма и образование при нём приходской общины началось по инициативе мирян в 1995 г. В 1996 г. было получено благословение епархиального архиерея на восстановление храма. После целого комплекса ремонтно-реставрационных и благоуказительных работ, проводимых в течение долгих лет, в 2016 г. состоялось великое освящение храма. В настоящее время приход храма продолжает свою богослужебно-литургическую жизнь и развивает сложившиеся в приходе традиции духовно-просветительской деятельности, церковной благотворительности, тесного сотрудничества со светскими учреждениями и организациями.

Структура исследования определяется его целью и задачами. Работа состоит из введения, трёх глав, каждая из которых разделена на четыре параграфа, заключения, списка использованных источников и литературы, а также трёх приложений.

В первой главе отражена история храма в дореволюционный период (1889 – 1917).

Вторая глава содержит сведения об истории храма в советский и постсоветский периоды (1917 – 1995).

Третья глава посвящена новейшей истории храма (1995 – 2021).

В заключении формулируются основные выводы, сделанные в ходе исследования.

Завершает работу список использованных источников и литературы.

В приложениях приведены иллюстративные материалы.

ГЛАВА I ХРАМ СВЯТОЙ МУЧЕНИЦЫ ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ
РИМСКОЙ ПОСЁЛКА МУРОМЦЕВО СУДОГОДСКОГО РАЙОНА
ВЛАДИМИРСКОЙ ЕПАРХИИ (1889 – 1917 гг.)

1.1 Сельцо (деревня) Муромцево к концу XIX в.

Первое историческое упоминание о сельце Муромцево отмечено в переписных книгах 1678 г. Согласно этим книгам, в этом году сельцо Муромцево числилось за братьями Хононевыми¹.

В 1845 году мужская линия дворянского рода Хононевых пресеклась: Владелец Муромцева коллежский советник Николай Александрович Хононев умер бездетным. Сельцо унаследовала его родная сестра Екатерина Александровна (1787 – 1855), жена тайного советника Ивана Семёновича Храповицкого (1786 – 1867). Сами Храповицкие в Муромцеве не жили. Там жил их дворовый человек Фёдор Андреевич Подрезков (†1852), управлявший имением по доверенности. Семён Иванович Храповицкий (1811 – 1873), сын Ивана Семёновича Храповицкого, в отличие от отца, время от времени жил в муромцевской усадьбе².

Усадебного храма в сельце не было, поэтому, с церковно-административной точки зрения, Муромцево в последней четверти XIX в. считалось деревней, входившей в состав прихода с центром в селе Ново-Николаевское Судогодского уезда. В 1873 году, по данным клировых ведомостей, население Муромцева состояло из 39 «приходских душ мужеского пола»³.

По кончине Семёна Ивановича Храповицкого († 27.10.1873), поскольку его дети ещё не достигли совершеннолетия, им были назначены опекуны – их

¹ Добронравов В.Г. Указ. соч. – С. 539.

² Павлов А.В. Три поколения дворянского рода Храповицких – хозяйственная деятельность на территории Судогодского уезда Владимирской губернии // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. II. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2015. – С. 95, 97.

³ Расписание приходов и причтов Владимирской епархии... – С. 32.

мать Анисья Александровна (урождённая Александрова; † 23.07.1903¹) и дядя – граф Логин Логинович Гейден (1806 – 1901)². Но, по всей видимости, доходами с Муромцева, как, впрочем, и с других земельных владений Храповицких в Судогодском уезде, распоряжался не сам граф, а его жена Александра Ивановна (урождённая Храповицкая; 19.04.1814 – 25.09.1883), родная тётка малолетних наследников. Об этом говорит хотя бы тот факт, что её единственный племянник, Владимир Храповицкий, вступил в права наследства лишь после смерти тётки, в 1884 году³. До 1886 года включительно в окладных книгах частновладельческих земель по Судогодскому уезду как наследники С.И. Храповицкого значатся его жена Анисья Александровна и дети: Владимир, Надежда, Мария и Вера. Однако в 1887 году Владимир Семёнович Храповицкий указан в качестве единственного наследника⁴.

1.2 Личность Владимира Семёновича Храповицкого, создание в Муромцеве дворцово-паркового ансамбля.

Владимир Семёнович Храповицкий родился 23 июня 1858 года, в день празднования Владимирской иконе Божией Матери. Он, как и его сёстры, был внебрачным ребёнком отставного полковника Семёна Ивановича Храповицкого от Анисьи Александровны (в метрической записи о рождении первой дочери она названа петербургской мещанкой). С матерью своих детей Семён Иванович вступил в церковный брак лишь после того, как скончался его отец. Очевидно, тот – потомок известного дворянского рода – не одобрял сожительство сына с простолюдинкой. В 1867 г. Семён Иванович обвенчался

¹Фролов Н.В. Предводители дворянства Владимирской губернии. – Владимир, 1995. – С. 76.

²Барченкова О.Б. Храповицкие – владельцы усадьбы Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 32.

³Никонов В.М. Указ. соч. – С. 66.

⁴Костоправов Р.О. Земельные владения В.С. Храповицкого в Судогодском уезде Владимирской губернии (1883 – 1917) // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. V. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2018. – С. 64.

с Анисьей Александровной (в записи о венчании она названа уже царскосельской купчихой второй гильдии) и обратился к императору Александру II с прошением о признании законнорождёнными его прижитых до брака детей. Государь, «снисходя на всеподданнейшее прошение», разрешил детям «принять фамилию отца и вступить во все права и преимущества, по роду и наследию законным детям принадлежащие»¹.

В 1878 г. Владимир Храповицкий по первому разряду окончил высшее привилегированное учебное заведение – Александровский лицей (так назывался известный Царскосельский лицей после его переезда из Царского села в Петербург).

1 февраля 1880 г. Храповицкий был зачислен в лейб-гвардии гусарский императорский полк рядовым на правах вольноопределяющегося, 25 июля того же года произведён в унтер-офицеры, а 5 июня следующего года – в корнеты. В 1884 г. произведён в поручики, в 1886 г. – в штаб-ротмистры, в 1890 г. – в ротмистры².

Служа в полку, офицер Храповицкий занимал самые разные должности: полкового казначея и квартирмейстера, заведующего нестроевой командой (ответственной, в частности, за содержание лошадей, за сбрую, за хранение и расходование фуража), заведующего полковым хозяйством, делопроизводителя полкового суда, дважды ему поручалось временное командование эскадроном. В 1884 г. он был удостоен тёмно-бронзовой медали в память о коронации императора Александра III и его супруги Марии Фёдоровны; в 1887 г. – награждён орденом святого Станислава третьей степени. В мае 1892 г. уволен со службы в звании полковника с правом ношения мундира³.

¹Барченкова О.Б. Храповицкие – владельцы... – С. 32.

²Фролов Н.В. Указ. соч. – С. 76.

³Костоправов Р.О. Копия послужного списка В.С. Храповицкого из государственного архива Владимирской области // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. VI. / Сост. О.Н. Гуреев. – Владимир, 2020. – С. 129, 131.

Стоит отметить, что из одиннадцати лет воинской службы Храповицкий четыре года и один месяц провел в отпусках (как правило, без содержания, «по домашним обстоятельствам», поскольку, надо полагать, занимался делами своего имения)¹.

Общая площадь земель, которыми владел Храповицкий в Судогодском уезде, составляла 21983 десятины (23961,47 га), из них 17193 десятины (18740 га) леса². Поэтому он решил стать лесопромышленником. В 1880-х гг. в его имениях велась интенсивная заготовка берёзовых дров для продажи в Москву и в безлесный Суздальский уезд, а также осуществлялась продажа строевой древесины, которая либо доставлялась к железнодорожной станции, либо заготавливалась по берегам мелких речек и сплавалась в Клязьму. Продажа леса ежегодно приносила до 80 тысяч рублей чистого дохода³. Однако при этом сводились самые лучшие участки леса: пойменные и ближайшие к железной дороге⁴. Современными исследователями установлено, что с 1883 по 1892 г. общая площадь леса во владениях Храповицкого сократилась на 2583 десятины (2815,47 га)⁵.

Вырубка пойменных лесов и лесов, находящихся от железной дороги на расстоянии ближе, чем в 15 вёрст, была выгодна для владельца ещё по одной причине. Эти, наиболее ценные, категории лесов облагались государственным поземельным налогом по самой высокой ставке. Для того чтобы уменьшить ценность своих лесов, Храповицкий ещё в 1885 – 1886 гг. добился того, что его леса были отнесены к категории наименее ценных, хотя это не соответствовало реальному положению вещей⁶.

¹Костоправов Р.О. Копия послужного списка... – С. 130.

²Костоправов Р.О. Земельные владения В.С. Храповицкого... – С. 63.

³Никонов В.М. Указ. соч. – С. 67 – 80.

⁴ Шибяев В.П. Тюрмер Карл Францевич // Владимирский край [Электронный ресурс]. – URL: <http://vladregion.info/people/tyurmer-karl-frantsevich> (дата обращения: 02.02.2022).

⁵Костоправов Р.О. Земельные владения В.С. Храповицкого... – С. 65 – 66.

⁶ Там же. – С. 68.

Справедливости ради надо отметить, что с 1892 г., когда в лесных владениях Храповицкого начал работать известный лесовод Карл-Антон Францевич Тюрмер (1824 – 1900), на месте вырубленных лесов, а также на землях, не пригодных для сельскохозяйственных нужд, начались масштабные лесопосадки. Деятельность Тюрмера продолжил его зять Павел-Виктор Карлович Герле¹. В начале XXв. России был принят закон, согласно которому земли, засаженные искусственно разведённым лесом, налогом не облагались. Поэтому в 1903 г. 230 десятин земли, принадлежавших Храповицкому в Судогодском уезде, были освобождены от обложения налогом².

В 1909 г. Храповицкого избрали Владимирским губернским предводителем дворянства. Он был зачислен на службу по министерству внутренних дел³.

6 мая 1910 г., ко дню рождения императора Николая II, Храповицкий был пожалован придворным чином камергера⁴.

В 1913 г. удостоен награждения орденом святого Владимира третьей степени. Во время юбилейных торжеств по случаю 300-летия царствования дома Романовых, вместе с другими высокопоставленными лицами губернии принимал 16 мая 1913 г. Николая II с семьёй во Владимире, (поднёс императору хлеб-соль, а наследнику-цесаревичу – икону), а 2 мая того же года принимал царскую семью в Переславле-Залесском. 24 мая 1913 года был пожалован придворным чином шталмейстера. Во время Первой мировой войны, 27 апреля 1915 г., принимал во Владимире великую княгиню

¹О нём см.: Костоправов Р.О. Биография управляющего имениями В.С. Храповицкого в Судогодском уезде Павла Герле (1867 – 1930?) //Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. III. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2016. – С. 72 – 81.

²Павлов А.В. Указ. соч.– С. 98.

³Фролов Н.В. Указ. соч. – С. 77.

⁴Барченкова О.Б. Храповицкие – владельцы... – С. 36.

Елизавету Фёдоровну и сопровождал её в здание губернского дворянского собрания, где размещался госпиталь для раненых и больных офицеров¹.

В 1880-х – 1890-х гг. в Муромцево был построен главный усадебный дом в виде замка. Проектировал его популярный во второй половине ХХв. московский архитектор Пётр Самойлович Бойцов (1849 – 1918). Творческим методом Бойцова была эклектика: он смешивал элементы различных стилей, выступая при этом как высокопрофессиональный стилизатор². По наблюдениям современных исследователей, усадебный комплекс в Муромцево – самый масштабный и значительный проект Бойцова. При оформлении внешнего облика дома он учитывал архитектурные мотивы поздней готики и раннего ренессанса. Самыми впечатляющими элементами проекта были круглые башни. Интерьеры замка были оформлены в духе средневековья³.

Постепенно в Муромцево был создан уникальный дворцово-парковый ансамбль⁴.

Однако Храповицкий и его жена Елизавета Ивановна (по данным послужного списка Храповицкого – урождённая Чоголкова, дочь нижегородского помещика⁵, а по её собственному свидетельству – урождённая графиня Головина⁶) постоянно жили в Петербурге (с 1911 г. – раздельно)⁷. В Муромцево они приезжали лишь время от времени, обычно в летние месяцы.

¹ Фролов Н.В. Указ. соч. – С. 77.

² Миночкина О.В. О хронологии возведения построек в усадьбе Храповицких // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 66.

³ Миночкина О.В. Об истории создания усадебного дома В.С. Храповицкого в Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 41 – 43, 48.

⁴ Никонов В.М. Указ. соч. – С. 69, 71.

⁵ Костоправов В.О. Копия послужного списка... – С. 131.

⁶ Барченкова О.Б. Храповицкие – владельцы... – С. 39.

⁷ Морозов Н.А. Петербургские адреса Храповицких // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 75 – 76.

Имением управлял Александр Львович Воронов († 1908, Петербург)¹.

После 1918 года Храповицкий эмигрировал из России и скончался в 1922 году в германском городе Висбадене, где и был похоронен.

1.3 Предания о постройке храма именно в честь мученицы Александры Римской. История и обстоятельства возведения храма.

В июле 1889 г. от Храповицкого, который в то время находился в Царском селе², во Владимирскую духовную консисторию поступило прошение, адресованное архиепископу Владимирскому и Суздальскому Феогносту (Лебедеву; 1829 – 1903) и викарию Владимирской епархии – епископу Муромскому Александру (Богданову; 1830 – 1898). В этом прошении Храповицкий сообщал о своём желании построить в Муромцево храм во имя святой мученицы царицы Александры († 303; память 23 апреля по старому стилю)³.

Однозначного ответа на вопрос, почему Храповицкий решил возвести в своей усадьбе храм именно в честь святой царицы Александры, не существует. Среди муромцевских старожилов бытует мнение, что Храповицкий хотел посвятить храм небесной покровительнице императрицы Александры Фёдоровны, супруги Николая II⁴. Однако это явный анахронизм. Будущая российская императрица, урождённая принцесса Виктория Алиса Гессен-Дармштадтская, приняла православие с именем Александры и обвенчалась с Николаем II в 1894 г. Примеры того, что в XX в. далёкие от Церкви люди отождествляли святую царицу Александру с последней императрицей, имеются. Так, в обвинительном акте, предъявленном священномученику Константину (Твердислову; пресвитер, † 1937, память 18

¹ Филинов А.Н. Указ. соч. – С. 126.

² Костоправов Р.О. Копия послужного списка... – С. 130.

³ Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 108.; Миночкина О. В. Храм святой царицы Александры... – С. 85; Филинов А.Н. Указ. Соч. – С. 140.

⁴ Кулиненко Н.С. К 10-летию возобновления богослужения в храме. На правах рукописи. Машинопись. – С. 5.

сентября / 1 октября), праздничное богослужение, совершённое им в день молитвенной памяти святой мученицы Александры, названо «молебном о бывшем царствующем троне Романовых»¹.

Отмечено единичное устное сообщение о том, что Храповицкий решил построить храм во имя царицы Александры, поскольку у него была незаконнорождённая дочь Александра, умершая в младенчестве и погребённая под храмом².

Известно, что у супругов Храповицких детей не было. А сведения о рано умершей дочери Александре, возможно, восходят к известным историческим фактам. Три великие княжны из рода Романовых, носившие имя Александры, скончались в раннем возрасте: дочь императора Павла I, умершая в возрасте семнадцати лет; младшая дочь императора Николая I, умершая в девятнадцатилетнем возрасте; и дочь великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II), умершая на седьмом году жизни.

Современные исследователи отмечают, что точную причину, по которой «владелец Муромцева решил посвятить возводимый им храм святой мученице царице Александре Римской», установить сложно. Это могло быть связано с воспоминаниями юности (храм лицея, где учился Храповицкий, был освящён в честь царицы Александры) или с тем, что имя Александры носила тётя Храповицкого – упомянутая выше графиня Александра Ивановна Гейден. Супруги Гейден были бездетны и, по-видимому, тётка окружала племянника, который рано потерял отца, заботой и вниманием. Но не исключено, что святую царицу Александру Храповицкий выбрал как одну из небесных покровительниц российского императорского дома³.

Александрой звали не только скончавшуюся в 1844 году дочь Николая I, но и супругу этого императора. И в годы его царствования во имя святой

¹ Житие священномученика Константина Вязниковского. – Владимир: издательский отдел Владимирского епархиального управления, 2006. – С. 26.

² Местные предания... – С. 1 – 2.

³ Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры. – С. 87.

Александры было освящено два московских храма: храм Александринского дворца в Нескучном саду (1835) и храм в Александровском военном училище на Знаменке (1851)¹.

Помимо того, в честь святой царицы Александры были освящены храмы под Петергофом (1851), в Ницце (1859), в здании Русской духовной миссии в Иерусалиме (1864) и в других городах, как в России, так и за границей².

Вполне возможно, что Храповицкий, с одной стороны, следовал уже сложившейся в России традиции освящения храмов во имя небесной патронессы женских особ августейшей фамилии, а с другой, отдавал дань памяти своей покойной тётушке.

В прошении, поданном епархиальному и викарному архиереям, Храповицкий ходатайствовал о разрешении уже осенью 1899 г. заложить в Муромцеве храм³, и, вероятно, рассчитывая на то, что разрешение будет получено, с 15 августа по 26 сентября этого года взял в полку шестинедельный отпуск без содержания⁴.

В своём прошении Храповицкий писал: «Усадьба имени моего «Муромцево»... расположена в 4 верстах от церкви города Судогды и села Новониколаевского... В имении живёт большое количество постоянных рабочих, которым... нет возможности часто посещать означенные церкви; в таком же положении находятся и крестьяне деревень Галанино и Горки; наконец, в самом недалёком будущем имею я намерение учредить лесное училище, с основанием которого количество жителей в имении ещё более увеличится. Побуждаемый этими обстоятельствами и желая в жизни своей сделать угодное Богу дело, я позволяю себе обратиться к Вашему

¹Бугаевский А.В., Никифорова А.Ю., Е.А.Л. Александра царица // Православная Энциклопедия под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/64452.html> (дата обращения: 10.01.2022).

²Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры. – С. 86 – 87.

³Филинов А.Н. Указ. соч. – С. 140.

⁴Костоправов Р.О. Копия послужного списка... – С. 130.

Высокопреосвященству с почтительнейшей просьбой разрешить мне соорудить в усадьбе моей бесприходную церковь... сооружение церкви со снабжением таковой всем имуществом, утварью и одеждами я всецело принимаю на себя»¹.

Храповицкий сообщал также, что вместимость храма «предполагается на 300 – 400 прихожан», а построен он будет «в стиле древнерусском XV века». Необходимость в построении храма Храповицкий мотивировал следующим образом: ««Причины? Хочу открыть лесное училище в деревнях Горки и Галанино. Беспокоюсь, что молельные дома раскольников, сохранившиеся в окрестных селениях, могут оказать вредное влияние на учащихся, ибо до приходской церкви довольно далеко...»².

Отметим, что, после того как храм был построен, крестьяне деревень Галанино и Горки, как, впрочем, и жители других окрестных населённых пунктов, могли попасть в Муромцево только по специальным разрешениям. В парке были установлены особые сторожевые посты, а когда в имение приезжал владелец, вокруг усадьбы выставлялась устрашающего вида охрана в черкесских национальных костюмах³.

Крестьянских девочек и женщин, которые без спроса собирали грибы и ягоды в лесных владениях Храповицкого, объездчики выгоняли из лесу плетью⁴.

Лесного училища близ Муромцева Храповицкий не открыл. Правда, около 1895 года на территории усадьбы (в местечке, называемом «Бор», неподалёку от реки Судогды) была организована детская музыкальная школа для мальчиков. Она размещалась в деревянном доме и содержалась на

¹ Цит. по: Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры. – С. 88.

² Никонов В.М. Указ. соч. – С. 70.

³ Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры. – С. 88 – 89.

⁴ Гуреев О.Н. «Полный расчёт Храповицким и их прихвостням»: образ бывших хозяев усадьбы «Муромцево» в газетных публикациях 1918 – 1930-х годов // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 66.

средства Храповицкого. Воспитанников школы учили пению и игре на музыкальных инструментах¹.

Что же касается намерения Храповицкого оградить учащихся от влияния «раскольников», то в конце XIX в. в Ново-Николаевском приходе, к которому относилось Муромцево, на 2850 жителей прихода старообрядцев насчитывалось 68 человек (чуть больше 2% населения)².

Если учесть, что, согласно данным первой всеобщей переписи населения 1897 г., во Владимирской губернии процентное отношение старообрядцев и сектантов к общему числу православных составляло 2,52 %, то среди жителей Ново-Николаевского прихода их было даже немного меньше. В целом же по количеству старообрядцев и сектантов Судогодский уезд из тринадцати уездов губернии занимал шестое место, а по процентному отношению указанных вероисповедных групп к православным – четвёртое³.

Вероятно, Храповицкий, как уже отмечали историки-краеведы, просто хотел, чтобы в его дворцово-парковом ансамбле обязательно присутствовал храм. Поскольку усадебный храм был непременным объектом всех родовых дворянских имений⁴.

Разрешение епархиального начальства на возведение храма Храповицкий получил не сразу. Храм, который собирался построить Храповицкий, относился к разряду не приходских, а домовых церквей. Согласно Уставу духовных консисторий (в редакции 1883 г.), храмы такого рода разрешалось устраивать «для лиц, приобретших право на особенное уважение и не могущих посещать приходские храмы по преклонным летам и болезненному состоянию». Причём существование домовых церквей допускалось «только до кончины лица, для которого учреждение оной

¹ Барченкова О.Б. Музыкально-театральная жизнь усадьбы «Муромцево» в конце XIX – начале XX века // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. III. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2016. – С. 59.

² Добронравов В.Г. Указ. соч. – С. 540.

³ Распределение старообрядцев и сектантов... – С. 393, 396.

⁴ Никонов В.М. Указ. соч. – С. 70.

дозволено», после же его кончины «на продолжение существования церкви» требовалось особое разрешение¹.

Как видим, Храповицкий указывал на миссионерскую направленность храма, который оберегал бы православных от «вредного влияния» старообрядческих «молельных домов». Вероятно, Храповицкий знал, что епархиальные архиереи, на основании того же Устава консисторий, вправе по собственному усмотрению разрешать строительство новых храмов «в видах пресечения действий раскола»².

В сентябре 1889 г. по заказу Храповицкого была заблаговременно изготовлена деревянная памятная доска для основания будущего храма. За неё резчику уплатили 33 рубля 50 копеек³. Но только в мае 1890 г., во время очередного приезда Храповицкого в Муромцево (на этот раз он взял отпуск без содержания с 27 апреля по 25 августа), было освящено место под строительство храма⁴.

Чин освящения совершил, по всей видимости, настоятель прихода на погосте Покров-Башевых Судогодского уезда (ныне урочище Покров Гусь-Хрустального района Владимирской области) протоиерей Гавриил Петрович Сергиевский (1832 – 04.03.1908). С 1880 по 1895 г. он состоял в должности благочинного второго Судогодского округа⁵.

Однако епархиальное начальство отложило принятие окончательного решения о строительстве до тех пор, пока в духовную консисторию не будет представлен проект храма⁶.

Проект составил уже упомянутый нами архитектор Пётр Бойцов. Но поскольку проекты всех церковных построек, производимых с разрешения

¹Устав духовных консисторий: с дополнениями и разъяснениями Святейшего Синода и Правительствующего Сената / Сост. М.Н. Палибин. – СПб: Тип. М. Меркушева, 1900. – С. 22.

²Там же. – С. 20.

³Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 108.

⁴Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 89.

⁵ Сергиевский Виктор, свящ. Протоиерей Гавриил Петрович Сергиевский // ВЕВ. – 1908. № 40: отдел неофициальный.

⁶Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 108.

епархиальных архиереев, по действующим тогда узаконениям, передавались из духовных консисторий на утверждение в местные строительные отделения при губернских правлениях¹, согласование проекта затянулось. Только 17 июня 1895 г., когда Владимирскую кафедру уже три года как занимал архиепископ Сергей (Спасский), местная духовная консистория разрешила строительство храма в Муромцево².

Подрядчиком при строительстве храма был Д. П. Кудряшов. Надзор за производством работ был поручен управляющему имением А. Л. Воронову. А в роли подсобных рабочих нередко выступали арестанты Судогодского тюремного замка: они разгружали кирпич, подавали наверх глину для кладки, убирали строительный мусор³.

Бойцов, обладавший лишь дипломом учёного (то есть образованного) рисовальщика, не имел права самостоятельно производить строительные работы⁴, но, тем не менее, приезжая в Муромцево, целые дни проводил на лесах, осуществляя контроль над рабочими⁵.

Бойцов занимался и оформлением внутреннего пространства храма: выполнил эскизы настенной живописи, иконостаса, клиросных киотов, свечного ящика, хоругвей и даже ковров⁶.

Иконостас, царские врата и оба клиросных киота за 3800 рублей изготовило из дерева столярное заведение В. А. Медведева⁷.

Начатое в 1895 г. строительство храма к весне 1899 г. было завершено. Храм вмещал не 300 – 400, а до ста человек⁸.

¹ Устав духовных консисторий... – С. 21 – 22.

² Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 108.

³ Кулиненко Н.С. Указ соч. – С. 2 – 3.

⁴ Миночкина О.В. Об истории создания усадебного дома... – С. 43.

⁵ Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 117.

⁶ Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 93.

⁷ Никонов В.М. Указ. соч. – С. 71.

⁸ Там же. – С. 109.

1.4 Архитектура, внутреннее убранство и освящение храма

Выложенный из кирпича храм был стилизован под древнерусское зодчество XVII столетия. С точки зрения композиции, он представлял собой тип храма, известный как «восьмерик на четверике». Снаружи храм был украшен разнообразными декоративными элементами, выполненными частично из белого камня. Храм завершался восьмигранным шатром, облицованным сине-зелёной глазурованной черепицей. Шатёр был увенчан позолоченной луковичной главкой, стоявшей на узком барабане. На восточной стороне храма находилась трёхчастная апсида – алтарный выступ. А на западной стороне – притвор со звонницей, расположенной в верхнем ярусе. На звоннице было девять колоколов, изготовленных на колоколотейном заводе Самгиных в Москве. Самый большой из колоколов, так называемый «благовестник», весил 121 пуд (1981,98 кг), а самый маленький – 21 фунт (9,534 кг)¹.

Территория при храме была обнесена оградой с решётчатыми воротами. Столбы ограды были сложены из кирпича и украшены белокаменными резными фигурами и четырёхконечными крестами. С северо-востока от храма стояла церковная сторожка – двухэтажный бревенчатый домик на каменном фундаменте².

Интерьер храма, как уже говорилось выше, был оформлен по проекту архитектора Бойцова. Настенная роспись, выполненная масляной краской по штукатурке, носила в основном декоративный характер. Она представляла собой совокупность узоров, стилизованных под древнерусские орнаменты³.

Иконостас в храме был трёхъярусный. По церковной традиции такой иконостас должен состоять из трёх рядов икон. В верхнем – праздничном ряду помещаются иконы, на которых представлены важнейшие события Нового Завета, особо отмечаемые Церковью как двенадцатые праздники.

¹Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 109.

²Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 93.

³Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 93.

ряд иконостаса называется «деисисным» («δέισις» в переводе с греческого означает «молитва»). В центре его изображается Спаситель, а по сторонам Его в молитвенных позах – Богородица (слева, если смотреть со стороны молящихся) и Иоанн Предтеча (справа). Этот ряд продолжают образы ангелов и святых Церкви: апостолов, святителей, преподобных, мучеников. Тема этого ряда – моление Церкви за мир. В нижнем, местном ряду располагаются двустворчатые царские врата, справа от них – икона Спасителя, а слева – Божией Матери с Младенцем. На царских вратах, как правило, помещаются изображения Благовещения Богородицы и четырёх евангелистов, а над самими вратами – образ Тайной вечери. В местном ряду иконостаса есть также одностворчатые северные и южные врата. На них, как правило, изображаются архангелы. Иконостас не является произвольным набором икон. Он, по словам известного иконоведа Л. А. Успенского (1902 – 1987), представляет собой «образное соответствие литургической молитве», когда и небесная, и земная Церковь совместно предстоят Богу¹.

Иконостас муромцевского храма отличался от традиционного трёхъярусного иконостаса. Если взглянуть на реконструкцию расположения икон, выполненную исследователем О.В. Миночкиной (Приложение А), то можно увидеть, что в иконостасе отсутствовали как праздничный, так и деисисный ряд. Отсутствие праздничного ряда в известной степени компенсировалось наличием икон Благовещения (на царских вратах), Рождества Христова и Крещения Господня (в южном клиросном киоте), Преображения (в северном клиросном киоте) и Воскресения Христова (над изображением Тайной вечери). Отсутствие же деисисного ряда – центрального и самого важного – свидетельствовало о том, что заказчику не важен был церковно-символический и богословский смысл иконостаса.

Но, думаем, выбор святых, иконы которых располагались в иконостасе муромцевского храма, был неслучаен. На наш взгляд, Храповицкий отдал

¹ Подробнее см.: Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – [Париж]. – Изд-во Западноевропейского эрхарата. Московский Патриархат, 1989. – С. 223 – 231.

предпочтение небесным покровителям императорского дома. Александр Невский был покровителем трёх названных в его честь императоров, апостол Пётр – тоже трёх императоров, носивших его имя. Небесным патроном императора Павла I был апостол Павел, а покровительницей императриц Екатерины I и Екатерины II – великомученица Екатерина. Святитель Николай был небесным покровителем как Николая I, так и Николая II. Родная сестра Николая II получила имя в честь святой диакониссы Ксении, а его старшая дочь, родившаяся в 1895 г., – в честь равноапостольной княгини Ольги. Двоюродная сестра Николая II была названа в честь святой царицы Елены. Его родной брат – в честь архангела Михаила, а двоюродные братья: один – в честь равноапостольного Кирилла, создателя славянской письменности, второй – в честь благоверного князя Бориса, третий – в честь архангела Гавриила. Образы всех упомянутых святых и архангелов в иконостасе муромцевского храма были представлены.

Исследователи уже отмечали, что по сторонам образа Тайной вечери «располагались иконы небесных покровителей владельцев усадьбы: справа – святого князя Владимира, слева – святой Елизаветы»¹. К этому можно добавить, что имена «Елисавета» и «Владимир» также относятся к числу традиционных императорских и великокняжеских имён. Достаточно вспомнить императрицу Елисавету Петровну или великую княгиню Елизавету Фёдоровну, ставшую в 1884 году женой великого князя Сергея Александровича, а также дядю Николая II – великого князя Владимира Александровича.

Правда, никто из особ императорского дома не был назван ни в честь святого равноапостольного Мефодия, ни в честь святого благоверного князя Глеба. Однако равноапостольные Кирилл и Мефодий, так же, как и князья Борис и Глеб, составляют устойчивые агиологические и иконографические пары, поэтому наличие в иконостасе икон первоучителя славян Мефодия и благоверного князя Глеба было почти канонически обусловлено.

¹Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 97.

О том, что в иконостасе слева от царских врат находился образ святого благоверного князя Георгия, известно из описи храмового имущества, составленной в июле 1899 г. протоиереем Александром Богословским¹.

Нам кажется, что в данном случае отец Александр допустил неточность: на иконе был изображён не святой благоверный князь Владимирский Георгий († 1238), а святой великомученик Георгий Победоносец, представленный в виде воина, но не конного, а пешего. Мы считаем это предположение верным, во-первых, потому, что, согласно житию царицы Александры, она приняла мученическую кончину вместе со святым Георгием Победоносцем, их молитвенная память приходится на один день – 23 апреля по старому стилю. Во-вторых, великомученик Георгий был небесным покровителем родного брата императора Николая II – великого князя Георгия Александровича (1871 – 1899). С 1894 до 1899 г. Георгий носил титул наследника-цесаревича, поскольку у Николая II тогда ещё не было сына. В-третьих, икона святого Георгия в иконостасе составляет пару с иконой святителя Николая Чудотворца. Смысл подобного расположения икон, на наш взгляд, очевиден: справа от царских врат – образ небесного покровителя главы императорского дома, слева – небесного покровителя наследника престола.

Икона святителя Феодосия Черниговского, скорее всего, оказалась в иконостасе потому, что он был первым святым, канонизованным в царствование императора Николая II в 1896 г.

А образ великомученицы Варвары установили справа от образа святителя Феодосия либо потому, что Черниговского святителя отождествили с игуменом Феодосием, написавшим повесть о мощах святой Варвары, либо потому, что мощи этой святой, согласно церковному

¹Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 93 – 94.

преданию, были перенесены в Киев в связи с браком греческой принцессы Анны и князя Владимира, Крестителя Руси¹.

Храмовая икона святой мученицы царицы Александры стояла в южном клиросном киоте. Во время строительства храма, в 1896 г., была коронована российская императрица Александра и то, что храм должен был быть освящён в честь её небесной покровительницы, приобретало теперь, по точному замечанию одного из исследователей, «новый смысл и актуальность»².

Иконы были написаны на жести. Храповицкий, вероятно, заказал их кому-то из членов Санкт-Петербургского общества художников, которое объединяло представителей академического направления и регулярно устраивало выставки в Москве³.

Можно высказать осторожное предположение, что автором икон был живописец Илья Саввич Галкин (1860 – 1915), портретировавший членов императорской фамилии: Николая II (когда тот был ещё великим князем), императрицу Александру Фёдоровну⁴ и великих князей. Он выполнил также лики святых в петербургских храмах святого Мирония и святой Ольги, а ещё в храме Христа Спасителя в селе Борки, где произошло крушение поезда, в котором ехала семья Александра III, и все её члены чудом остались живы⁵.

¹См.: Бугаевский А.В., Жаворонков П.И., Жиленко И.В.. Варвара. Мощи и почитание // Православная энциклопедия под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла [Электронный ресурс].– URL: <https://www.pravenc.ru/text/154091.html> (дата обращения: 19.01.2022).

²Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 89.

³Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 116.

⁴ См.: Галкин И.С. «Портрет Е[ё] И[мператорского] В[еличества] Государыни Императрицы Александры Феодоровны» // Каталог IV-й Выставки картин С.-Петербургского общества художников в С.-Петербурге. – [СПб.], 1896. 39 с., 29 л. ил. – Ил. 1 [Электронный ресурс].– URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003675738?page=22&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 13.01.2022).

⁵ Галкин Илья Саввич/ GalkinIlyaSavvich// Галерея МИР АРТ. Антикварные и современные произведения искусства [Электронный ресурс].– URL: <https://www.mirart-gallery.com/ru/hudozhniki/item/galkin-ilya-savvich-galkin-ilya-savvich> (дата обращения: 13.01.2022).

Однако не менее вероятно, что автором икон мог быть и живописец Пётр Исаакович Геллер (1862 – 1933), также член Петербургского общества художников, писавший картины на темы из истории Руси. Царица Александра на иконе (Приложение Б), как нам видится, и пропорциями, и чертами лица напоминает модель, изображённую Геллером на женском портрете (Приложение В). Геллер жил на Васильевском острове, в доме 23 по Кадетской линии, неподалёку от петербургской квартиры Храповицкого (Шпалерная, дом 8)¹.

Весной 1899 г. Храповицкий принялся за обеспечение храма богослужебными предметами, церковной утварью и ризничными принадлежностями.

Согласно смете, составленной 15 марта 1899 г. в ювелирной фирме Карла Густавовича Фаберже (1846 – 1920), фирма поставила Храповицкому два комплекта евхаристических принадлежностей, дарохранительницу на престольное Евангелие и малое Евангелие для молебнов, а также на престольный крест².

26 мая 1889 г. Храповицкому выставил счёт торговый дом сыновей Андрея Егоровича Соколова. Владельцы этого дома имели в Москве собственную фабрику и магазин бронзы, ламп, люстр, церковной утвари и других металлических изделий. Для муромцевского храма Соколовы изготовили трёхъярусное паникадило, подсвечники, запрестольный семисвечник, две хоругви, выносной крест и за алтарную икону и другую церковную утварь³.

Среди поставщиков Храповицкого были также фабрично-торговое товарищество преемников Николая Васильевича Немирова-Колодкина, изготовившее для храма июльскую минейную икону на клеёнке, а также

¹ Каталог IV-й Выставки картин... – С. 36. [Электронный ресурс].– URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003675738?page=22&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 13.01.2022).

²Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 111.

³Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 112 – 113.

торговый дом Александра и Владимира Григорьевичей Сапожниковых, предприятие которых выпускало парчу, бархат и шёлковые ткани¹.

В соответствии с Уставом духовных консисторий, по окончании строительства нового храма благочинный обязан был осмотреть этот храм и убедиться, что всё, необходимое для освящения, готово. Кроме того, благочинный должен был составить опись храмового имущества, поскольку в случае закрытия домового бесприходного храма всё его имущество переходило в собственность храма приходского². Муромцевский храм планировали приписать к Свято-Екатерининскому собору уездного города Судогды.

7 июля 1899 г. протоиерей этого собора Александр Ильич Богословский составил «Опись церковного имущества Святой Мученицы Царицы Александры церкви в усадьбе “Муромцево” Судогодского уезда» на девяти листах. Опись содержала характеристику внешнего вида церкви и её интерьера, а также перечень икон и церковной утвари³.

А 8 июля Храповицкий и его жена Елизавета Ивановна составили к предстоящему освящению храма особые письменные распоряжения. В первую очередь владельцы усадьбы планировали поздравить всех служащих и поблагодарить тех, кто помогал в строительстве храма. Управляющему именем Александру Львовичу Воронову, как многолетнему попечителю, под чьим надзором храм возводился в течение нескольких лет, Храповицкие собирались выразить особую благодарность. Торжественное богослужение должно было начаться в десять часов утра 15 июля. Храповицкие намеревались пригласить для участия в нём протоиерея Гавриила Сергиевского, который в 1890 г. освящал место под храм, а в 1899-м уже три года как состоял за штатом. На лесничего Павла Герле возлагалась обязанность следить за порядком во время празднества. Хор певчих,

¹ Там же. – С. 109.

² Устав духовных консисторий... – С. 22 – 23.

³ Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 114.

руководимый господином Фойтиком, должен был прибыть к храму за пятнадцать минут до начала богослужения, а хор музыкантов под управлением господина Лежака – в четверть одиннадцатого. Накануне и в самый день освящения храма вокруг Муромцева и внутри усадьбы предполагалось установить пешие и конные сторожевые посты, чтобы никого, кроме приглашённых, в Муромцево не пускать. Число участников составляло около семидесяти человек. Звонить в колокола и нести хоругви и иконы во время крестного хода поручалось служащим. Рабочим, согласно утверждённому хозяином списку, предусматривалось выдать наградные и устроить праздничный обед. Контора закрывалась, служащим предоставлялось три выходных дня. Храповицкие также собирались объявить в Муромцеве день освящения храма ежегодным праздником пожарной дружины и музыкальной школы¹.

9 июля 1899 г. Храповицкий подал викарию Владимирской епархии епископу Муромскому Платону (Грузову; 1843 – 1904) прошение, в котором высказал пожелание, чтобы освящение состоялось 15 июля. Это был день тезоименитства (именин) Храповицкого. Преосвященный Платон наложил на прошение следующую резолюцию: «Освящение храма 15 сего июля разрешается протоиерею города Судогды Александру Богословскому. Епископ Платон. 1899. 9 июля»².

15 июля 1899 г. освящение храма состоялось. Есть сведения, что по приглашению Храповицкого на него съехались представители дворянства из всех уездов Владимирской губернии³.

Престольный праздник в Муромцеве к числу особо отмечаемых во Владимирской епархии церковных торжеств не относился. 23-го апреля

¹ Барченкова О.Б. Из истории строительства... – С. 115.

² Там же. – С. 114 – 115.

³ Никонов В.М. Указ. соч. – С.

праздник в честь мученицы царицы Александры особо отмечался лишь в Юрьевском Петропавловском женском монастыре¹.

¹ Владимирский календарь и справочная книжка на 1902 год... – С. 60 первой пагинации.

ГЛАВА II ИСТОРИЯ ХРАМА В СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ (1917 – 1995 гг.)

2.1 Церковная политика советской власти в период 1918 – 1922 гг.

В октябре 1917 г. в результате вооружённого переворота к власти в России пришли большевики. В массе своей они были атеистами (безбожниками) и приверженцами антиклерикализма (противниками духовенства). Надеясь коренным образом изменить общественное устройство, они планировали упразднить частную собственность, для чего конфисковать имущество землевладельцев, предпринимателей и духовенства.

Все касающиеся Церкви законодательные акты новой власти, принятые в 1917 – 1918 гг., имели конфискационный характер¹. «Декрет о земле» объявил все церковные и монастырские земли, а также рабочий скот, сельскохозяйственные орудия и усадебные постройки государственной собственностью. Согласно принятому в декабре 1917 г. декрету о церковных школах, имущество всех духовные академий семинарий и училищ передавалось комиссариату народного просвещения. В начале февраля 1918 г. был опубликован декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». Он вообще лишал Церковь права владеть какой-либо собственностью, а заодно и права юридического лица (то есть фактически ставил Церковь вне закона). Имущество церкви объявлялось народным достоянием. Иначе говоря, большевики резервировали за собой право распоряжаться этим имуществом по собственному усмотрению. В феврале 1919 года они начали кампанию по вскрытию мощей. Эта кампания нужна была не только для того, чтобы дискредитировать церковные святыни. Рассчитывая в дальнейшем изъять из храмов и монастырей все церковные

¹ Здесь и далее см.: Ганьжин В.Г., прот. Успенский храм села Мошок в годы гонений на Церковь (1917 – 1990). ВКР // База данных ВКР Владимирской Свято-Феофановской духовной семинарии [Электронный ресурс]. – URL: <http://vlpds.ru/graduates/baza-dannykh-vkr/2021/ВКР%20Ганьжин.pdf> (дата обращения: 17.02.2022).

ценности, в число которых входили и раки для мощей, большевики хотели заблаговременно избавиться от останков святых.

На церковные ценности претендовали два учреждения, образованных в 1920 г., – Гохран (государственное хранилище ценностей, в частности, золота, серебра, драгоценных камней и ювелирных изделий) и Главмузей (музейный отдел наркомата просвещения).

В конце 1921 г. был издан декрет «О ценностях, находящихся в церквях и монастырях». Декрет запрещал местным властям осуществлять продажу церковного имущества. Все церковные ценности брались под государственный контроль.

В 1922 г. под предлогом помощи голодающим большевики приступили к повсеместному изъятию церковных ценностей. В конце февраля этого года они обнародовали декрет «Об изъятии церковных ценностей для реализации на помощь голодающим». Изъятию подлежали все предметы из золота, серебра и драгоценных камней.

В настоящее время установлено, что большевики планировали вывезти конфискованные церковные ценности за границу и продать, чтобы пополнить валютные запасы. Незначительная часть конфискованных ценностей всё же была использована на приобретение продовольствия для голодающих. Но подавляющую часть ценностей отправили в переплавку, а средства, вырученные от продажи, потратили, в основном, на содержание советского и партийного аппарата¹.

2.2 Храм в 1917 – начале 1920-х гг. Закрытие храма.

Муромцевский храм находился на территории усадьбы, которая в соответствии с проводимой большевиками политикой упразднения частной собственности, подлежала национализации.

К началу 1917 г. муромцевское имение Храповицкого (в официальных документах 1917 –1918 гг. оно значится как «экономия “Муромцево”»)

¹ Кантов Д.В. Указ. соч. – С. 108.

включало в себя, во-первых, дворцово-парковый комплекс. Во-вторых, хозяйственную часть, в которую входили конный, скотный и каретный дворы, две водокачки (одна для водопровода, другая для каскадов), электростанция, контора с телеграфной и телефонной станциями и почтовым отделением и другие службы. Особыми строениями были театр и храм, которые территориально относились не к дворцовой, а к хозяйственной части¹.

В конце 1917 года имением управляла, по определению самого Храповицкого, «коллегия из высших служащих», «в которую входили лесничие, инженеры и другие компетентные служащие»².

2 декабря 1917 г. большевики учредили центральный орган управления экономикой – Высший совет народного хозяйства (ВСНХ). Вслед за этим, 26 декабря 1917 г., было образовано «Коллегиальное правление лесного хозяйства В. С. Храповицкого» (центр его был сначала на железнодорожной станции Храповицкая II, а потом в Судогде). В начале 1918 г. Храповицкий отказался заниматься Муромцевом, поэтому всеми делами распоряжалось «Коллегиальное правление». Но весной 1918 г., когда во Владимирской губернии осуществлялся переход земель в крестьянское пользование и их распределение, «Судогодский уездный комиссариат земледелия национализировал экономию “Муромцево” как сельскохозяйственное предприятие»³, и она перешла в ведение Судогодского уездного совета. И 4 июля 1918 г. этот совет принял решение: вернуть Муромцево в состав единого хозяйственного комплекса лесопромышленных предприятий Храповицкого. Этим комплексом распоряжался орган под названием «Правительственное правление лесных предприятий Храповицкого». 18 сентября 1918 г., после того как члены этого правления распределили между

¹Костоправов Р.О. Национализация и организация управления имениями В.С. Храповицкого во Владимирской губернии в 1917 – 1918 годах // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. VI. / Сост. О.Н. Гуреев. – Владимир, 2020. – С. 61.

² Там же.

³ Там же. – С. 64.

собой обязанности, Муромцево было поручено В.Ф. Тюканову, однако сохранить в целостности комплекс предприятий, ранее принадлежавших Храповицкому, не удалось. Муромцево, которым уже управлял сменивший Тюканова М.К. Крюков, осталось в ведении Владимирского губернского земельного отдела¹.

Писатель и публицист русской эмиграции Иван Фёдорович Наживин (1874 – 1940) в своей книге «Записки о революции» писал о положении в бывшем имении Храповицкого в 1918 г.: «Начались бестолковые порубки, на бережёных посадках в большом и культурном хозяйстве Храповицкого пасса, уничтожая их, скот, усиленно истреблялась по лесам и полям раньше охраняемая законом птица и зверь – “теперь всё наше”, и поэтому всё гибло, безжалостно, бессмысленно...»².

9 октября 1918г. был опубликован декрет Совета народных комиссаров «О переходе имений, сельскохозяйственных предприятий и участков земли, имеющих в культурно-просветительном и промышленном отношении общегосударственное значение, в ведение народного комиссариата земледелия». Согласно этому декрету, из ведения местных органов власти исключались и передавались непосредственно наркомату земледелия «имения с ценными многолетними культурами, как-то: садами, огородами, питомниками», а также «крупные имения с рациональными хозяйствами»³.

На основании этого декрета 19 ноября 1918 г. экономия «Муромцево» была передана народному комиссариату земледелия (наркомзему) и стала носить новое название: «Муромцевское советское хозяйство» (совхоз). К ноябрю следующего – 1919 г. Муромцевский совхоз был передан в ведение

¹Костоправов Р.О. Национализация и организация... – С. 67, 68, 69.

²Гуреев О.Н. «Полный расчёт Храповицким и их прихвостням»... – С. 64.

³ Декрет Совета Народных Комиссаров. О переходе имений, сельскохозяйственных предприятий и участков земли, имеющих в культурно-просветительном и промышленном отношении общегосударственное значение, в ведение Народного Комиссариата Земледелия // Сайт «ИСТорическиеМАТериалы» [Электронный ресурс].– URL: <https://istmat.org/node/31563> (дата обращения: 01.02.2022).

Владимирского губернского управления советскими хозяйствами (Губсовхоз)¹.

Принадлежавшие ранее Храповицкому лесопильные заводы, входившие в начале 1920-х гг. в состав находившихся на территории Владимирской губернии промышленных трестов «Средневологлес» и «Владлеспромтоп», значились в статистических отчётах как «бывшие Храповицкого»².

О судьбе храма в тот период, когда между центральными и местными органами советской власти, как видим, шла борьба за право распоряжаться муромцевским имением, практически ничего не известно. Надо полагать, что в нём по-прежнему совершали богослужения клирики судогодского Свято-Екатерининского собора, к которому храм был приписан³.

С 25 ноября 1921 г. в Муромцеве начал работу лесной и сельскохозяйственный техникум. И муромцевский совхоз, учреждённый в 1918 г., был подчинён ему⁴.

Храм, по всей видимости, перешёл в ведение местных органов наркомата просвещения⁵. Научная секция этого наркомата (Главнаука) включила храм в перечень архитектурных памятников Владимирской губернии⁶.

В 1922 г. из храма были изъяты церковные ценности⁷.

Исследователи уже отмечали, что изъятие церковных ценностей во Владимирской губернии вызвало поначалу протест со стороны прихожан. Но после того как митрополит Владимирский и Шуйский Сергей (Страгородский, 1867 – 1944; с 1943 г. – Патриарх) обратился к пастве и

¹Костоправов Р.О. Национализация и организация... – С. 69.

² Статистический ежегодник Владимирской губернии. (1918 – 1922 год). Часть I. – Ковров, 1923. – С. 261, 265 – 266.

³Судогодское благочиние... – С. 51.

⁴Барченкова О.Б. Усадьба «Муромцево» в 1920-е годы... – С. 57.

⁵Костоправов Р.О. Национализация и организация... – С. 69.

⁶Барченкова О.Б. Усадьба «Муромцево»... – С. 57.

⁷Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 98.

духовенству возглавляемой им епархии с особым посланием, в котором призывал беспрепятственно отдавать церковные ценности или, по возможности, обменивать их на ценности бытовые, изъятие проходило без эксцессов. Владимирский губернский отдел государственного политического управления (ГПУ) 24 апреля 1922 г. докладывал в Москву: «Работа по губернии вообще протекает спокойно»¹.

Перед изъятием во Владимирской губернии широко практиковались переговоры гражданских властей со священнослужителями, представлявшими приходские общины. Ценности изымались непременно в присутствии духовенства и прихожан. Подлежащие изъятию богослужебные принадлежности можно было выкупить – заменить денежным или материальным эквивалентом. Один комплект богослужебных сосудов и один напрестольный крест (даже если он был золотым) общине оставляли без выкупа. Иконы и антиминсы изъятию не подлежали².

Надо полагать, что поскольку приходской общины при муромцевском храме не существовало, и договариваться о порядке изъятия ценностей было не с кем, серебряные богослужебные предметы, находившиеся в храме во имя святой царицы Александры, конфисковали полностью. Их общий вес составлял около 9 кг.

«Отчёт Владимирского губисполкома XIV Губернскому съезду Советов» сообщал, что из храмов и монастырей Владимирской губернии было изъято 7616 кг серебра³. Следовательно, вес серебра, изъятого из муромцевского храма, составил 0,12% от общей массы всего церковного серебра, конфискованного во Владимирской губернии.

¹Ганьжин В.Г., прот. Указ соч. База данных ВКР Владимирской Свято-Феофановской духовной семинарии [Электронный ресурс]. – URL: <http://vlpds.ru/graduates/baza-dannykh-vkr/2021/ВКР%20Ганьжин.pdf> (дата обращения: 17.02.2022).

²Там же.

³Там же.

Считается, что в 1922 г. храм был закрыт¹. Но разорён он не был. Вероятно, благодаря тому, что в первой половине 1920-х гг., согласно отчётам советских чиновников, в Муромцевском лесном и сельскохозяйственном техникуме учились дети духовенства, «белых офицеров» и «торговцев». В преподавательском составе вплоть до 1924 г. не было ни одного члена большевистской партии². А учебный совхоз возглавлял Александр Сергеевич Брюхов (1874 – 1945) – последний предводитель муромского дворянства (1906 – 1917), кавалер орденов святого Станислава II степени (1906), святой Анны II степени (1910) и святого Владимира IV степени (1911), камер-юнкер (1913). Выпускник Московского сельскохозяйственного института (1899), дипломированный агроном, до конца 1922 года он был профессором агрономического факультета Смоленского государственного университета³. Не исключено, что до 1924 г., в период так называемого «церковного нэпа», богослужения (или хотя бы молебны) в храме всё-таки совершались.

2.3 Использование уже закрытого храма в 1920-х – 1960-х гг., его разорение и частичное разрушение.

В 1924 г. директором техникума стал член коммунистической партии большевиков Алексей Петрович Быстров – выпускник учительской семинарии. Преподавал он общественные науки.

19 июля 1924 г. в Муромцево приехал заведующий Владимирским губернским музеем А.И. Иванов. Он обследовал храм во имя царицы Александры и составил заключение. В нём значилось следующее: «Церковь построена в стиле русского позднего барокко и по своей архитектуре, стройности и выдержанности является ценным памятником новейшего

¹Судогодское благочиние... – С. 54.

²Барченкова О.Б. Усадьба «Муромцево»... – С. 57, 60.

³ Подробнее о нём см.: Чернышев В. Брюхов Александр Сергеевич (7.3.1874 – 2.3.1945) // Генеалогическая база знаний: персоны, фамилии, хроника // Всероссийское Генеалогическое Древо [Электронный ресурс]. – URL: <https://baza.vgd.ru/1/4332/> (дата обращения: 17.02.2022).

зодчества, а потому подлежит охране музейного отдела. Иконостас в церкви составлен из икон художественной работы школы В. Васнецова, написанных на жести. Клиросные иконы «Святая Ольга» и «Призвание апостолов» писаны на полотне, причём на последней имеется внизу надпись «Heudeck 1872». Все эти иконы как образцы новейшего художественного религиозного письма подлежат охране и передаче в Музей. Всё остальное внутреннее убранство и сам дубовый иконостас как не имеющие художественного значения охране не подлежат и могут быть ликвидированы. На основании сказанного церковь может быть использована под клуб и другие цели на следующих условиях: 1) Вся архитектура церкви должна быть сохранена в целостности и неприкосновенности. Могут быть сняты только кресты. 2) Все иконы в иконостасе должны быть переданы в Музей»¹.

Заслуживает внимания тот факт, что клиросные иконы «Святая Ольга» и «Призвание апостолов», о которых говорится в этом документе, в описи храмового имущества, составленной в 1899 г., не значились. По всей видимости, это были не иконы, а живописные полотна, перенесённые в храм.

Автором картины «Призвание апостолов» предположительно был живописец Иоганнес Вильгельм Хайдек (1835 – 1910) – профессор Кенигсбергской академии художеств с 1859 по 1900 г².

Надо полагать, что именно к составленному А.И. Ивановым документу восходят позднейшие (и, на наш взгляд, спорные) утверждения, что иконы для храма написаны «мастерами школы В.М. Васнецова»³ или же «исполнены... в популярной в те времена манере живописи В. М. Васнецова»⁴.

Вероятно, тогда же, в 1920-х гг., все предложения заведующего музеем были учтены. Иконы переданы в музей, бронзовая и мельхиоровая церковная

¹Тимофеева Т.П. Некоторые документальные сведения... – С. 71.

²Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 99, сноска 44.

³Судогодские благочиние... – С. 51.

⁴Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 97.

утварь отправлена в переработку, иконостас утилизирован, а кресты с куполов храма сняты.

Несмотря на то, что в заключении, сделанном А.И. Ивановым, муромцевский храм был охарактеризован как подлежащий охране памятник архитектуры, Главмузей (комитет наркомпроса по делам музеев и охране памятников) в 1924 г. предложил снять Муромцево с учёта. И с середины 1920-х гг. в перечне памятников архитектуры Владимирской губернии, находящихся в ведении Главнауки, Муромцево уже не значилось¹.

Как известно, в 1928 г. Главнаука объявила неприкосновенными памятниками истории и культуры только здания, построенные до 1613 г. Те, которые были возведены с 1613 до 1725 г., разрешалось подвергать перестройке и реконструкции. У зданий 1725 – 1825 гг. постройки можно было сохранять лишь фасады. А всё, построенное после 1825 г., к числу памятников не относилось и охране не подлежало².

В 1924 г. здание храма передали техникуму для использования в культурно-просветительских целях³. В нём поместили клуб, а при клубе открыли вторую библиотеку. Первая – специализированная учебная – находилась в главном доме (замке). Основу библиотеки при клубе составили книги бывшего хозяина усадьбы⁴.

В октябре 1925 г. комиссия Судогодского уездного финансового отдела производила осмотр имущества техникума, чтобы, если вдруг обнаружатся вещи, не имеющие прямого отношения к учебной деятельности, изъять их и сдать в Госфонд. На складе техникума обнаружили купель и водосвятная чаша. Они были переданы в Госфонд по акту⁵.

¹Барченкова О.Б. Усадьба «Муромцево»... – С. 57.

²Ганьжин В.Г., прот. Указ соч. URL: <http://vlpds.ru/graduates/baza-dannykh-vkr/2021/ВКР%20Ганьжин.pdf> (дата обращения: 17.02.2022).

³Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 98.

⁴Барченкова О.Б. Усадьба «Муромцево»... – С. 57.

⁵ Там же. – С. 61.

По воспоминаниям М.И. Репиной, учившейся в Муромцевском техникуме в конце 1920-х – начале 1930-х гг., в храме хранили овощи и фрукты, выращенные в саду и в теплицах. Валентина Павловна Бодрова, приехавшая в 1940 г. работать учительницей Муромцевской школы, уверяла, что хорошо помнит висевшую на западных дверях храма табличку с надписью: «Склад»¹.

В годы Великой Отечественной войны в Муромцеве был открыт госпиталь. Воинов, умерших в госпитале, погребали на кладбище Ново-Никольского погоста². Однако жительницы Муромцева, работавшие в госпитале санитарками, рассказывали в 2000 г., что солдат, скончавшихся от ран, хоронили и возле храма во имя царицы Александры, а в 1960-х гг. могильные холмики сравнивали с землёй. Те же санитарки указывали места, где располагались могилы царских времён, за которыми они также ухаживали³. Но достоверность этих сведений нуждается в подтверждении.

Сохранились фотоснимки храма, сделанные Ю. Н. Меркуловым в середине XX в. Поскольку эти снимки точно датированы автором, можно увидеть, как постепенно разрушали храм. В 1949 – начале 50-х гг. все крыльца и звонница, а также наружные детали и декоративные элементы фасадов пребывали в сохранности, несмотря на неудовлетворительный общий вид храма. К 1953 г. и звонница, и крыльца были уже снесены. На снимке 1956 г. на месте звонницы, «которая очевидно была разрушена самым варварским способом», видны руины, «хаотичные остатки кирпичных сводов перехода и торчащая из стен храма арматура»⁴.

¹Кулиненкова Н.С. Указ. соч. – С. 5, 8.

² Храм Сретения Господня, Ново-Николаевский приход // Православие на земле Судогодской [Электронный ресурс].– URL: http://www.sudogda.ru/real/real_010.htm (дата обращения: 18.02.2022).

³ Местные предания... – С. 3 – 4.

⁴Миночкина О.В. Усадьба дворян Храповицких... – С. 53.

С 1952 г. в храме располагался склад горюче-смазочных материалов¹. Видимо, крыльца храма снесли, чтобы грузовому транспорту удобнее было подъезжать к дверям².

По сообщениям местных жителей, звонницу разрушили (взорвали), когда директором муромцевского совхоза «Пионер» стал бывший начальник расформированного исправительно-трудового лагеря в Карелии. Звонница была разрушена, чтобы использовать кирпич для строительных нужд. Обломки кирпичей, непригодных для строительства, долгое время валялись вокруг храма³.

По словам М.В. Ухоботиной, работавшей на складе горюче-смазочных материалов до 1969 г., ей постоянно «приходилось ругаться с теми, кто растаскивал всё из храма» и «если бы не склад ГСМ, то церковь бы по кирпичикам растащили»⁴.

Храм в течение многих лет подвергался разорению: были утрачены оконные рамы, двери, изразцы, практически вся внутренняя отделка⁵. Стены и пол пропитались бензином и техническим маслом⁶.

2.4 Храм как памятник архитектуры и объект культурного наследия (1968 – 1995 гг.).

В 1968 г. храм был принят на государственный учёт как памятник архитектуры⁷. Однако совхозный склад горюче-смазочных материалов по-прежнему располагался в храме, и его перевели в другое помещение лишь в 1972 г. Находившийся в бесхозном состоянии храм, по словам очевидцев, постепенно превращался в «свалку мусора»⁸.

¹Кулиненкова Н.С. Указ. соч. – С. 8.

²Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 100.

³Местные предания... – С. 4.

⁴Кулиненкова Н.С. Указ. соч. – С. 8.

⁵Судогодское благочиние... – С. 54.

⁶Кулиненкова Н.С. Указ. соч. – С. 8.

⁷Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 93, сноска 37.

⁸Кулиненкова Н.С. Указ. соч. – С. 8.

29 октября 1976 г. в Советском Союзе был принят «Закон об охране и использовании памятников истории и культуры». Согласно этому юридическому акту, все без исключения памятники истории и культуры, находившиеся на территории страны, в том числе храмы и монастыри, были объявлены объектами, охраняемыми государством.

Во второй половине 1970-х гг. муромцевский храм обследовали специалисты Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной производственной мастерской (ВСЭНРПМ; ныне открытое акционерное общество «Владимирреставрация»). Был составлен паспорт памятника истории и культуры – храма святой царицы Александры. Этот документ, датированный 1979 г., содержит сведения о том, как выглядел интерьер храма, в частности настенная живопись, которая в то время ещё не была полностью утрачена»¹.

В 1995 г. на основании Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» храм приняли на государственную охрану².

Но он продолжал разрушаться, и у жителей Муромцева не раз возникала мысль, что храм пора использовать по первоначальному назначению.

¹Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 93 и 93, сноски 37, 38.

²Официальное письмо Государственной инспекции... – Л. 1.

ГЛАВА III НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ХРАМА (1995 – 2021 гг.)

3.1 Начало восстановления храма (1995 – 1998).

Осенью 1995 года в Муромцеве состоялся поселковый сход. На нём была избрана инициативная группа мирян, которой поручалось заниматься вопросами образования в посёлке православного прихода и восстановления храма¹.

Среди жителей посёлка был организован сбор подписей под прошением о необходимости возрождения храма. Прошение было составлено на имя епархиального архиерея – архиепископа (с 2013 г. – митрополит) Владимирского и Суздальского Евлогия (Смирнова; 1937 – 2020).

В январе 1996 г. владыка Евлогий дал архипастырское благословение на восстановление храма.

Клирики Владимирской епархии начали совершать у стен храма молебны.

Один из мирян занялся консервацией здания храма: закрыл оконные и дверные проёмы досками, а западную входную дверь привёл в относительный порядок и навесил на неё замок.

Студенты Муромцевского техникума после занятий под руководством одного из преподавателей больше месяца выносили из храма десятилетиями скапливавшийся в нём мусор. Расчистив алтарь, студенты обнаружили неповреждённую керамическую плитку, которой был покрыт пол (они называли эту плитку «барской»). Со временем к студентам присоединились и другие жители посёлка (инициативная группа организовала три «субботника»), и очистка храма была завершена.

В начале 1996 года настоятелем храма был назначен священник (ныне протоиерей) Георгий Морохин. С февраля того же года в храме начали совершаться регулярные богослужения.

Отец Георгий сумел сплотить прихожан. За время его настоятельства, благодаря набожному усердию жертвователей, храм был электрифицирован;

¹Кулиненкова Н.С. Указ. соч. – С. 10 – 26.

вставлены оконные рамы, изготовлены временные царские врата, два киота и аналой, выложена кирпичная печь, и установлена паровая отопительная система.

Храму оказывали благотворительную помощь и леспромхоз, и завод «Красный химик», и совхоз «Пионер», и частные предприниматели¹.

Над развалинами звонницы соорудили временную кровлю. Под этой кровлей сохранились белокаменные блоки, из которых почти целиком была выложена звонница². При ремонте кровли была демонтирована керамическая черепица³.

Поначалу число прихожан, постоянно посещавших храм, было невелико – в среднем 12 человек (по числу членов апостольской общины).

После того как отца Георгия перевели на должность настоятеля Свято-Екатерининского храма в городе Судогда, муромцевский храм стал числиться приписным к Екатерининскому храму. В храме во имя царицы Александры служил священник (ныне протоиерей) Евгений Липатов, которого епархиальный архиерей, некоторое время спустя, также перевёл на другое место служения.

И до тех пор, пока не был назначен новый священнослужитель, прихожане молились в храме мирским чином: читали акафисты Иисусу Сладчайшему, Божией Матери, Николаю Чудотворцу.

3.2 Возвращение в храм иконы царицы Александры Римской, сходство образа на иконе с ликом царицы страстотерпицы Александры Фёдоровны.

Несколько икон, из числа находившихся до 1924 г. в иконостасе муромцевского храма, сохранилось. Две из них (архангела Михаила и святителя Феодосия) отреставрированы и в настоящее время пребывают в Свято-Екатерининском соборном храме города Судогды.

¹Судогодское благочиние... – С. 54.

²Миночкина О.В. Храм святой царицы Александры... – С. 89, сноска 33.

³Там же. – С. 91, сноска 34.

В храм посёлка Муромцево были возвращены икона архангела Гавриила и храмовый образ святой мученицы царицы Александры Римской. Этот образ в период богоборческих гонений на Церковь хранился в храме Преображения Господня села Спас-Беседа, Судогодского района¹. Напоказ икона не выставлялась. Надпись на ней гласила: «Святая мученица царица Александра». И клирики Преображенского храма, очевидно, опасались, что кто-либо из прихожан или представителей светских властей ошибочно примет икону за изображение последней российской императрицы, расстрелянной большевиками в 1918 г.

Сведениями о человеке, сообщившем, что в храме села Спас-Беседа хранится не выставляемая напоказ икона царицы Александры, мы не располагаем. Но само сообщение оказалось верным. Обнаружение иконы прихожане восприняли как явленный свыше знак милости Божией. Простояв в храме более семидесяти лет, икона, по мнению специалистов, выглядела практически идеально и в реставрации не нуждалась.

Когда в церковных и светских периодических изданиях стали появляться фотографии семьи последнего императора, прихожане храма не раз говорили о том, что черты лица изображённой на иконе царицы Александры Римской удивительно напоминают внешний облик императрицы Российской, страстотерпицы Александры Фёдоровны (память 4 / 17 июля).

Возможно, художник, писавший икону по просьбе Храповицкого, намеренно сделал лик святой царицы Александры схожим с лицом императрицы. Если это так, то автором иконы вполне мог быть уже упомянутый нами Илья Савич Галкин, в 1896 г. писавший портрет императрицы Александры Фёдоровны с натуры.

В настоящее время икона святой мученицы Александры Римской, как и прежде, установлена в южном клиросном киоте. Прихожане, по издавна сложившейся церковной традиции, приносят к иконе дары: кольца и нательные крестики – в знак благодарности за явленные им по молитвам

¹Судогодское благочиние... – С. 54.

перед этой иконой благодеяния или за оказанную помощь. Многими икона почитается чудотворной.

К ней приезжают богомольцы не только из России, но и из-заграницы¹.

3.3 Образование и укрепление приходской общины (1999 – 2015).

В 1999 г. настоятелем приписного муромцевского храма стал священник (ныне протоиерей) Олег Толкачëв, автор настоящей работы.

Приход прошёл юридическую процедуру государственной регистрации нового приходского Устава (в редакции 1998 г.). Сложилась приходская община из набожных и преданных Церкви мирян. Число активных прихожан возросло до 25 – 30 человек. А в воскресные и праздничные дни храмовые службы начали посещать до 60 – 80 богомольцев. В приходе был сформирован церковный хор.

В 2002 г. муромцевский храм получил статус самостоятельного, а не приписного. В том же году в соответствии со статьёй 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 74-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» храм был отнесён к объектам культурного наследия федерального значения, включённым в реестр. Храму присвоили регистрационный номер 3314201689910006².

Богослужения в храме совершались во все воскресные и праздничные дни, согласно церковному Уставу³. С особым торжеством отмечались великие церковные праздники Рождества Христова и Святой Пасхи, а также храмовый (престольный) день молитвенной памяти святой царицы Александры. В 2013 году в храм проведён природный газ, усовершенствовано отопление. В дни церковных праздников настоятель храма совершал молебны и исполнял духовные требы для православно

¹ Местные предания... – С. 2 – 3.

² Официальное письмо Государственной инспекции... – Л. 1.

³ Здесь и далее см.: Храм святой мученицы царицы Александры в пос. Муромцево. Новости // Православие на земле Судогодской [Электронный ресурс]. – URL: http://www.sudogda.ru/real/real_003n.htm (дата обращения: 18.02.2022).

верующих жителей посёлка Передел и посёлка Бег Судогодского района, а 27 сентября 2014 г., на праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, в посёлке Передел, неподалёку от развалин упомянутого в настоящей работе первого в России канифольно-скипидарного завода, был установлен поклонный крест. Настоятель храма святой царицы Александры при участии приходского хора совершил молебен и освятил установленный крест, в данный момент недалеко от креста построена деревянная часовня в честь Воздвижения Креста Господня.

В 2001 г. при храме была открыта Воскресная школа для детей. Уроки по Закону Божьему, беседы о православной вере, о содержании и смысле святых молитв и об устройстве и внутреннем убранстве храма с детьми проводил настоятель. Воспитанников Воскресной школы также учили грамотно говорить и читать. Помимо того они занимались пением, рисованием, лепкой и постигали азы сценического мастерства, чтобы исполнять небольшие роли в праздничных представлениях. На Рождество и Пасху воспитанники Воскресной школы обязательно показывали прихожанам заранее подготовленные театрализованные представления, которые включали в себя хоровое исполнение духовных песнопений, инсценировки и музыкально-поэтические композиции. Проводились также приуроченные к праздникам выставки детских поделок и рисунков. Для воспитанников организовывались паломнические поездки к святым местам. Так, только в 2012 году, они побывали в самых известных обителях России: Свято-Введенской Оптиной Пустыни, Серафимо-Дивеевском монастыре, Троице-Сергиевой лавре. А в период летних каникул ежегодно совершали походы (или поездки) в Прохорову пустынь близ деревни Гладышево Судогодского района – место молитвенных подвигов святых преподобных Прохора и Вассиана Ястребских.

В целях духовно-нравственного просвещения со взрослыми прихожанами периодически проводились вне богослужебные собеседования.

Приход неоднократно оказывал благотворительную помощь социально не защищённым и малоимущим гражданам.

Совершение паломничеств к святым местам стало в приходе традицией. В ноябре 2011 г. прихожане побывали в Спасо-Преображенском храме села Чамерево и на Преображенском подворье Боголюбского женского монастыря в селе Спас-Купалище; 1 марта 2012 г. посетили Свято-Троицкий женский и Спасо-Преображенской монастыри города Муром; 16 апреля 2013 г. состоялась поездка в Свято-Троицкую Сергиеву лавру. А 4 июня того же года прихожане съездили в Кострому – в Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь и в Богоявленско-Анастасиину женскую обитель, в которой находится чудотворная Фёдоровская икона Божией Матери. На обратном пути паломники заехали в Михаило-Архангельский храм села Михайлово Ивановской области. В этом храме покоятся честные мощи святого преподобноисповедника Леонтия (Стасевича; 1884 – 1972, память 28 января / 10 февраля), имя которого включено в состав Собора новомучеников и исповедников земли Владимирской. В паломнических поездках принимали участие члены клуба «Золотой возраст», созданного при поддержке главы Муромцевского сельского поселения для того, чтобы расширить круг общения пожилых граждан и людей с ограниченными возможностями.

В 2003 г. над основным объёмом храма установили купол с крестом. Были проведены кровельные работы. А 29 августа 2013 г. купол с крестом, покрытые оцинкованным железом, выкрасили в золотой цвет. В храме были произведены все основные ремонтно-реставрационные работы, установлен новый иконостас, подведён природный газ.

В ночь с 17 на 18 октября 2006 г. было совершено ограбление храма. Перекусив (очевидно, гидравлическими ножницами) металлическую решётку окна и выломав обе оконные рамы на южной стороне храма, злоумышленники проникли алтарь. Сработала охранная сигнализация, и святотатцы, видимо, испугавшись шума, успели забрать лишь три предмета: Владимирскую икону Божьей Матери конца XIX – начала XX в.,

богослужбное Евангелие и напрестольный крест – и увезли похищенное на автомашине. Стоит отметить, что в 2006 г. (судя по почерку, одной и той же преступной группой) в Судогодском районе было совершено четыре нападения на православные сельские храмы¹.

Владыка Евлогий не раз посещал муромцевский храм с архипастырскими визитами. В 2006 г., когда исполнялось десять лет со дня возобновления регулярных богослужений в муромцевском храме, владыка Евлогий 14 февраля, на предпразднство Сретения Господня, посетил храм и в сослужении клириков Судогодского благочиния совершил молебен Божией Матери. 24 июня 2012 г., на праздник в честь иконы Божией Матери, именуемой «Достоинно Есть» («Милующая»), высокопреосвященный Евлогий вновь посетил храм святой царицы Александры и, опять же в сослужении духовенства Судогодского благочиния, совершил молебен с акафистом и провёл архипастырскую беседу с прихожанами. А 12 июля 2013 г., в день молитвенной памяти святых апостолов Петра и Павла, владыка Евлогий совершил в муромцевском храме молебен с акафистом. После этого состоялся семинар для регентов церковных хоров Судогодского благочиния.

В 2004 г. к храму во имя святой царицы Александры был приписан разрушающийся храм Воскресения Христова в деревне Дубенки. В 2005 г. были проведены начальные работы по консервации приписного храма. А в 2014 г. – значительные ремонтные работы по восстановлению кровли алтаря и трапезной части храма. Молебны и панихиды в приписном храме совершались в тёплое время года два-три раза в месяц.

3.4 Освящение храма. Храм в новейшее время (2016 – 2021).

16 октября 2016 г. митрополит Евлогий совершил чин великого освящения муромцевского храма.

Перед освящением был совершён водосвятный молебен. Каждый из священнослужителей, участвовавших в освящении храма, надел поверх

¹ Д.В. Кантов. Указ. соч. – 138 с.

полного богослужебного облачения особое одеяние белого цвета – запон (опоясываемый фартук и нарукавники).

В соответствии с богослужебным Уставом, сначала был устроен престол и совершено его омовение, помазание и облачение. Потом стены храма были помазаны святым миром и окроплены святой водой. На престол владыка положил святой антиминос с частицей мощей. Священнодействие сопровождалось особыми молитвословиями. Затем в освящённом храме была совершена Божественная литургия.

За богослужением пел церковный хор муромцевского храма. А среди молящихся находились глава Судогодской районной администрации, руководитель Муромцевского сельского поселения и другие представители светской власти.

Митрополит вручил настоятелю храма высшую награду Владимирской епархии – медаль святого благоверного князя Андрея Боголюбского (III степени) и как знак архипастырского благословения поднёс в дар храму икону святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца. Благотворители, помогавшие в восстановлении храма, и активные прихожане были отмечены архиерейскими грамотами¹.

В последние годы настоятель храма является непременным участником различного рода общественных мероприятий. Так, например, в День знаний, 1 сентября, он традиционно обращается на утренних линейках с пастырским словом к обучающимся в местных образовательных учреждениях. Регулярно проводит он религиозно-нравственные беседы со студентами Муромцевского лесного техникума, выступает в том же техникуме на тематических собраниях, участвует в семинарах, проводимых в средней школе посёлка Муромцево.

В настоящее время приход храма продолжает свою богослужебно-литургическую жизнь и активно развивает уже сложившиеся традиции

¹ Боровков Р.В. «А храмы – как люди». Об освящении храма в Муромцево // Православие на земле Судогодской [Электронный ресурс].– URL: http://www.sudogda.ru/news2016/new_0862.htm (дата обращения: 18.02.2022).

духовно-просветительской деятельности, церковной благотворительности и социального служения, сотрудничества со светскими учреждениями и организациями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении настоящей работы мы всесторонне изучили историю храма во имя святой мученицы царицы Александры Римской посёлка Муромцево за всё время существования храма. При этом решены все исследовательские задачи, поставленные в начале работы.

Основные выводы, сделанные в результате работы, таковы.

К концу XIX в. Муромцево, с церковно-административной точки зрения, было деревней, входившей в состав сельского прихода Сретенского храма села Ново-Николаевское Судогодского уезда Владимирской губернии.

В 1887 году единоличным владельцем Муромцева стал отставной полковник гвардии В.С. Храповицкий, впоследствии крупный лесопромышленник. При нём в Муромцево был создан уникальный дворцово-парковый ансамбль.

Видимо, потому, что неперменным объектом всех родовых дворянских имений был усадебный храм, Храповицкий летом 1889 г. обратился к Владимирскому епархиальному начальству с прошением о разрешении на строительство бесприходной церкви во имя святой мученицы царицы Александры.

Однозначно определить причину, по которой Храповицкий решил построить храм именно в честь царицы Александры, вряд ли возможно. Существуют предположения, что Храповицкий таким образом хотел почтить память своей родной тётки графини Александры Ивановны Гейден (урождённой Храповицкой), которая воспитывала племянника, рано лишившегося отца. По другой версии храм планировалось освятить в честь царицы Александры, поскольку эта святая была небесной покровительницей нескольких женских особ императорской фамилии, в том числе трёх великих княжон (дочерей Павла I, Николая I и Александра II) и жены Николая I. Кроме того, в честь царицы Александры был освящён храм лицея, где учился Храповицкий, и многие другие храмы в России и за границей. Не исключено, что Храповицкий, с одной стороны, следовал уже сложившейся в России

традиции освящения храмов в честь небесной патронессы женских особ августейшей фамилии, а с другой, отдавал дань памяти своей покойной тётушке.

Мотивируя необходимость строительства храма, Храповицкий в своём прошении на имя епархиального архиерея сообщал, что собирается открыть лесную школу, учеников которой, как и жителей ближайших к Муромцеву деревень, храм мог бы оградить от влияния старообрядцев, молельные дома которых есть в Судогодском уезде.

Лесное училище открыто не было. А крестьяне окружавших Муромцево населённых пунктов, когда храм был построен, могли попасть на территорию строжайше охраняемой усадьбы только по специальным разрешениям.

Старообрядцев в сельском приходе, к которому относилось Муромцево, насчитывалось в конце XIX в. 68 человек на 2850 жителей прихода. В целом же по количеству старообрядцев и сектантов Судогодский уезд из тринадцати уездов губернии занимал шестое место. И, говоря о миссионерском направлении будущего храма Храповицкий, видимо, рассчитывал, что разрешение на строительство получит. Поскольку епархиальный архиерей имел право по собственному усмотрению разрешать возведение новых храмов, если они нужны были для противодействия влиянию старообрядцев.

Подготовка и согласование проекта храма, выполненного архитектором П.С. Бойцовым, заняло очень много времени. Строительство началось лишь в 1895 г., а завершилось к весне 1899 г.

Бойцов не только разработал проект храма, но занимался также оформлением его интерьера: выполнил эскизы настенной живописи, иконостаса, клиросных киотов, свечного ящика, запрестольного семисвечника, хоругвей и даже ковров.

В архитектурном отношении храм, выложенный из кирпича и украшенный разнообразными декоративными элементами, выполненными

частично из белого камня, был стилизован под древнерусское зодчество XVII столетия. Интерьер храма украшала выполненная масляной краской по штукатурке настенная роспись, которая представляла собой совокупность узоров, стилизованных под древнерусские орнаменты.

В храме был трёхъярусный иконостас. Но он существенно отличался от традиционного трёхъярусного иконостаса. В нём отсутствовали как праздничный, так и деисисный ряды. Отсутствие праздничного ряда компенсировалось наличием праздничных икон в южном и северном клиросных киотах, а также над царскими воротами – выше образа Тайной вечери. Отсутствие же центрального и самого важного деисисного ряда, по нашему мнению, свидетельствует о том, что заказчику не важен был церковно-символический и богословский смысл иконостаса.

Однако выбор святых, иконы которых располагались в иконостасе муромцевского храма, был неслучаен. Храповицкий отдал предпочтение образам небесных покровителей императорской семьи, а именно: Александра Невского, апостолов Пётра и Павла, великомученицы Екатерины, святителя Николая, диакониссы Ксении, равноапостольной княгини Ольги, святой царицы Елены, архангелов Михаила и Гавриила, благоверного князя Бориса и великомученика Георгия Победоносца.

По сторонам образа Тайной вечери находились иконы небесных покровителей владельцев усадьбы – равноапостольного князя Владимира (справа, если смотреть со стороны молящихся) и праведной Елисаветы (слева). Добавим, что и святой Владимир святая Елисавета также относились к числу небесных покровителей особ императорской фамилии.

В иконостасе был образ святителя Феодосия Черниговского, поскольку тот был первым святым, канонизованным в царствование императора Николая II в 1896 г., и образ великомученицы Варвары, установленный рядом с образом святителя Феодосия. Либо потому, что Черниговского святителя отождествили с игуменом Феодосием, написавшим повесть о мощах святой Варвары, либо потому, что мощи этой святой, согласно

церковному преданию, были перенесены в Киев в связи с браком греческой принцессы Анны и князя Владимира, Крестителя Руси.

Храмовая икона святой мученицы царицы Александры стояла в южном клиросном киоте. Во время строительства храма, в 1896 г., была коронована российская императрица Александра Фёдоровна, и освящение храма в честь её небесной покровительницы, приобрело особую актуальность.

Можно высказать осторожное предположение, что автором икон был живописец Илья Савич Галкин (1860 – 1915), портретировавший членов императорской фамилии: Николая II (когда тот был ещё великим князем), императрицу Александру Фёдоровну и великих князей. Он выполнил также лики святых в петербургских храмах и в храме села Борки, где произошло крушение поезда, на котором ехала семья Александра III, и все её члены чудом остались живы.

Богослужебные принадлежности для храма изготовила ювелирная фирма К.Г. Фаберже, церковную утварь – торговый дом бронзовщиков Соколовых, а выносную минейную икону на клеёнке – фабрично-торговое товарищество преемников Н. В. Немирова-Колодкина. Торговый дом братьев Сапожниковых поставил ткани для ризничных вещей и облачений.

15 июля 1899 г. состоялось освящение храма. Чин освящения совершил протоиерей Екатерининского собора города Судогды А.И. Богословский. Ему, по всей видимости, сослужил протоиерей Г.П. Сергиевский, который в 1890 г. освящал в Муромцеве место под храм.

Храм приписали к судогодскому Екатерининскому собору.

После октябрьского переворота 1917 г. между центральными и местными органами советской власти началась борьба за право распоряжаться муромцевским имением. Но, можно предположить, что в это время в храме по-прежнему совершали богослужения клирики судогодского Екатерининского собора, к которому храм был приписан.

В конце 1921 г. в Муромцеве начал работу лесной и сельскохозяйственный техникум. И храм, по всей видимости, перешёл в

ведение местных органов наркомата просвещения. Научная секция этого наркомата (Главнаука) включила храм в перечень архитектурных памятников Владимирской губернии.

В 1922 г. из храма были изъяты церковные ценности. Их общий вес составлял около 9 кг, то есть 0,12% от общей массы всего церковного серебра, конфискованного во Владимирской губернии.

В том же 1922 г. храм закрыли. Но разорён он не был. В первой половине 1920-х гг. в Муромцевском техникуме учились дети духовенства, «белых офицеров» и «торговцев». В преподавательском составе вплоть до 1924 г. не было ни одного члена большевистской партии. А учебный совхоз возглавлял агроном А.С. Брюхов – последний предводитель муромского дворянства и камер-юнкер. Не исключено, что до 1924 г., в период так называемого «церковного нэпа», богослужения (или хотя бы молебны) в храме всё-таки совершались.

После того как в 1924 г. техникум возглавил член коммунистической партии большевиков А.А. Быстров, иконы из храма передали в музей, металлическую церковную утварь и дубовый иконостас утилизировали, а кресты с куполов сняли. Здание храма передали техникуму. В храме сначала поместили клуб. А в конце 1920-х – начале 1930-х гг. там, по свидетельству очевидцев, хранили овощи и фрукты, выращенные в саду и в теплицах.

С 1952 г. в храме располагался совхозный склад горюче-смазочных материалов. К 1953 г. и звонница, и крыльца были снесены, чтобы грузовому транспорту удобнее было подъезжать к дверям.

В течение многих лет храм подвергался разорению: были утрачены оконные рамы, двери, изразцы, практически вся внутренняя отделка. Стены и пол пропитались бензином и техническим маслом.

В 1968 г. храм был принят на государственный учёт как памятник архитектуры. Однако склад горюче-смазочных материалов располагался в храме до 1972 г.

Во второй половине 1970-х гг. храм обследовали специалисты Владимирской научно-реставрационной производственной мастерской. Был составлен паспорт памятника истории и культуры – храма святой царицы Александры.

В 1995 г. на основании Указа Президента РФ от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» храм приняли на государственную охрану. Но он продолжал разрушаться.

Восстановление храма и образование при нём приходской общины произошло по инициативе мирян, поддержанной Владимирским епархиальным управлением. Новейшая история храма началась с 1995 г. и продолжается по сей день. После целого комплекса ремонтно-реставрационных и благоуказительных работ, проводимых в течение долгих лет, 16 октября в 2016 г. состоялось великое освящение храма.

В настоящее время приход храма продолжает свою богослужбно-литуригическую жизнь и активно развивает прочно сложившиеся за последние два десятилетия традиции духовно-просветительской деятельности, церковной благотворительности и социального служения, сотрудничества со светскими учреждениями и организациями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Архивные материалы

Личный архив автора (ЛАА)

1. Местные предания. На правах рукописи. Машинопись. – 4 с.
2. Официальное письмо Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия митрополиту Владимирскому и Суздальскому Евлогию от 26.06.2018 № ШООКН-1508-01-13. О предоставлении информации [о церкви во имя царицы Александры]. – 2 л.

Опубликованные источники

3. Владимирский календарь и справочная книжка на 1902 год. – Владимир: Типолитография губернского правления, 1901. – 30 с.
4. *Добронравов В.Г.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 4: Меленковский, Муромский, Покровский и Судогодский уезды. – Владимир, 1897. – 588 с.
5. Расписание приходов и причтов Владимирской епархии, высочайше утверждённое 7-го апреля 1873 г. – Владимир, б. г. – 64 с.
6. Распределение старообрядцев и сектантов Владимирской губернии по толкам и сектам // Владимирские епархиальные ведомости (ВЕВ). – 1901. – № 23: часть официальная. – С. 393 – 396.
7. Статистический ежегодник Владимирской губернии. (1918 – 1922 год). Часть I. – Ковров, 1923. – 286 с.
8. Устав духовных консисторий: с дополнениями и разъяснениями Святейшего Синода и Правительствующего Сената / Сост. М.Н. Палибин. – СПб: Тип. М. Меркушева, 1900. – 232 с.

Литература

Монографические исследования

9. Житие священномученика Константина Вязниковского. – Владимир: издательский отдел Владимирского епархиального управления, 2006. –

40 с.

10. *Кантов Д.В.* Свято-Успенский храм села Мошок: исторический очерк. – Владимир: Транзит-ИКС, 2016. – 216 с.
11. *Никонов В.М.* Судогда: Историко-краеведческие очерки. В 2-х т. Т. I. – Владимир, 1994. – 160с.
12. Судогодское благочиние: история приходов и храмов. – Москва – Судогда, 2004. – 128 с.
13. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. – [Париж:] Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский Патриархат, 1989. – 480 с.
14. *Фролов Н.В.* Предводители дворянства Владимирской губернии. – Владимир, 1995. – 116 с.

Статьи

15. *Барченкова О.Б.* Из истории строительства церкви во имя святой мученицы царицы Александры // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. III. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2016. – С. 108 – 117.
16. *Барченкова О.Б.* Музыкально-театральная жизнь усадьбы «Муромцево» в конце XIX– начале XX века // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. III. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2016. – С. 55 – 61.
17. *Барченкова О.Б.* Усадьба «Муромцево» в 1920-е годы // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М. Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 57 – 63.
18. *Барченкова О.Б.* Храповицкие – владельцы усадьбы Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014.– С. 27 – 39.
19. [Б. п.] Василий Маркович Березин. (Некролог) // ВЕВ. – 1912. – № 14: отдел неофициальный. – С. 307.

20. *Гуреев О.Н.* «Полный расчёт Храповицким и их прихвостням»: образ бывших хозяев усадьбы «Муромцево» в газетных публикациях 1918 – 1930-х годов // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 64 – 69.
21. *Костоправов Р.О.* Биография управляющего именьями В.С. Храповицкого в Судогодском уезде Павла Герле (1867 – 1930?) // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. III. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2016. – С. 72 – 81.
22. *Костоправов Р.О.* Земельные владения В.С. Храповицкого в Судогодском уезде Владимирской губернии (1883 – 1917) // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. V./ Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2018.– С. 63 – 68.
23. *Костоправов Р.О.* Копия послужного списка В.С. Храповицкого из государственного архива Владимирской области // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. VI. / Сост. О.Н. Гуреев. – Владимир, 2020. – С. 126 – 131.
24. *Костоправов Р.О.* Национализация и организация управления именьями В.С. Храповицкого во Владимирской губернии в 1917 – 1918 годах // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. VI. / Сост. О.Н. Гуреев. – Владимир, 2020. – С. 61 – 70.
25. *Кулиненкова Н.С.* К 10-летию возобновления богослужения в храме. На правах рукописи. Машинопись. – 26 с.
26. *Миночкина О.В.* Об истории создания усадебного дома В.С. Храповицкого в Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 40 – 57.
27. *Миночкина О.В.* О хронологии возведения построек в усадьбе

- Храповицких // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 60 – 68.
28. *Миночкина О.В.* Усадьба дворян Храповицких «Муромцево» в фотографиях 1920 – 1970-х годов // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. VI. / Сост. О.Н. Гуреев. – Владимир, 2020. – С. 28 – 58.
29. *Миночкина О.В.* Храм святой царицы Александры в Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 85 – 100.
30. *Морозов Н.А.* Петербургские адреса Храповицких // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 75 – 78.
31. *Павлов А.В.* Три поколения дворянского рода Храповицких – хозяйственная деятельность на территории Судогодского уезда Владимирской губернии // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. II. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2015. – С. 95 – 101.
32. *Сергиевский Виктор, свящ.* Протоиерей Гавриил Петрович Сергиевский // ВЕВ. – 1908. – № 40: отдел неофициальный. – С. 703- 706.
33. *Тимофеева Т.П.* Некоторые документальные сведения об имении Храповицкого в Муромцево в первые годы советской власти // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. I. – Владимир, 2014. – С. 69 – 71.
34. *Филинов А.Н.* На царских развалинах // По Муромской дороге. Губерния в старой открытке: Муром, Меленки, Муромцево, Судогда, Гусь-Хрустальный, Буланово. – Владимир: Посад, 1997. – С. 121 – 140.

Электронные ресурсы

Ресурсы удалённого доступа

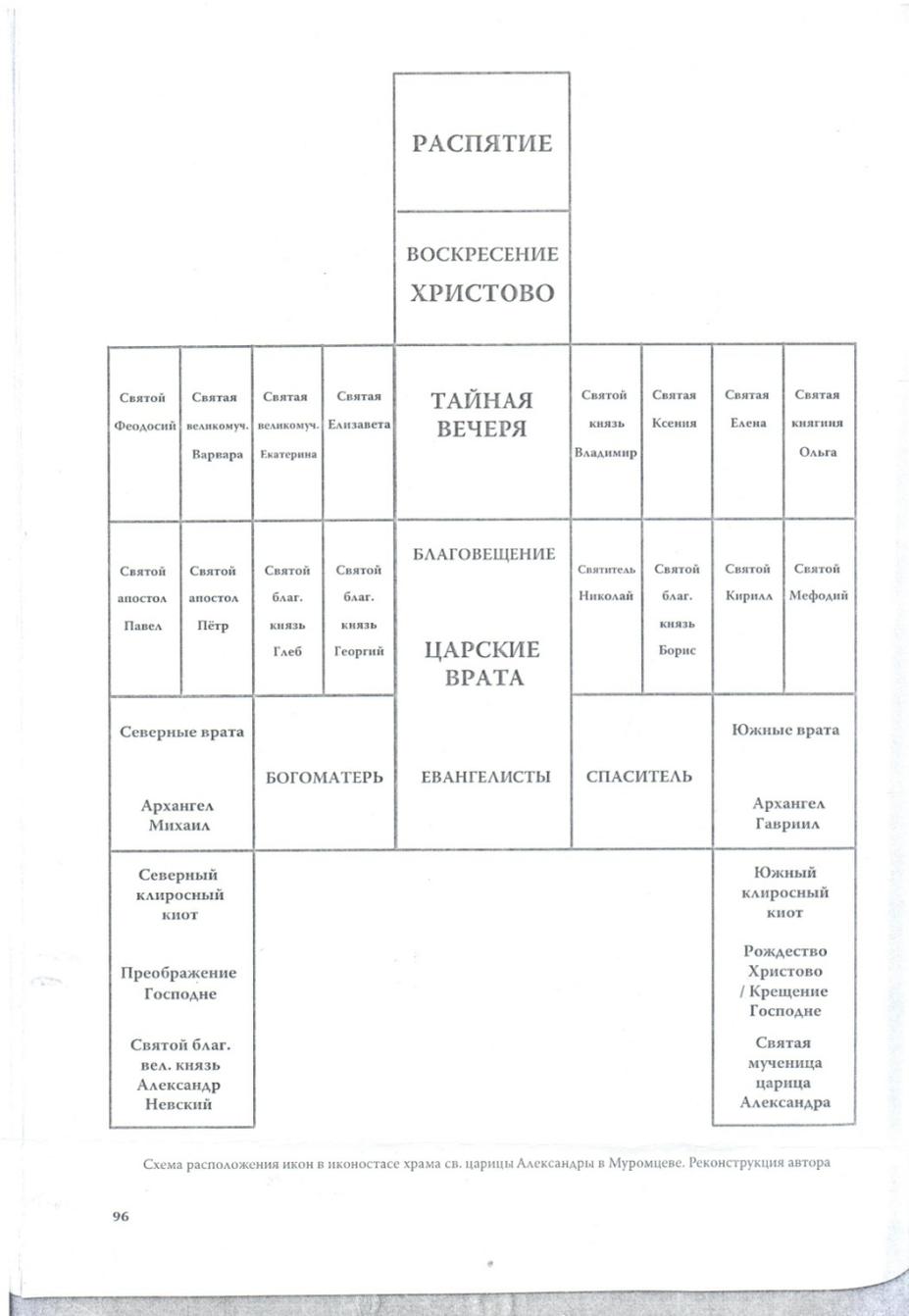
35. *Боровков Р.* «А храмы – как люди». Об освящении храма в Муромцево // Православие на земле Судогодской [Электронный ресурс]. – URL: http://www.sudogda.ru/news2016/new_0862.htm (дата обращения: 18.02.2022).
36. *Бугаевский А.В., Жаворонков П.И., Жиленко И.В.* Варвара. Мощи и почитание // Православная энциклопедия под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/154091.html> (дата обращения: 19.01.2022).
37. *Бугаевский А.В., Никифорова А.Ю., Е.А.Л.* Александра царица // Православная Энциклопедия под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/64452.html> (дата обращения: 10.01.2022).
38. Галкин Илья Саввич /GalkinIlyaSavvich // Галерея МИР АРТ. Антикварные и современные произведения искусства [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.mirart-gallery.com/ru/hudozhniki/item/galkin-ilya-savvich-galkin-ilya-savvich> (дата обращения: 13.01.2022).
39. *Галкин И.С.* «Портрет Её Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны» // Каталог IV-й Выставки картин С.-Петербургского общества художников в С.-Петербурге. – [СПб.], 1896. 39 с., 29 л. ил. [Электронный ресурс]. – URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003675738?page=22&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 13.01.2022).
40. *Ганьжин В.Г., прот.* Успенский храм села Мошок в годы гонений на Церковь (1917 – 1990). ВКР // База данных ВКР Владимирской Свято-Феофановской духовной семинарии [Электронный ресурс]. – URL: <http://vlpds.ru/graduates/baza-dannykh-vkr/2021/ВКР%20Ганьжин.pdf> (дата обращения: 17.02.2022).

41. Геллер Петр Исаакович (1862-1933) // Сайт «Они тоже гостили на земле...» [Электронный ресурс]. – URL: <http://nec.m-necropol.ru/geller-p.html> (дата обращения: 18.01.2022).
42. Декрет Совета Народных Комиссаров. О переходе имений, сельскохозяйственных предприятий и участков земли, имеющих в культурно-просветительном и промышленном отношении общегосударственное значение, в ведение Народного Комиссариата Земледелия // Сайт «Исторические Материалы» [Электронный ресурс]. – URL: <https://istmat.org/node/31563> (дата обращения: 01.02.2022).
43. Каталог IV-й Выставки картин С.-Петербургского общества художников в С.-Петербурге. – [СПб.], 1896. 39 с., 29 л. ил. С. 36 [Электронный ресурс]. – URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003675738?page=20&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 13.01.2022).
44. Храм святой мученицы царицы Александры в пос. Муромцево // Православие на земле Судогодской [Электронный ресурс]. – URL: http://www.sudogda.ru/real/real_003.htm (дата обращения: 18.01.2022).
45. Храм Сретения Господня, Ново-Николаевский приход // Православие на земле Судогодской [Электронный ресурс]. – URL: http://www.sudogda.ru/real/real_010.htm (дата обращения: 18.02.2022).
46. *Чернышев В.* Брюхов Александр Сергеевич (7.3.1874 – 2.3.1945) // Генеалогическая база знаний: персоны, фамилии, хроника // Всероссийское Генеалогическое Древо [Электронный ресурс]. – URL: <https://baza.vgd.ru/1/4332/> (дата обращения: 17.02.2022).
47. *Шубаев В.П.* Тюрмер Карл Францевич // Владимирский край [Электронный ресурс]. – URL: <http://vladregion.info/people/tyurmer-karl-frantsevich> (дата обращения: 02.02.2022).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Схема расположения икон в храме святой царицы Александры



96

Источник: *Миночкина О.В.* Храм святой царицы Александры в Муромцево // Муромцево. Между минувшим и грядущим: научно-популярный альманах. Вып. IV. / Сост. М.Е. Родина. – Владимир, 2017. – С. 96.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

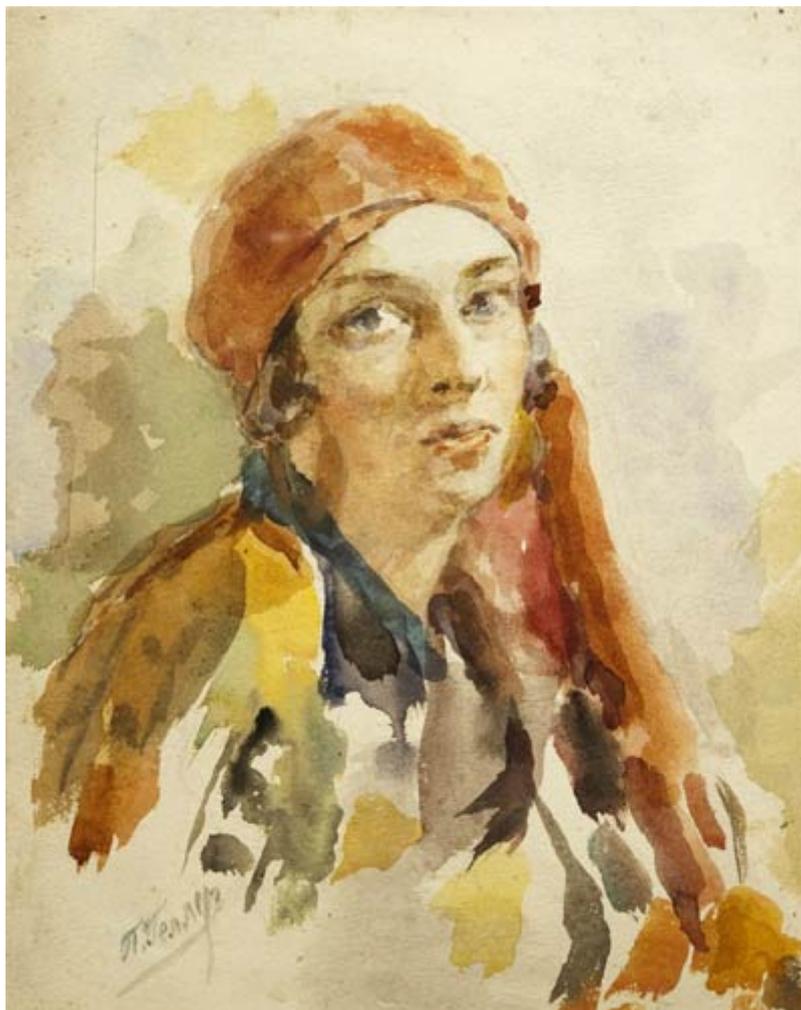
Неизвестный художник. Икона святой мученицы царицы Александры



Источник: Храм святой мученицы царицы Александры в пос. Муромцево // Сайт «Православие на земле Судогодской» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.sudogda.ru/real/real_003.htm (дата обращения: 18.01.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ В

П.И. Геллер. Женский портрет



Источник: Геллер Петр Исаакович (1862-1933) // Сайт «Они тоже гостили на земле...» [Электронный ресурс]. – URL: <http://nes.m-nestopol.ru/geller-p.html> (дата обращения: 18.01.2022).