1. РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПЬЕСЕ В. ВОЙНОВИЧА «ТРИБУНАЛ» (НА АНГЛ. ЯЗЫКЕ) // НОВЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК. 2017. № 4. С. 160-165. (В СОАВТОРСТВЕ С А.В. МАРКОВЫМ). СПИСОК WOS.

2. УПАДОК ЖИЗНИ КАК КАНОН ИСКУССТВА: «СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ» РУССКОЙ ИДЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ // АРТИКУЛЬТ. 2017. № 3. С. 122-133 (В СОАВТОРСТВЕ С А.В. МАРКОВЫМ). СПИСОК ВАК.

3. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В ИСТОЛКОВАНИИ В.И. ИВАНОВА // ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ. 2016. № 9 (63). Ч.2. С.22-24. СПИСОК ВАК.

4. ПИР ПОБЕДИТЕЛЕЙ В ПОЭМЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «ПРУССКИЕ НОЧИ» // «ГОРЯЧИЙ СНЕГ ФРОНТОВЫХ ДОРОГ»: ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ, МАТЕРИАЛЫ ПЯТЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ «КАЛУГА НА ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЕ РОССИИ». КАЛУГА: ИП СТРЕЛЬЦОВ И.А. (ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЙДОС»), 2016. С. 307-312.

5.      ТРАПЕЗА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ДРАМАТУРГИИ А.Н. ОСТРОВСКОГО  // "ПИР - ЭТО ЛУЧШИЙ ОБРАЗ СЧАСТЬЯ". ОБРАЗЫ ТРАПЕЗЫ В БОГОСЛОВИИ И КУЛЬТУРЕ.  М.: ББИ, 2016. С. 170-179.

6.      ТРАПЕЗА В СТРАНЕ ГУЛАГА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА "В КРУГЕ ПЕРВОМ" // "ПИР - ЭТО ЛУЧШИЙ ОБРАЗ СЧАСТЬЯ". ОБРАЗЫ ТРАПЕЗЫ В БОГОСЛОВИИ И КУЛЬТУРЕ.  М.: ББИ, 2016. С. 220-232. MAGISTER ET PROFESSOR // ТРУДЫ И ДНИ. ПАМЯТИ В.Е. ХАЛИЗЕВА. М.: МАКС ПРЕСС, 2017. С. 125-133.

7. РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА» // ТРУДЫ И ДНИ. ПАМЯТИ В.Е. ХАЛИЗЕВА. - М.: МАКС ПРЕСС, 2017. С. 291-303.

8. СЛАВА НЕРЕШЕННЫХ ВОПРОСОВ // НОВЫЙ МИР. – 2018. – № 8. – С. 204-206. SCOPUS.

9. СРАВНИТЕЛЬНО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ/АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД: ПЛОТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА И РАЗМЫТЫЕ ГРАНИЦЫ // НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ. – 2018. – № 6. WOS.

10. РУССКАЯ И МИРОВАЯ КЛАССИКА НА СТРАНИЦАХ РОМАНА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ» // ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. – 2018. – № 1 (29). – С. 27-33. ВАК.

11. РУССКАЯ И МИРОВАЯ КЛАССИКА НА СТРАНИЦАХ РОМАНА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ»: В ПОИСКАХ РЕАЛЬНОСТИ. ALEKSANDER SOLZENITSYN I ROSYSKA EMIGRATJA // СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. – WARSAWA-TORUN. – 2018. – C. 73-82.

12. ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА И «ТЮРЕМНЫЕ ТЕКСТЫ» В. ГЮГО // А. СОЛЖЕНИЦЫН НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. – БРЕСТ, 2018.

13. НЕИЗУЧЕННЫЕ АСПЕКТЫ ТЕМЫ РОЖДЕСТВА В РОМАНЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ» // МАТЕРИАЛЫ XIV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ИКОНА В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И КУЛЬТУРЕ». – М., 2018. – С. 18-23.

14. СЕРГЕЙ ФУДЕЛЬ И АЛЕКСАНДР ШМЕМАН О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И БОГОСЛОВИИ // XIV ВИНОГРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. – ТАШКЕНТ-ЕКАТЕРИНБУРГ, 2018. – С. 166-169. РИНЦ.

15.  «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» А.С. ПУШКИНА И ПЬЕСА В.Н. ВОЙНОВИЧА «ТРИБУНАЛ» // БОЛДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2018. – НИЖНИЙ НОВГОРОД, 2018. – С. 94-101. РИНЦ.

16. СТИХОТВОРЕНИЕ Т. КИБИРОВА «ИСТОРИОСОФСКИЙ ЦЕНТОН»: ИГРОВОЕ И СЕРЬЕЗНОЕ // ЛИТЕРАТУРА КАК ИГРА И МИСТИФИКАЦИЯ. МАТЕРИАЛЫ ШЕСТЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ «КАЛУГА НА ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЕ РОССИИ». – КАЛУГА: КГУ ИМ. К. Э. ЦИОЛКОВСКОГО, 2018. – С. 517-522. 0,4 П.Л. (ISBN 978-5-88725-527-9).